



ملاحظة عند السنة الورقة (أربعة) أسئلة تضمن أفرعاً اختيارية، أجب عنها حسب المطلوب

السؤال الأول: (14 علامة)

أ) من خلال دراستك موضوعات موضوع كتاب الأدب أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- وضح المقصود بكل من شعر المعارضات، الشعر المهموس.
المعارضة الشعرية: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة
(الشعر المهموس): وهو الشعر الصادق الحنون المعبر عما في نفس الشاعر، بألفاظ هادئة الجرس، تتسرّب إلى نفس القارئ بسكينة وهدوء.

2- اكتب ثلاثة من عوامل ظهور المدارس الشعرية الحديثة.

- 1- نموّ التعليم المهني، وبناء المدارس المتخصصة بالمهن المختلفة 2- إنشاء المطابع؛ 3- ظهور الصحف والمجلات؛
4- الاهتمام بالترجمة؛ 5- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا،

ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تنقله زرقاء اليمامة). ثم أجب عن الأسئلة التي عليها

قناة يظا التعليمية

في الموسم الآتي سيأكل آدم
تفاحتين وذنبة لن يغفرا
وسينكر الأعمى عصاه ويرتدي
نظارتين من السراب ليُبصر
أشتم رائحة القميص وطالما
هطل القميص على العيون وبشرا

1 ما الأداة التي تخلى عنها الأعمى كما يظهر في النص؟ تخلى عن عصاه

2. ما دلالة أكل أبناء آدم تفاحتين؟ أي استمرار الخطيئة وتكرارها

3 ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيت الثالث: عاطفة التقاول

4 وضح جمال التصوير في عبارة (هطل القميص). شبه القميص بمطر يهطل وينزل من السماء

ج) اختر الإجابة الصحيحة لكن فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1. أي الآتية ليست من خصائص مدرسة الإحياء؟

- التمسك بعمود الشعر. - التعبير عن روح العصر

- ظهور الشعر المسرحي - تنوع القافية في القصيدة

2 من الأديب الذي كان عضواً في العصبة الأندلسية؟

- جبران خليل جبران - إلياس فرحات

- ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي

3. ما الوحدات الثلاث في المسرحية؟

- الزمان والمكان والحدث - الزمان والمكان والحوار

- الشخصيات والحوار والصراع - الشخصيات والحوار والحدث

4. ما التقنية التي يسرد الكاتب من خلالها مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها؟

- السرد الاستشراقي - الاسترجاع. - الاستباق. - الوقفة.

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة غريب على الخليج، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قناة يطا التعليمية

أحببت فيك عراقَ روحي، أو حبيبتك أنتِ فيهِ
يا أنثما، مصباحُ روحي أنثما، وأتى المساءُ
والليلُ أطبق، فلتشعباً في نجاهٍ فلا أتية
لو جنت في البلدِ الغريبِ إليّ ما كملَ اللقاءُ

1. ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها القصيدة؟ ظاهرة الاغتراب

(علامتان)

2 من المخاطبان في قول الشاعر: (يا أنثما، مصباحُ روحي أنثما)؟ المرأة العراقية، وبلده العراق

(علامة)

3 متى تكتمل سعادة الشاعر اللقاء " تكتمل سعادته باللقاء بأن يكون هذا اللقاء في العراق

(علامتان)

(ب) اكتب ثلاثة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة أبد الصبار.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1 من أبرز الشعراء الفلسطينيين في مرحلة الاحتلال البريطاني

- توفيق زياد - أبو سلمى - إبراهيم طوقان - راشد حسين

2 ما الرمز الذي وظفه الشاعر عز الدين المناصرة للتعبير عن الفتاة والأرض والوطن؟

- زرقاء اليمامة. - المنديل. - الحصان. - جفرا

3 أي الآتية من خصائص الشعر الوطني؟

- النزعة الإنسانية والاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر. - الإشادة بأبطال الوطن وشخصياته النضالية.

- تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية - التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الإنسان.

4. أي الدواوين الشعرية الآتية ينسب للشاعر محمود درويش؟

- مراثية النار الأولى - يا غيب الخليل - أنشودة المطر - أعراس

السؤال الثالث: 23\11 (10 علامات)

(أ) من خلال دراستك موضوعات النثر المصورة، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. فرق بين نوعي الصراع في القصة القصيرة.

الصراع خارجياً بين الشخصيات، أو داخلياً يجري داخل الشخصية الواحدة في مواقف الحيرة والاضطراب.

2. علل: تعد الرواية أطول من القصة بكثير.

لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص.

3. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الحوار.

في القصة: قد يظهر في بعض أجزاء القصة؛ فهو غير أساسي.

في المسرحية: أساسي؛ لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات، ولا تقوم المسرحية إلا به.

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

إتني أعملُ في الورشة حتى الخامسة مساءً لقاءً فُرُوشٍ قليلة، ثم يمضي (المُعَلِّمُ) تاركاً الورشة لي، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب

قروشاً أكلُ بها. كمُ أشعرُ بالحُجَلِ حينَ أسمعُ في المدرسة الليلية دروساً تحثُ على الأمانة، وعلى الخُلُقِ القويم، ثم أجدني في النهار

مضطراً إلى هذا السلوك.

1. بم لقت الأديبة الفلسطينية سميرة عزام؟ لُقت برائدة القصة القصيرة الفلسطينية

2. ما السلوك المقصود في جملة: (ثم أجدني في النهار مضطراً إلى هذا السلوك)؟ الاحتياج لتأمين لقمة العيش لعائلته

3 هات من الفقرة شخصية رئيسة، وشخصية ثانوية

الشخصيات الرئيسية: الصبي والسارد

الشخصيات الثانوية: المشاهدون في السينما، وجُلهم من طلبة المدارس، أم الصبي وأخوه وأخته، معلم ورشة الدراجات

تابع السؤال الثالث:

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من (رواية الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
وحدها شجرة اللوز تتسبد ربيع البلد، ملكة بلا منازع...، حتى بحر البلد يغار من شجر اللوز في الربيع، والزبد أيضاً يغار... يَنوَرُ اللوز، يسرق قلوبنا ثم يزيد... لا ننتظر تخشبه، نمذ أيدينا إلى القطوف القريبة، نتسلق الأغصان فنحصل على ما نريد... تقول أمي: "شباط ما عليه رباط"

- 1 من السارد في الرواية؟ رقية (علامة)
2 استخرج من الفقرة مثلاً شعبياً فلسطينياً، ووضح دلالاته. (علامتان)
"شباط ما عليه رباط": أي أن المناخ في شهر شباط متقلب بين الصحو والغائم والماطر
3 وضح الصورة الفنية في جملة (بحر البلد يغار من شجر اللوز). (علامتان)

استعارة مكنية، شبه البحر بإنسان يغار، سر الجمال التشخيص، إحياء بجمال شجرة اللوز

السؤال الرابع: (14 علامة)

1. وضح المقصود بكل من وجه الشبه، المجاز. (علامتان)
وجه الشبه: وهو الصفة، أو الصفات المشتركة بين طرفي التشبيه. ويلاحظ أن الصفة المشتركة بين طرفي التشبيه أقوى في التشبيه به منها في المشبه؛ وإلا لما كان اختياره للمقارنة موفقاً.
المجاز: استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة، بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي
2. أجب عن الجمل الآتية وفق المطلوب أمام كل منها : (3 علامات)
- العلماء كالمصابيح (اجعل التشبيه استعارة مكنية)

العلماء يُنبرون الطريق للناس

- وعذ الكريم ثم عطاؤه، والبرق يغقبه المطر. (كون من الطرفين تشبيهاً ضمناً.)

وعودك بالعتاء تسبق عطاءك، فالبرق مقدمة للمطر

- التشبيه البليغ هو أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغة (علل ذلك). لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تماماً.

3. مثل بجملة مفيدة على أداة تشبيه بحيث تكون فعلاً. (علامتان)
العالم يشبه البحر.

قناة يطا التعليمية

- (ب) 1. وضح التشبيه التمثيلي في قول الشاعر:
والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار
شبه الشاعر صورة بياض الشيب وهو يحمو سواد الشعر الأسود تدريجياً، بصورة النهار وهو يحمو سواد الليل حتى يزيله كله، ووجه الشبه (صورة شيء أبيض يحمو شيئاً أسود؛ ليحل مكانه).

2. أجز الاستعارة التصريحية فيما يأتي:
قال الشاعر يرثي عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد بالفلأ يكسو السيوف على الزمان مضاء

شبه الشاعر (الشهيد عمر المختار) بـ (السيف)، في قوته ومضائه، حيث حذف المشبه (عمر المختار)، وصرح بالمشبه به وهو (السيف)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

- 3 اختر الإجابة الصحيحة لكن فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:
(1) ما نوع التشبيه باعتبار الأداة؟

- المرسل والمفصل - المرسل والمؤكد. - المؤكد والمجمل - المفصل والمجمل.

(2) أي الآتية لا تمثل بلاغة الاستعارة ؟

- تقريب الصورة. - تعميق المعنى - التأثير في النفس - إفادة المعنى الحقيقي.



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html