بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم/ رام الله والبيرة
الفرع: الأدبي، الشرعي، العلمي، الريادة والأعمال

2026/2025

الامتحان التجريبي النهائي الموحد للصف الثاني عشر
اليوم: الثلاثاء التاريخ: 16 / 12 / 2025 م
مدة الامتحان: 3ساعات/ مجموع العلامات: (100) علامة
المبحث: اللغة العربية الورقة: (الأولى)

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (سبعة) أسئلة، تتضمّن أفرعاً اختياريّة، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (20 علامة)

(أ) اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة يوسف، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة: (10 علامات)

(لَّقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِۦٓ ءَايَٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ (7) إِذْ قَالُواْ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ(8) ٱقْتُلُواْ يُوسُفَ أَوِ ٱطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُواْ مِنۢ بَعْدِهِۦ قَوْمًا صَٰلِحِينَ(9) قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُواْ يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ ٱلسَّيَّارَةِ إِن كُنتُمْ فَٰعِلِينَ)

1. ما المِحنةُ التي تعرّضَ لها النّبيُّ يوسفُ –عليه السّلام– كما يظهر في الآيات؟ (علامة)
2. علّل: توظيف كلمة (عُصبة) في سياق الحديث عن إخوته. (علامة)
3. ما المقصود بقوله تعالى: (إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ)؟ (علامة)
4. اذكر رأيَيْنِ من الآراء التي طرحها إخوة يوسف –عليه السّلام– للتّخلّص منه. (علامتان)
5. استخرج من الآيات كلمةً جرى عليها تطوّر دلاليّ، وبيّنه. (علامتان)
6. وردت الكلمتان (مُبين، الجُبّ)، ما المعنى الصّرفيُّ للأولى؟ وما جمع الثّانية؟ (علامتان)
7. أعرب ما تحته خط. (علامة)

(ب) اقرأ النّصّ الآتي من درس (كم حياةً ستعيش؟)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5علامات)

"إنّه بحضورِهِ الطّاغي هوَ الذي يصوغُ معالمَ عبقريّةِ المبدعين، وينقشُ أسماءَهم بحروفٍ مِن نور، فتبقى مضيئةً عبرَ العصور. يقول (بونابرت): ليسَ الموتُ شيئاً مهمّاً، لكنْ أنْ تعيشَ مهزوماً يعني أن تموتَ كلّ يوم".

1. ما الذي يصوغُ عبقريّة المُبدعين من وجهة نظر كريم الشّاذلي؟ (علامة)
2. فسّرِ المقصودَ من قول نابليون بونابرت السّابق. (علامة)
3. بيّن دلالة العبارة: (وينقش أسماءهم بحروفٍ مِن نور)؟ (علامة)
4. استخرج صيغة منتهى الجموع، وأعربها. (علامتان)

(ج) اقرأ النّصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 علامات)

"في القدس يُطلُّ التاريخُ ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشّك، ولا تزيّفها الخرافات ولا الأساطير. أسواقها تنبئ بالحقيقة، ونقوشها تقطعُ قولَ كلّ مدّعٍ، وتكذّبُ كلّ أفّاك، فتتجلّى القدسُ مدينةً عربيةً مؤمنةً إلى أن يرث اللهُ الأرض ومَن عليها".

1. ما اللّون الأدبيّ الذي ينتمي إليه النّصّ السّابق؟ (علامة)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2. ما الفكرةُ التي يدور حولَها النّصّ السّابق؟ (علامة)

3. اشرح الصّورة الفنّيّة في عبارة: **(في القدس يُطلُّ التاريخ)**. (علامة)

4. استخرج من النّصّ السّابق: أ- اسماً منقوصاً. ب- مُرادف (تُخبر). (علامتان)

السّؤال الثّاني: (15 علامة)

(أ) اقرأ النّص (الخارجيّ) الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (10 علامات)

"كانَ الخليفةُ المهديُّ سخيّاً كريماً، فتنفّس النّاسُ مِن شُحّ مَن سَبقه، فقد استلمَ المهديُّ الحكمَ وخزنة الدّولةِ مليئة بالمال، ففرّقها في النّاس، سوى ما جُبِيَ في أيّامه. واستمرّ حكمُه زُهاءَ عشرِ سنواتٍ كانتْ جسراً بينَ حياةِ الجدِّ والجفافِ السّابقة، وحياةِ التّرفِ والنّعيمِ اللّاحقة، فتطلّعَ النّاسُ لحياةٍ فيها سَعة وراحة.

وكثرةُ المالِ في كلّ جيلٍ وفي كلّ عصرٍ داعيةٌ للتّرفِ والنّعيمِ واللّهوِ واللّعب، ومِن ثَمّ أخذَ النّاس يقدّرون فضيلة الكَرَم تقديراً أعلى ممّا كانوا يقدّرونه في عصرِ مَن سبقه، وأخذوا يذمّونَ البُخلَ ذمّاً شنيعاً، ويقصّون عنِ البخلاءِ قصصاً فكهةً لاذعةً، ربّما كان مِن آثارها وضْعُ الجاحظِ لكتاب (البخلاء)".

1. ما الفضيلةُ التي زاد تقديرُها في عصر الخليفة المهديّ؟ (علامة)

2. إلامَ تدعو كثرةُ المالِ في المجتمعاتِ كما يظهر في النّصّ؟ (علامتان)

3. مِن الخصائص الأسلوبية التي تجلّت في النّص السّابق استخدام المترادفات، مثّل لذلك بمثالين. (علامتان)

4. (لكلّ مُؤلَّفٍ مُناسَبةٌ وغايةٌ)، كيفَ تتّفق هذه العبارة مع مضمون النّصّ السّابق؟ (علامتان)

5. وردت الكلمتان (جُبيَ، سَعة) ما المعنى المعجميّ للأولى؟ وما إعراب الثّانية؟ (علامتان)

6. ضع عنواناً مناسباً للنّصّ. (علامة)

(ب) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (5علامات)

1. ما العِبارةُ التي نُسبَتْ إلى شيخ القُضاة في مسرحية "غروب الأندلس" مِن العبارات الآتية؟
- "فيا أمّةً دبّ فيها الفساد".
- "لا بُدَّ مِن صُلْحٍ معَ الإفرنج أو نردى".
- "إنّ فيهِ خلائقَ الأبطالِ".
- "لو نستطيعُ دفاعه لم نألُهُ جهداً".

2. ما المحسّنُ البديعيّ الوارد في عبارة (لم يتوقّفِ الحوارُ حولَ القيم التي يفرضها التّواصلُ بين القَبول والتّحفّظ)؟
- الطّباق.
- التّرادف.
- الجناس.
- المقابلة.

3. أيّ الأعمالِ النّثرية الآتية مِن مؤلّفات الشّاعر عبد اللّطيف عقل؟
- شجرة الدُّرّ.
- شواطئ القمر.
- البلاد طلبت أهلها.
- أغاني القمّة والقاع.

4. مِن أينَ استمدّ الشّاعر عزيز أباظة مادّةَ مسرحياته؟
- الشّعر المسرحيّ والتمثيليّ.
- الشّعر الأندلسيّ.
- التّاريخ العربيّ والإسلاميّ.
- القصص والروايات.

5. ما المعنى الصّرفيُّ لِما تحته خطّ في عبارة (فهي العصيّةُ على الرّضوخ)؟
- اسم مفعول.
- صفة مشبّهة.
- اسم تفضيل.
- اسم مكان.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السُؤال الثّالث: (13 علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشّعريّة الآتية من (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (7 علامات)

"وأحفظُ في شراييني الأحاديثَ التي باحت بها القُبَلُ/ وأحملُ في خلاياي الذين بحبّهم قُتِلوا/ وأحفظ في شراييني الذين عيونُهم أملُ/ سلاحهم الحجارة والدفاتر/ والحبّ الذي في سرّهم حملوا/ فلسطينيةٌ أحزانهم في الدّرس/ إنْ ردّوا وإنْ سألوا".

1. لماذا وصفَ الشّاعر الأحزان بأنّها فلسطينيّة؟ (علامة)
2. ما دلالة قول الشّاعر: (وأحفظُ في شراييني الأحاديث التي باحت بها القُبَلُ)؟ (علامة)
3. وضّح جمال التّصوير في عبارة (وأحمل في خلاياي الذين بحبّهم قُتِلوا). (علامة)
4. وظّف الشّاعر في قصيدته أسلوب الحوار بينَه وبين صديقه، ما أثرُ ذلك على جمال القصيدة؟ (علامتان)
5. (باحت، الدّفاتر)، ما الأصلُ اللّغويّ للأولى؟ وما إعراب الثّانية؟ (علامتان)

ب) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (أنا وليلى). (3 علامات)

ج) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها على دفتر الإجابة: (3 علامات)

1. عمّ كنّى الشّاعر عزيز أباظة في (إذا رفّ نجمٌ فخدّامه وأحنقُ أعدائه إنْ هوى)؟
– الذّلّ والهوان. – النّفاق. – تفرُّق الكلمة. – المَنعة والقوّة.
2. ماذا قصد الشّاعرُ عبد اللّطيف عقل بـ(السّبل) في قوله: (اختلفت بنا السُّبلُ)؟
– أماكن الإقامة. – المواعيد. – الآراء والأفكار. – الظّروف.
3. ما المقصودُ من قول الشّاعر: (يرسو بجفنيّ حرمانٌ يمصُّ دمي)؟
– الأرق. – النُّعاس. – الرّمد. – القذى.

السُؤال الرّابع: (12 علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشّعريّة (النّصّ الخارجيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (7 علامات)

يا موطنَ الرّوحِ كم جاد الهوى نغَما أخفيتُ شوقي وهذا الشوقُ ما كتَما
والسرُّ أنتَ وبعضُ السّرّ يغلبني مذ أمطرَ العشقُ مفتوناً وما علِما
والرّيحُ تثمرُ بعد الصّبرِ في دمنا والموجُ يطربُ مَن يشكو لهُ صمَمَا
يا أمّة الغُربِ مَن للجُرحِ يُسعفُهُ إنْ زدتهُ شطّاً قد زاده ألماً
ما للخيول وقد طالت بكبوتِها والجُرحُ يصهلُ في العينين ما التأما

1. ما الفكرةُ التي تتمحورُ حولَها الأبياتُ السّابقة؟ (علامة)
2. ما دلالةُ قولِ الشاعر: (ما للخيول وقد طالت بكبوتها)؟ (علامة)
3. وضّح الصّورة الفنّيّة في البيت الثّالث؟ (علامتان)
4. ما السّرُّ الذي يخفيه الشّاعر عن موطن الرّوح؟ (علامة)
5. استخرج من الأبيات: أ- اسماً مقصوراً. ب- مرادف (إفراطاً). (علامتان)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

(ب) قطّع بيتاً شعريّاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضيّ: (3 علامات)

1. بأيّ مشيئةِ عمرو بن هندٍ تطيع بنا الوشاة وتزدرينا.
2. ومهما تكن عندَ امرئٍ من خليقةٍ وإنْ خالها تخفى على النّاس تُعلَم.

(ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

1. ما التفعيلةُ الرّئيسةُ المشتركةُ بينَ البحرِ الوافر والبحرِ الطّويل؟
– مفاعي. – مفاعيلن. – مفاعلَتن. – فعولن.
2. ما الكلمةُ المناسبةُ لملء الفراغ عروضيّاً في البيت الآتي:
(إنْ كانَ سرّكم ما قالَ حاسدنا فما _____ إذا أرضاكمُ ألمُ)؟
– للجرح. – لجرحنا. – لجرحٍ. – لِجراحنا.

السؤال الخامس: (15 علامة) (5 علامات)

(أ) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

1. أيّ الصّفاتِ الآتية ممنوعةٌ من الصّرف لعلّتين؟
– أقصى. – عَطشى. – عُظمى. – ريّا.
2. ما الضّبطُ السّليمُ لما تحته خطّ في عبارة (إنّ في وطني معاهد عريقة)؟
– معاهدُ عريقةٌ. – معاهدَ عريقةٍ. – معاهدَ عريقةً. – معاهداً عريقةً .
3. في أيّ الجمل الآتية جاءت الواو عاطفة؟
– استيقظتُ والأذان. – سرْتُ والمطر منهمر. – عُدتُ أنا وأبي. – وربّكَ ما فعلتُ.
4. ما الجملةُ التي اشتملت على اسم فعلِ أمرٍ من الجمل الآتية؟
– انزل نحدّثْك. – نزولاً عند حاجتك. – لِتنزلْ أكلّمكَ – نزالِ إلى المعركة أيّها البطل.
5. أيّ الكلماتِ الآتية مخالفةٌ من حيث أصل الألف؟
– مِذراة. – مُغطّاة. – مَنجى. – ملهاة.

(8 علامات)

(ب) اقرأ النّصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا بنيّ، ضعْ يدك بقوةٍ في يد أخيك، وعشْ متّفقاً متّحداً معه فتكون قويّاً يخشاك القاصي والدّاني، فما عزّ في عالَم اليومِ إلا القويّ إيمانُه وسلاحه. فإذا عملت بهذهِ الوصيّة فستنالُ رضا والديك وسيسعدان بك، وشتّان بينَ من يعيشُ في الدنيا ووالداه راضيان عنه وآخر يقضي عمره تائهاً في دنيا الله ووالداه ساخطان عليه".

1. استخرج من النّصّ: • ممنوعاً من الصرف، وبيّن سبب منعه. • كلمة حصل فيها إبدال. (4 علامات)
• اسم فعل، وبيّن معناه. • كلمة قُلبت لامها ألفاً. (علامتان)
2. بيّن المعنى النّحوي لِما تحته خط فيما يأتي: • وسلاحه.
• فستنال. • فتكون قويّاً. (علامتان)
• ووالداه راضيان عنه.
3. أعرب ما تحته خط.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

(ج) اذكر مؤنث الصّفتين: (أصمّ، حيران). (علامتان)

يتكوّنُ السّؤال السّادس مِنْ فَرعين (أ، ب)، وعلى الطّالبِ انْ يُجيبَ عنْ فَرعٍ واحدٍ منهما فقط.

السؤال السادس: (10 علامات)

(أ)

أ- اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب المقابل لكلّ منها: (3 علامات)

1. ميعادنا صباحاً في محكمة القضاء. (وضّح الإعلال الحاصل فيما تحته خطّ).
2. انطلقنا والفجر إلى العمل. (حوّل واو المعية إلى واو حالية، مع تغيير ما يلزم والضّبط).
3. لا تُهملوا دروسكم فتندمون. (صحّح الخطأ النّحويّ في الجملة).

ب- مثّل بجملة مفيدة على كلّ ممّا يأتي مع الضّبط التّامّ: (3 علامات)

1. علَم مركّب مزجياً منصوب.
2. صفة ممنوعة من الصّرف لعلّة واحدة.
3. مصدر أُبدلت تاؤه طاءً.

ج- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً: (4 علامات)

1. قال تعالى: (وَٱلْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ).
2. يرى الجبناء أنّ العجز عقلٌ وتلكَ خديعةُ الطّبعِ اللّئيمِ.
3. متى تجمعِ القلب الذكيّ وصارماً وأنفاً حميّاً تجتنبْكَ المظالمُ.
4. قال تعالى: (وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً).

(ب)

أ- صحّح الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة الواردة في الجمل الآتية: (3 علامات)

1. هيهاتَ النجاحَ لأحمدٍ.
2. أدّت الفرقةُ الكشفيّةُ مهامّاً مختلفةً في الحفل المدرسيّ.
3. أصبح النّاس ميقنين أنّ الأخلاق تصون الأمم.

ب- مثّل بجملة مفيدة على كل ممّا يأتي مع الضّبط التّام: (3 علامات)

1. كلمة قلبت لامُها واواً.
2. اسم فعل فاعله مستتر.
3. فعل مضارع أُبدلت تاؤه دالاً.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ج- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً: (4 علامات)

1. قال تعالى: (نَتْلُواْ عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِٱلْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ).
2. إذا غامرتَ في شرف مروم فلا تقنع بما دون النّجوم.
3. قال القاضي للحضور: صهٍ، ستبدأ المحاكمة.
4. لا يُنكِر فضل الآخرين إلا أحمق.

السُؤال السّابع: (15 علامة)

اكتُبْ في واحدٍ فقط مِنَ الموضوعاتِ الآتيةِ (قصّةً أو حِواراً أو مقالةً):

1. قال رسول الله -صلّى الله عليه وسلّم-: "لا يؤمنُ أحدُكم حتّى يُحبّ لأخيه ما يُحبّ لنفسه".
2. أَسِيرُ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسُ غَيْرَهُ لِكُلِّ امْرِئٍ في ما يُحاوِلُ مَذْهَبُ.
3. حوادثُ السّيرِ مَشْهديّةٌ ناجِمةٌ عن الاستهتارِ بالقوانين الضّابطة، وموتٌ متربّصٌ في الطّرقات.

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607

بسم الله الرحمن الرحيم

دولـة فلسطيـــن
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم/ رام الله والبيرة
الفرع: الأدبي، الشّرعي، العلمي، الريادة والأعمال

الامتحان التحريري النّهائي الموحّد للصف الثاني عشر
اليوم: الثلاثاء التاريخ: 16 / 12 / 2025 م
مدة الامتحان: 3ساعات/ مجموع العلامات: (100) علامة
2026 /2025
المبحث: اللّغة العربيّة الورقة: (الأولى)

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (سبعة) أسئلة، تتضمّن أفرعاً اختياريّة، أجب حسب المطلوب.

السُّؤال الأوّل: (20 علامة)

(أ) اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة يوسف، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة: **(10 علامات)**

(لَّقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِۦٓ ءَايَٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ (7) إِذْ قَالُواْ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ(8) ٱقْتُلُواْ يُوسُفَ أَوِ ٱطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُواْ مِنۢ بَعْدِهِۦ قَوْمًا صَٰلِحِينَ(9) قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُواْ يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ ٱلسَّيَّارَةِ إِن كُنتُمْ فَٰعِلِينَ)

1. ما المِحنةُ التي تعرّض لها النّبيُّ يوسفُ –عليه السّلام– كما يظهر في الآيات؟

حسد إخوة يوسف له وكيدهم للتخلّص منه. (علامة)

2. علّل: توظيف كلمة (عُصبة) في سياق الحديث عن إخوته.

دلالة (ونحن عصبة) أنهم جماعة ذوو عدد قادرون على النّفع والضّرر بخلاف الصّغيرين يوسف وأخيه.(علامة)

3. ما المقصود بقوله تعالى: **(إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ)**؟ أي أنه في خطأ وخروج عن الصواب؛ لإيثاره يوسف بالمحبة وليس ضلال الكفر. (علامة)

4. اذكر رأيَيْن من الآراء التي طرحها إخوة يوسف –عليه السّلام– للتّخلّص منه.

قتل يوسف عليه السلام. إلقاؤه في أرض بعيدة. (علامتان)

5. استخرج من الآيات كلمةً جرى عليها تطوّر دلاليّ، وبيّنه.

السيارة تعني القافلة، ثم صفة للكواكب واليوم بمعنى المركبة التي نتنقّل بها. (علامتان)

6. وردت الكلمتان (مُبين، الجُبّ)، ما المعنى الصّرفيُّ للأولى؟ اسم فاعل/ وما جمع الثّانية؟ أجباب وجِباب وجِبَبة .(علامتان)

7. أعرب ما تحته خط. أحبُّ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (علامة)

(ب) اقرأ النّصّ الآتي من درس (كم حياةً ستعيش؟)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: **(5 علامات)**

"إنّه بحضورِهِ الطّاغي هوَ الذي يصوغُ معالمَ عبقريّةِ المبدعين، وينقشُ أسماءَهم بحروفٍ مِن نور، فتبقى مضيئةً عبرَ العصور. يقول (بونابرت): ليسَ الموتُ شيئاً مهمّاً، لكنْ أنْ تعيشَ مهزوماً يعني أن تموتَ كلّ يوم".

1. ما الذي يصوغُ عبقريّة المُبدعين من وجهة نظر كريم الشّاذلي؟ الموت. (علامة)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2. فسّرِ المقصودَ من قول نابليون بونابرت السّابق. ألّا يقبل الإنسان لنفسه الهزيمة؛ لأنّ قبولها يعني قبولاً للموت حتى لو كان مَن يقبلها لنفسه حيّاً. (علامة)

3. بيّن دلالة العبارة: (وينقش أسماءهم بحروفٍ من نور)؟ دلالة على علوّ مكانتهم وشرف ما قدّموه من إنجازات... (علامة)

4. استخرج صيغة منتهى الجموع، وأعربها.

معالم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (علامتان)

(ج) اقرأ النّصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: **(5 علامات)**

"في القدس يُطلُّ التاريخُ ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشّك، ولا تزيّفها الخرافات ولا الأساطير. أسواقها تنبئ بالحقيقة، ونقوشُها تقطعُ قولَ كلّ مدّعٍ، وتكذّبُ كلّ أفّاك، فتتجلّى القدسُ مدينةً عربيةً مؤمنةً إلى أن يرث اللهُ الأرض ومَن عليها".

1. ما اللّون الأدبيّ الذي ينتمي إليه النّصّ السّابق؟ خاطرة (علامة)

2. ما الفكرةُ التي يدور حولَها النّصّ السّابق؟ القدس عربية مؤمنة رغم تزييف الحقائق بالخرافات... (علامة)

3. اشرح الصّورة الفنّيّة في عبارة: **(في القدس يُطلُّ التاريخ)**. صور التاريخ بإنسان يطلّ، استعارة مكنية(علامة)

4. استخرج من النّصّ السّابق: أ- اسماً منقوصاً: مُدّعٍ ب- مُرادف (تُخبر): تنبئ (علامتان)

السّؤال الثّاني: (15 علامة)

(أ) اقرأ النّص (الخارجيّ) الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: **(10 علامات)**

"كانَ الخليفةُ المهديُّ سخيّاً كريماً، فتنفّسِ النّاسُ من شُحّ مَن سَبقه، فقد استلمَ المهديُّ الحكمَ وخزنة الدّولةِ مليئة بالمال، ففرّقها في النّاس، سوى ما جُبِيَ في أيّامه. واستمرّ حكمُه زُهاءَ عشرِ سنواتٍ كانتْ جسراً بينَ حياةِ الجدِّ والجفافِ السّابقة، وحياةِ التّرفِ والنّعيمِ اللّاحقة، فتطلّعَ النّاسُ لحياةٍ فيها سَعة وراحة.

وكثرةُ المالِ في كلّ جيلٍ وفي كلّ عصرٍ داعيةٌ للتّرفِ والنّعيمِ واللّهوِ واللّعب، ومِن ثَمّ أخذَ النّاس يقدّرون فضيلة الكَرَم تقديراً أعلى ممّا كانوا يقدّرونه في عصرِ مَن سبقه، وأخذوا يذمّونَ البُخلَ ذمّاً شنيعاً، ويقصّون عنِ البخلاءِ قصصاً فكهةً لاذعةً، ربّما كان مِن آثارها وضْعُ الجاحظِ لكتاب (البخلاء)".

1. ما الفضيلةُ التي زاد تقديرُها في عصر الخليفة المهديّ؟ (علامة)

فضيلة الكرم (أي إجابة مرادفة للكرم مقبولة).

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم
الواتساب👇
+972599021607

2. إلامَ تدعو كثرةُ المالِ في المجتمعاتِ كما يظهر في النّصّ؟ (علامتان)

تدعو كثرة المال إلى التّرف والنّعيم واللّهو واللّعب.

3. مِن الخصائص الأسلوبية التي تجلّت في النّص السّابق استخدام المترادفات، مثّل لذلك بمثالين. (علامتان)

(سخيّ وكريم). (التّرف والنّعيم)، (سعة وراحة)، (اللّهو واللّعب).

4. (لكلّ مُؤلّفٍ مُناسَبةٌ وغايةٌ)، كيفَ تتّفق هذه العبارة مع مضمون النّصّ السّابق؟ (علامتان)

حالةُ ذمّ البخل والتنذر على البخلاء ونموذج البخل الذي سبق عهد الخليفة المهديّ من مناسبة تأليف الجاحظ كتاب (البخلاء). أمّا الغاية فالحديث عن البخل والبخلاء قصصاً فكهةً لاذعةً. (أو أي إجابة قريبة).

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

5. وردت الكلمتان (جُبيَ، سَعة) ما المعنى المعجميّ للأولى؟ جُمِع، حُصّل/ وما إعراب الثّانية؟ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (علامتان)

6. ضع عنواناً مناسباً للنّصّ. (أي إجابة منطقية مناسبة للنص مقبولة) (علامة)

(ب) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: **(5علامات)**

1. ما العِبارةُ التي نُسبَتْ إلى شيخ القُضاة في مسرحية "غروب الأندلس" مِن العبارات الآتية؟

– "فيا أمّةً دبَّ فيها الفساد". – "لا بُدَّ من صُلْحٍ مع الإفرنج أو نردى".

– "إنَّ فيهِ خلائقَ الأبطالِ". – "لو نستطيعُ دفاعه لم نألُهُ جهداً".

2. ما المحسّنُ البديعيّ الوارد في عبارة (لم يتوقّفِ الحوارُ حولَ القيم التي يفرضها التّواصلُ بين القَبول والتّحفّظ)؟

– الطّباق. – التّرادف. – الجناس. – المقابلة.

3. أيّ الأعمالِ النّثرية الآتية مِن مؤلّفات الشّاعر عبد اللّطيف عقل؟

– شجرة الدُّرّ. – شواطئ القمر. – البلاد طلبت أهلها. – أغاني القمّة والقاع.

4. مِن أينَ استمدّ الشّاعر عزيز أباظة مادّة مسرحياته؟

– الشّعر المسرحيّ والتمثيليّ. – الشّعر الأندلسيّ. – التّاريخ العربيّ والإسلاميّ. – القصص والروايات.

5. ما المعنى الصّرفيُّ لِما تحته خطّ في عبارة (فهي العصِيّةُ على الرّضوخ)؟

– اسم مفعول. – صفة مشبّهة. – اسم تفضيل. – اسم مكان.

السُّؤال الثّالث: (13 علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشّعريّة الآتية مِن (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: **(7 علامات)**

"وأحفظُ في شراييني الأحاديثَ التي باحت بها القُبَلُ/ وأحملُ في خلاياي الذين بحبّهم قُتِلوا/ وأحفظ في شراييني الذين عيونُهم أملُ/ سلاحهم الحجارة والدفاتر/ والحبّ الذي في سرّهم حملوا/ فلسطينيّةٌ أحزانهم في الدّرس/ إنْ ردّوا وإنْ سألوا".

1. لماذا وصفَ الشّاعر الأحزان بأنّها فلسطينيّة؟ لأنه يشير إلى عذابات الشعب الفلسطينيّ... (علامة)

2. ما دلالة قول الشّاعر: **(وأحفظُ في شراييني الأحاديث التي باحت بها القُبَلُ)**؟ عدم نسيانه للذكريات..(علامة)

3. وضّح جمال التّصوير في عبارة **(وأحمل في خلاياي الذين بحبّهم قُتِلوا)**.

شبّه خلاياه بالوعاء أو القلب الذي يحمل فيه حبّ أبناء شعبه الشّهداء. (علامة)

4. وظّف الشّاعر في قصيدته أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثرُ ذلك على جمال القصيدة؟ (علامتان)

الكشف عن الدّوافع ومحاولة إقناع الطّرف الآخر بالرّأي الصّائب. التّشويق وفهم النّصّ.

5. (باحت، الدّفاتر)، ما الأصلُ اللّغويّ للأولى (باحت: بوح)؟ وما إعراب الثّانية؟ الدفاتر: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (علامتان).

ب) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (أنا وليلى). يكتب الطّالب ثلاثة أبيات يحفظها من قصيدة (أنا وليلى). (3 علامات)

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ج) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها على دفتر الإجابة: (3 علامات)

1. عمّ كنّى الشّاعر عزيز أباظة في البيت: (إذا رفّ نجمٌ فخذّامه وأحنقُ أعدائه إنْ هوى)؟
- الذّلّ والهوان. - النّفاق. - تفرُّق الكلمة. - المَنعة والقوّة.

2. ماذا قصد الشّاعرُ عبد اللّطيف عقل بـ(السّبل) في قوله: (اختلفت بنا السُّبلُ)؟
- أماكن الإقامة. - المواعيد. - الآراء والأفكار. - الظّروف.

3. ما المقصودُ من قول الشّاعر: (يرسو بجفنيّ حرمانٌ يمصُّ دمي)؟
- الأرق. - النُّعاس. - الرّمد. - القذى.

السُّؤال الرّابع: (12 علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشّعريّة (النّصّ الخارجيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (7 علامات)

يا موطنَ الرّوحِ كم جاد الهوى نغَما أخفيتُ شوقي وهذا الشوقُ ما كتّما
والسرُّ أنتَ وبعضُ السّرّ يغلبنـــي مـذ أمطرَ العشقُ مفتوناً وما علِما
والرّيحُ تثمرُ بعد الصّبرِ في دمـنِا والـموجُ يطربُ مَن يشكو لهُ صمَمَا
يا أمّة العُربِ مَن للـــجُرحِ يُسعفُهُ إنْ زدتهُ شطـــطاً قد زاده ألماً
ما للخيول وقد طالـــتْ بكبْوتِـــها والجُرحُ يصهلُ في العينين ما التأما

1. ما الفكرةُ التي تتمحورُ حولَها الأبياتُ السّابقة؟ (علامة)
حبّ الشّاعر وشوقه لوطنه، واستنهاض أمّة العرب لتحريره من المحتلّ.

2. ما دلالةُ قولِ الشاعر: (ما للخيول وقد طالتْ بكبوتها)؟ (علامة)
دلالة على عدم نهوض الأمّة العربية من سقوطها (كبوتها)، واستمرار هذا السّقوط (طول مدّته).

3. وضّح الصّورة الفنّيّة في البيت الثالث. (علامتان)
شبّه الشّاعر الرّيح بالشّجرة التي تثمر، كما شبّه الموج بإنسان يُطرب.

4. ما السّرُّ الذي يخفيه الشّاعر عن موطن الرّوح؟ (علامة)
أخفى عنه شوقه وحنينه أو حبّه.

5. استخرج من الأبيات: أ- اسماً مقصوراً: الهوى. ب- مرادف (إفراطاً): شططاً. (علامتان)

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607

(ب) قطّع بيتاً شعريّاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضيّ: (3 علامات)

1. بأيّ مشيئةٍ عمرو بن هندٍ تطيع بنا الوشاة وتزدرينا.

ب/أي/ي/م/شي/ء/تن/عم/رب/ن/هن/دن
ب – ب ب –/ ب – – –/ ب – –
مفاعلَتن مفاعلَتن فعولن

ت/طي/ع/ب/نل/و/شا/ة/و/تز/د/ري/نا
ب – ب ب –/ ب – ب ب –/ ب – –
مفاعلَتن مفاعلَتن فعولن

البحر الوافر

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2. ومهما تكن عندَ امرئٍ من خليقةٍ وإنْ خالها تخفى على النّاس تُعلَمِ.

و/مه/ما/ت/كن/عن/دم/ر/ئن/من/خ/لي/ق/تن و/إن/خا/ل/ها/تخ/فى/ع/لن/نا/س/تع/ل/مي

ب – –/ ب – – –/ ب – –/ ب – ب – ب – –/ ب – – –/ ب – –/ ب – ب –

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

البحر الطويل

(ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

1. ما التفعيلةُ الرّئيسةُ المشتركةُ بينَ البحرِ الوافر والبحرِ الطّويل؟

– مفاعي. – مفاعيلن. – مفاعلتن. – فعولن.

2. ما الكلمةُ المناسبةُ لملْء الفراغ عروضيّاً في البيت الآتي:

(إنْ كانَ سرَّكم ما قالَ حاسدنا فما _____ إذا أرضاكمُ ألمُ؟

– للجرح. – لجرحنا. – لجرحِ. – لجراحنا.

السؤال الخامس: (15 علامة)

(أ) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (5 علامات)

1. أيّ الصّفاتِ الآتية ممنوعةٌ من الصّرف لعلّتين؟

– أقصى. – عَطشى. – عُظمى.

2. ما الضّبطُ السّليمُ لما تحته خطّ في عبارة (إنّ في وطني معاهد عريقة)؟

– معاهدُ عريقةٌ. – معاهدَ عريقةٍ. – معاهدَ عريقةً. – معاهداً عريقةً .

3. في أيّ الجمل الآتية جاءت الواو عاطفة؟

– استيقظتُ والأذان. – سرْتُ والمطر منهمر. – عُدتُ أنا وأبي. – وربّكَ ما فعلتُ.

4. ما الجملةُ التي اشتملت على اسم فعلِ أمرٍ من الجمل الآتية؟

– انزلْ نحدّثْك. – نزولاً عند حاجتك. – لِتنزلْ أكلّمك. – نزال إلى المعركة أيّها البطل.

5. أيّ الكلماتِ الآتية مخالفةٌ من حيث أصل الألف؟

– مِذراة. – مُغطّاة. – مَنجى. – ملهاة.

(ب) اقرأ النّصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (8 علامات)

"يا بنيّ، ضعْ يدَك بقوةٍ في يد أخيك، وعشْ متّفقاً متّحداً معه فتكون قويّاً يخشاك القاصي والدّاني، فما عزَّ في عالَم اليومِ إلا القويّ إيمانُه وسلاحه. فإذا عملت بهذهِ الوصيّة فستنالُ رضا والديك وسيسعدان بك، وشتّان بينَ مَنْ يعيشُ في الدنيا ووالداه راضيان عنه وآخر يقضي عمره تائهاً في دنيا الله ووالداه ساخطان عليه".

1. استخرج من النّصّ: • ممنوعاً من الصرف، وبيّن سبب منعه: آخر: صفة على وزن أفعل.

• كلمة حصل فيها إبدال: متّحداً. • اسم فعل، وبيّن معناه. شتان بمعنى (افترق).

• كلمة قُلبت لامها ألفاً: رضا. (4 علامات)

أ/محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607
لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2. بيّن المعنى النّحوي لِما تحته خط فيما يأتي: (علامتان)

* ووالداه راضيان عنه: واو الحال. * فستنال: الفاء الواقعة في جواب الشرط.
* فتكون قويّاً: فاء السببية. * وسلاحه: واو العطف.

3. أعرب ما تحته خط. (علامتان)

راضيان: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنّى.

وآخر: الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

آخر: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنّه ممنوع من الصّرف.

(ج) اذكر مؤنث الصّفتين: (أصمّ، حيران) أصمّ: صمّاء/ حيران: حيْرى. (علامتان)

يتكوّنُ السّؤال السّادس مِنْ فَرعيْن (أ، ب)، وعلى الطّالبِ أنْ يُجيبَ عنْ فَرْعٍ واحدٍ منهما فقط.

السؤال السادس: (10 علامات)

(أ)

أ- اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب المقابل لكلّ منها: (3 علامات)

1. ميعادنا صباحاً في محكمة القضاء. (وضّح الإعلال الحاصل فيما تحته خطّ).

ميعاد: أصل الياء واو بدليل وعد (موعاد). قضاء: أصل الألف ياء بدليل يقضي (قضاي).

2. انطلقنا والفجر إلى العمل. (حوّل واو المعية إلى واو حالية، مع تغيير ما يلزم والضّبط). انطلقنا والفجرُ بازغٌ.

3. لا تُهملوا دروسكم فتندمون. (صحّح الخطأ النّحويّ في الجملة).الخطأ فتندمون: والصواب فتندموا.

ب- مثّل بجملة مفيدة لكلّ ممّا يأتي مع الضّبط التّامّ. (أتة جملة صحيحة يمثّل بها الطالب) (3 علامات)

1. علَم مركّب مزجياً منصوب.
2. صفة ممنوعة من الصّرف [illegible] واحدة.
3. مصدر أبدلت تاؤه طاءً.

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607

ج- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً: (4 علامات)

1. قال تعالى: (وَٱلْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ).

الواو: حرف جر وقسم مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. الفجرِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

2. يرى الجبناء أنّ العجز عقلٌ وتلك خديعةُ الطّبعِ اللّئيمِ.

الجبناء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

3. متى تجمعِ القلب الذكيّ وصارماً وأنفاً حميّاً تجتنبْكَ المظالمُ. الواو: حرف عطف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. صارماً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

4. قال تعالى: (وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً).

مريمَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

(ب)

أ- صحّح الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة الواردة في الجمل الآتية: (3 علامات)

1. هيهاتَ النجاحَ لأحمدٍ. النجاحُ - لأحمدَ.
2. أدّت الفرقةُ الكشفيّةُ مهامّاً مختلفةً في الحفل المدرسيّ. مهامَّ.
3. أصبح النّاس ميقنين أنّ الأخلاق تصون الأمم. موقنين.

ب- مثّل بجملة مفيدة لكلّ ممّا يأتي مع الضّبط التّام: (أيّة جملة صحيحة يمثل بها الطالب) (3 علامات)

1. كلمة قلبت لامُها واواً.
2. اسم فعل فاعله مستتر.
3. فعل مضارع أُبدلت تاؤه دالاً.

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رق
الواتساب
+972599021607

ج- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً: (4 علامات)

1. قال تعالى: (نَتْلُواْ عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِٱلْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ).

فرعونَ: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

2. إذا غامرتَ في شرف مروم فلا تقنع بما دون النّجوم.

الفاء الواقعة في جواب الشرط حرف مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

لا: حرف نهي وجزم مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

تقنعْ: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

3. قال القاضي للحضور: صهٍ، ستبدأ المحاكمة.

صهٍ: اسم فعل أمر بمعنى اسكت مبنيّ على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتَ.

4. لا يُنكِر فضل الآخرين إلا أحمق.

أحمقُ: فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

السّؤال السّابع: (15 علامة)

اكتُبْ في واحدٍ فقط مِنَ الموضوعاتِ الآتيةِ (قصّةً أو حِواراً أو مقالةً):

1. قال رسول الله -صلّى الله عليه وسلّم-: "لا يؤمنُ أحدُكم حتّى يُحبّ لأخيه ما يُحبّ لنفسه".
2. أَسِيرُ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسُ غَيْرَهُ لِكُلِّ امْرِئٍ في ما يُحاوِلُ مَذْهَبُ.
3. حوادثُ السّيرِ مَشْهديّةٌ ناجمةٌ عن الاستهتارِ بالقوانين الضّابطة، وموتٌ متربّصٌ في الطّرقات.

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html