

الحمد لله
والصلاة والسلام

مسألة (4) عتبة

(١) من حلق نزلت موضوعات كتاب الكلب، فجاء عن الأستاذة الباحثة:

٢٠٠٠

(ب) اقرأ القصص الآتية في

في الحديث الشريف (ما لم تخله زرقاء جملة) - ثم أجب عن الأسئلة التي عليها:

ففي موسم الآس سيلف آند
تلعنن وتنبه لن يفلح

ومينكر الأتقى عساه ويرتدي
تطارشين من العنكب ليصرا

لَقَدْ رَحِمْنَا الْقَلَمِيصَ وَغُلَامًا

1. ما الأدب الذي تخطى عنها الأعراس كما يظهر في النص؟

2. ما دلائل لغير الجناة أم تفلحين؟

3- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في بيت قصيدته؟

4- وضع **جمال** **فصير** في عبارة (مطلن اقميص).

(ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم اقلها في دفتر الإجابة:

1. لبي الأتية ليمت من خصص مدرسة الإحياء؟

- النعمت يعود الشعر -

- التخلي عن روح العصر -

- ظهور خسر مسرحتی -

- تنوع اللقائية في القصيدة.

2. من الألييب الذي كان عضواً في العصبة الألمانية؟

- حیران خلیل حیران۔

- إلياس فرحات.

- ميخائيل نعيمة.

— ایللیتا ابو ماضی۔

3. ما الوحدات للثلاث في المسرحية؟

- الزمان والمكان والحادث.

- للزمان والمكان والحوار -

الشخصيات والحوار والصراع.

- الشخصيات والصراع والحدث.

ما التقنية التي يعرِّد الكاتب من خلالها مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها؟

المصدر: الاستشراقى.

- الاسترجاع.

- الاستباق -

- الوقفة.

السؤال الثالث: (2 علامة)

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحببت فيك عراق روجي أو حببتك أنت فيه
يا أنتما، مصباح روجي أنتما، وأتى المساء
والليل أطبق، فلتُشبعاً في دُجَاه فلا آتية
لو جلبت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء

(علامة)

(علامتان)

(علامتان)

(3 علامات)

(4 علامات)

1. ما الظاهرة الشعرية التي تملكها القصيدة؟

2. من المخاطبان في قول الشاعر: (يا أنتما، مصباح روجي أنتما)؟

3. متى تكتمل سعادة الشاعر في اللقاء؟

(ب) اكتب ثلاثة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة (أبد الصبّار).

(ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1. من أبرز الشعراء الفلسطينيين في مرحلة الاحتلال البريطاني؟

- راشد حسين.

- إبراهيم طوقان.

- أبو سلمى.

- توفيق زنّاد.

2. ما الرّمز الذي وظّفه الشاعر عزّ الدين المناصرة للتعبير عن الفتاة والأرض والوطن؟

- جفرا.

- الحصان.

- المنديل.

- زرقاء اليمامة.

3. أيّ الآتية من خصائص الشعر الوطني؟

- للرعة الإنسانية والاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر.

- الإشادة بأبطال الوطن وشخصياته اللضالّة.

- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الإنسان.

- تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية.

4. أيّ الدواوين الشعرية الآتية يُنسب للشاعر محمود درويش؟

- أعراس.

- أنشودة المطر.

- يا عذب الخليل.

- مرثية النار الأولى.

السؤال الثالث: 22/14 (10 علامات)

(أ) من خلال دراستك موضوعات النشر المقررة، أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

(علامة)

(علامتان)

1. فَرّق بين نوعي الصراع في القصة القصيرة.

2. علّل: تُعدّ الرواية أطول من القصة بكثير.

3. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الحوار.

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب) لسميرة عزّام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنّني أعملُ في الورشة حتّى الخامسة مساءً لقاءً قُرُوشٍ قليلة، ثم يمضي (المُعَلِّمُ) تاركاً القُرُشَ لي، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب قُرُوشاً آكلُ بها. كمّ أشعرُ بالخجل حين أسمعُ في المدرسة اللَّيْلِيّة دروساً تحكُّ على الأمانة، وعلى الخُلُق القويم، ثم أجدني في النهار مضطراً إلى هذا السلوك.

(علامة)

(علامتان)

(علامتان)

1. بمُ لُقِّبت الأديبة الفلسطينية سميرة عزّام؟

2. ما السلوك المقصود في جملة: (ثم أجدني في النهار مضطراً إلى هذا السلوك)؟

3. هات من الفقرة شخصية رئيسة، وشخصية ثانوية.

تابع المسؤال الثالث:

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من رولبة (الطنطورية)، ثم لجب عن الأسئلة اآتي تليها:

وآءها شجرة آلوز تتسك ربيع البلك، ملكة بلا منآرع... آى بحر البلك يقار من شجر آلوز في الربيع. وقزب لىضاً يفلز... يتوز آلوز، يمرق كويتا ثم يزب... لا نتظر تخضب، نمأ أيدنا إى القطوب القريبة، تتلق الأغانى

فحص على ما نرب... تقول أمي: شبط ما عليه رباط.

(علامة)

1. من تشار في رولبة؟

(علامتان)

2. استخرج من الفقرة مثلاً شعبياً فلسطينياً، ووضح دلالة.

(علامتان)

3. وضح الصورة للتعبية في جملة (بحر البلك يغاز من شجر آلوز).

المسؤال الرابع: (14 علامة)

(علامتان)

1. وضح المقصود بكل من: وجه التشبه، لتجاز.

(3 علامات)

2. لجب عن الجملة الآتية وفق المطلوب أمام كل منها:

- العلماء كالمصايح.

(لجعل التشبيه استعارة مكتبة.)

- وعذ فكرم ثم عطاءه، وتزق يعقه المطر.

(كوت من الطرفين تشبيهاً ضمناً.)

- تشبه ليلع هو تقوى أنواع التشبه المفرد بلاغة.

(علل ذلك.)

3. مثل بجملة مفيدة على أداة تشبيه بحيث تكون فعلاً.

(علامتان)

(ب) 1. وضح التشبيه التمثيلي في قول الشاعر:

(3 علامات)

واشيب يهض في قناب كآه ليل يصيح بجائيه نهار

(علامتان)

2. لجر الاستعارة التصريحية فيما يأتى:

قل للشاعر يرش عمر المختار:

يا ليتها تشبت المجزء بهطلا يكسو الشيوخ على الزمان مضاء

(علامتان)

3. اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم اقلها في فتر الإجابة:

(1) ما نوعا التشبيه باعتبار الأداة؟

- المفصل والمجمل.

- المؤكد والمجمل.

- المرمل والمؤكد.

(2) أي الآتية لا تعطل بلاغة الاستعارة؟

- إقادة المعنى الحقيقي.

- التأثير في النفس.

- تعسيق المعنى.

- تعريب الصورة.

انتهت المسئلة



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html