التاريخ : 27 / ٤ / ٢٠٢٣
مجموع العلامات : (١٠٠)

الصف : .....
الورقة الأولى
الاسم : .....

ملاحظة : عدد اسئلة الورقة (سبعة) أسئلة ، تتضمن أفرعا اختيارية ، أجب عنها حسب المطلوب .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ- اقرأ الآيات الكريمة ،من سورة يوسف ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (١٠ علامات)

" واستبقا الباب وقدت قميصه من دبر وألفيا سيدها لدا الباب قالت ما جزاءُ من أراد بأهلك سوءا إلا أن يسجن أو عذاب اليم (٢٥) قال هي راودتني عن نفسي وشهد شاهدٌ من أهلها إن كان قميصه قدّ من قُبل فصدقت وهو من الكاذبين (٢٦) وإن كان قميصه قدّ من دُبر فكذبت وهو من الصادقين (٢٧) فلما رءا قميصه قُدّ من دبر قال إنّه من كيدكن إن كيدكن عظيم (٢٨) يوسفُ أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنتِ من الخاطئين " .

١. ما الحكمة من نزول سورة يوسف على سيدنا محمد ؟ (علامتان)
٢. ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد) ؟ (علامة)
٣. كلمة " قميص " تحمل دلالة في الآيات السابقة ، اذكره ؟ (علامتان)
٤. وضح المقصود بقوله تعالى " يوسف أعرض عن هذا " . (علامة)
٥. ورد في الآيات كلمات (قُدّ ، إستبقا ، يوسف)،ما مرادف الأولى،و معنى زيادة الفعل في الثانية ،واعراب الثالثة ؟ (٣ علامات)
٦. استخرج من الآيات السابقة : اسما موصولا يستخدم للعاقل . (علامة)

ب- اقرأ النص الآتي من درس (البومة في غرفة بعيدة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (١٠ علامات)

" اخترقتُ الحديقة منحنيًا ، وكانتْ الظلّقات تمس أعلى الشجرة بصفيرٍ خافت ، وكانتْ التّينة العجوزُ تنتصب في أخر الحديقة عندما وصلتُ إليها شعرتُ بحماسةٍ غامضةٍ ، وانشأتُ أحفرُ في الأرض مستعينا بعودةٍ صُلبة وفي اللحظة التي أسقطتُ فيها الصّندوق بالحفرة سمعتُ صيحة حادة في أعلى الشجرة ، وتملّكني خوفٌ أسقط ركبتيّ إلى الأرض فأخذتُ أحدق مرتجفا عبرَ الأغصانِ ، ثم شاهدتُها على ضوءِ اللهب المتصاعد في سماءِ قريتنا تقفُ هناك ، وتحدّق في بعينين واسعتين غاضبتين أخفى أعلاهما أنحدار الحاجب عليهما ، كان منقارُها معقوفا كمنجلٍ أسودَ ذي نصل عريض ورأسها الكبير كصورة قلب رمزي مفلطح يتمايل بانتظام ، كان ريشها مبتلًا بماءِ المطر الذي انهمر في أول الليل ، وكان يومضُ في عيونها ذلك الغضب المشوب بخوف غريب " .

١. من هو راوي ومسارد القصة ؟ (علامة)
٢. من أين حصل الراوي على الصندوق ، وما السبب الذي دفعه إلى دفنه ؟ (علامتان)
٣. ما الصفات التي ذكرها الكاتب للتينة ؟ (علامة)
٤. أين تكمن لحظة التأزم في القصة ؟ (علامتان)
٥. ورد في النص كلمات (المشوب ، منجل ، منحنيا)، ما مرادف الأولى،والمعنى الصرفي للثانية،واعراب الثالثة ؟ (٣ علامات)
٦. استخرج من النص (حرف جر يفيد الاستعانة) ؟ (علامة)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثاني: (١٥ علامة)
أ. اقرأ النص الخارجي الآتي ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه : (١٠ علامات)

تعدّ اللغةُ العربية من أعرق اللغات في العالم ، فقد حملتْ عبر القرون تاريخ أمة وحضارة عظيمة ، فهي ليست مجرّد وسيلة للتواصل ، بل وعاء للفكر ومرآة تعكس ثقافة الشعوب العربية وقيمها . وقد ازدادت مكانتها شرفا حين نزل بها القرآن الكريم فصارت لغة الدين والعلم والأدب .
وما يميّز اللغة العربية الثراء اللغوي ، وتنوع المفردات حتى قيل أنّ للكلمة الواحدة عشرات المرادفات ، وهذا منح المتكلم قدرة كبيرة على التعبير بدقة واتقان . كما أنّ نظامها النحوي والصرفي يكسبها قوة في التركيب ومرونة في الأسلوب ، فتتنوع فيها الأساليب بين الحقيقة والمجاز وبين الخبر والإنشاء .
ورغم هذا الغنى تجابهُ اللغة العربية في عصرنا تحديات جمّة ، أبرزها انتشارُ اللغات الأجنبية ، وهيمنة اللغة العامية ، غير أنّ الحفاظ على اللغة مسؤولية جماعية تبدأ من الأسرة والمدرسة والمؤسسات الثقافية والإعلامية .

١. لماذا تعتبر اللغة العربية أكثر من مجرد وسيلة تواصل ؟ (علامتان)
٢. ما سبب ازدياد مكانة اللغة العربية عبر التاريخ ؟ (علامتان)
٣. ما المقصود بقوله " الثراء اللغوي " ؟ (علامتان)
٤. لوسائل الإعلام والمؤسسات الثقافية دور في تقوية اللغة العربية ، وضح ذلك ؟ (علامتان)
٥. ما مرادف ما تحته خط ؟ (علامة)
٦. وضح الصورة الفنية في السطر الثاني ؟ (علامة)

ب- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (٥ علامات)
١. من هو الشاعر الذي اتجه إلى الشعر المسرحي ، وأخرج ديوان (أنات حائرة) ؟
- عبد اللطيف عقل - غسان كنفاني - عزيز أباظة - حسن المرواني

٢. أين تكمن لحظة التأزم في قصة (مرافعات أمام ضمير غائب) ، للكاتب الفلسطيني وائل محي الدين ؟
- أثناء نقل الأسرى في البوسطة إلى المحكمة - أثناء مثول وائل محي الدين أمام القاضي
- أثناء توقف الحافلة وقول الضابط أنت ستعود للسجن - أثناء وصول الجندي ومعه قائمة الأسرى المفرج عنهم

٣. كان دوستيفسكي وهو يمشي يتمتم بحوارات أبطاله وغارقا في حبكات قصصه ، معنى حبكات قصصه ؟
- سرد ورواية أحداثها - طرق الربط بين أحداثها - زمن وقوع أحداثها - صراع الشخصيات في أحداثها

٤. حدد المحسن البديعي في الحديث " وأمرني أن أنظر إلى من هو دوني ، ولا أنظر إلى من هو فوقي " ؟
- طباق ايجاب - طباق سلب - ترادف - مقابلة

٥. إلام ترمز البومة في المأثور الشعبي ؟
- استكشاف الخطر - الشؤم والخراب - الرهبة والغضب - استشراف المستقبل

السؤال الثالث : (١٣ علامات)
أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

لسنابلِ القمحِ التي نضجت وتنتظرُ الحصاد
فإذا بها للنّار والطير المشرّد والجراد
ومشى إليها الليلُ يلبسها السّواد على السّواد
والنهر وهو السّانح الغدّاء في جبلٍ وواد
القى عصاهُ على الخرائب واستحال إلى رماد

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

...ا مناسبا للمقطع الشعري .
...حر العروضي الذي جاءت عليه القصيدة ؟ (علامة)
...لام ترمز كلمة " الجراد " في السطر الثاني ؟ (علامة)
...وضح التناص الموجود بالمقطع السابق . (علامة)
...اعرب ما تحته خط ؟ (علامتان)
...اكتب ثمانية اسطر شعرية مما تحفظه من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ؟ (٤ علامات)

ج- ضع دائرة حول الاجابة الصحيحة فيما يأتي : (٣ علامات)

١. من هو الشاعر الذي الف مسرحية " البلاد طلبت اهلها " ؟
- معين بسيسو - عبد اللطيف عقل - حسن المرواني - هاشم الرفاعي

٢. بم يوحي قول الشاعر " امشي واضحك يا ليلى مكابرة " ؟
- التفاخر والضحك - التكبر والاستعلاء - إظهار عكس ما يبطن - إظهار قوته

٣. في قول الشاعر " فاهتف : سلي سمع الروابي والبطاح " ، نوع المحسن البديعي :
- ترادف - طباق - تصريع - جناس

السؤال الرابع : (١٢ علامات)

أ- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية للشاعر (محمود درويش) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (٧ علامات)

ونحنُ نحبّ الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا
ونسرقُ من دودة القزّ خيطا لنصنعَ أفقا وبيتا
ونفتحُ بابَ الحديقة كيْ يخرج الياسمين إلى الطرقات
ونزرعُ حين أقمنا نباتا سريع النمو
ونحصد حيث أقمنا قتيلا

١. ما القضية التي اراد الشاعر إبرازها في الأسطر السابقة ؟ (علامة)
٢. إلام ترمز كلمة " الياسمين " في السطر الثالث ؟ (علامة)
٣. ما المقصود بقوله " ونسرق من دودة القز خيطا لنصنع أفقا وبيتا " ؟ (علامتان)
٤. ظهر في الأسطر صورتين متناقضتين ومفارقة عجيبة ، بينها . (علامتان)
٥. ما نوع " ما " في السطر الأول ؟ (علامة)

ب- قطع بيتا شعريا واحدا من البيتين الآتيين ، واذكر تفعيلاته ، وبحره العروضي : (٣ علامات)

١. وإذا خامَرَ الْهَوى قَلْبَ صَبّ فَعَلَيْهِ لِكُلّ عَيْنٍ دَليلُ
٢. تَقولُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَنْهَلّ كالنّدى وَحَقّ لِعَيْني أنْ تَنوحَ وَتَسْجِما

ج- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (علامتان)

١. ما اسم البحر الشعري الذي يلحن على وزن الأغنية الشعبية (سكابا يا دموع العين سكابا) ؟
- البحر الطويل - البحر الخفيف - البحر البسيط - البحر الوافر

٢. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت (أقولُ لها وَقَدْ طارَتْ ..... مِنَ الأبْطالِ وَيْحَكِ لَنْ تُراعي)
- نورًا - برقًا - لمعانًا

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الخامس : (١٥ علامة)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (١٠ علامات)

لم ينظر من خصاص نوافذ البيت إلى من في الشارع ، طوابير من الأجساد المنهالكة التي تتضح بالسواد ، لا عائدًا من سفر أو من حجيج ، إنما تنتظر كسرة خبز و رشفة ماء حلوة تسد رمقها ، خال وقتها أن الحياة ثلج ، لكن شيئا دفعه للنزول و المساعدة ، أطفال و عجائز لم تنل العرب من بريق العزيمة في عيونهم ، انتهى يوم الطويل الشاق ، و عاد لفراشه يحذوه الأمل في عناق وطن بلا طولة معذبه وانسانية مصادرة .

أ. استخرج من الفقرة السابقة :
- اسما موصولا للعاقل .
- جملة في محل نصب خبر
- كلمة حدث فيها إبدال الواو ياء
- فعلا ينصب مفعولين
- ممنوعا من الصرف تم صرفه
(٥ علامات)

٢- وضح الإعلال الحاصل في كلمة " عجائز " .
(علامتان)

٣- أعرب ما تحته خط ؟
(٣ علامات)

ب. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
(٥ علامات)

١. ما المعنى النحوي لكل من (لا) و (الفاء) على الترتيب في عبارة " لا الناس تعرف ما أمري فتعذرني " ؟
- نافية ، عاطفة
- ناهية ، عاطفة
- نافية ، سببية
- ناهية ، سببية

٢. ما اسم الفعل المناسب لاستبداله بما تحته خط في جملة " افترق ما بين العالم والجاهل " ؟
- هيهات
- شتانَ
- حذار
- سرعانَ

٣. ما الكلمة التي حدث فيها إبدال و إعلال ؟
- استيفاء
- اتّباع
- ادّعاء
- اتّساع

٤. ما الضبط السليم لما تحته خط في جملة " مررت في طريقي بمحمدٍ لا حمزةَ " ؟
- حمزةُ
- حمزةٍ
- حمزةَ

د. أي العبارات الآتية اشتملت على جملة فعلية في محل رفع نعت؟
- سمعتُ صيحة أسقطتْ ركبتيّ
- كان رجالُ القرية يقاتلون بالفؤوس
- أقبلَ قاضٍ يحملُ مغلّفًا
- عجبتُ لقومٍ استكانوا للذل

يتكون السؤال السادس من فرعين (أ ، ب) ، وعلى الطالب أن يجيب عن أحدهما فقط

السؤال السادس : (١٠ علامات)

أ) اقرأ الجمل الآتية ، ثم أجب حسب المطلوب أمامها :
(٥ علامات)

١. من صلّى الفجر ؟
(حوّل من الاستفهامية إلى شرطية ، وغير ما يلزم) .

٢. قال تعالى " إنّ الله اشترى من المؤمنين أنفسهم و أموالهم " (ما موقع الجملة التي تحتها خط من الإعراب) .

٣. وصل المهندسون إلى مصفاة البترول
(ما الوزن الصرفي لكلمة " مصفاة ") .

٤. يا خالدُ ، دراك ما فات من دراسة
(حدد فاعل اسم الفعل في الجملة) .

٥. قال تعالى " وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان " (حدد نوع " لا " في الجملة) .

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ب ما تحته خط إعرابا تاما : (٥ علامات)

قال تعالى " ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه " .

. ما زالت القدس تنزف على مدار الوقت ، لكنها هيهات أن تسلم نفسها للطغاة .

ـ ١) مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة : (٥ علامات)

. اسم علم مؤنث ثلاثيا مضويا .

. مفعول معه منصوب .

. اسم فعل بمعنى اتضجر .

. لام حرف جر .

. قلب الواو همزة في اسم الفاعل .

٢) صوّب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية : (٥ علامات)

. ينهمرُ المطرُ فتزدهرَ الحقولُ .

. يدعو المؤمن اللهَ ظمأنا ، طامعا بالخيرِ والبركةِ .

. للمعلمون فضلٌ على أبنائنا .

. يا بنتِ ، لِتقولْ خيرًا أو لِتصمتْ .

. احوالُ النّاسِ في القريةِ مُيسرةً .

سؤال الثامن : (١٥ علامة)

تب في واحدة فقط من الموضوعات الآتية مقالةً أو قصةً أو حوارًا :

. درهمٌ وقايةٌ خيرٌ من قنطارِ علاجٍ .

. التراثُ المعماريّ ، ذاكرةُ وطنٍ للأجيال ، وهُويّة البقاء .

. احترامُ الوقت هو رأسُ المالِ الحقيقي ، وهو كنزٌ لا يقدّر بثمن .

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html