



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (سبعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب عنها حسب المطلوب.

قناة يطا التعليمية

السؤال الأول: 44 (20 علامة)

أ) اقرأ الآيات الكريمة من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
(وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ۚ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا ۖ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۚ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ۚ
وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ ۚ قَالَ يَا بُشْرَىٰ هَٰذَا غُلَامٌ ۚ وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ۚ
وَشَرُّوهُ بِئْسَ بَخْسٌ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ۚ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ
أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَانًا لِّيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ۚ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ
أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ)

قناة يطا التعليمية

1. ما الحكمة من نزول سورة يوسف على سيدنا محمد؟

لِتُخَفِّفَ عَنْهُ ضِيقَ نَفْسِهِ مِنْ أَذَى قَرِيشٍ، وَلِتُظَلِّلَ عِبْرَةً لِلْمُؤْمِنِينَ جَمِيعِهِمْ.

2. كان القميص في سورة يوسف دليلاً على أمور عدة، اذكر اثنين منها.

- دليل على كذب إخوته وتورطهم - الذنب لم يأكل يوسف - براءة يوسف من التهمة التي وجهتها امرأة العزيز - ردّ البصر إلى أبيه

3. لماذا طلب العزيز من امرأته إكرام يوسف؟

لأنه أراد أن يكون له ولداً، أو يستفيد منه في أمور معينة

4. كيف مكن الله ليوسف في الأرض؟ جعله أميناً على خزائن الأرض

5. ورد في الآيات الكلمتان (بخس، مثنى)، ما معنى الأولى؟ وما الجذر اللغوي للثانية؟

البخس: الناقص والقليل والمعيب مثنى: ثوى

ب) اقرأ النص الآتي من درس مرافعات أمام ضمير غائب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كالعادة، يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل؛ لينادوا: أيها (الشاويش)، أحضر هذه الأرقام للمحكمة.

- أرقام، نحن في عرفهم مجرد أرقام أقول لنفسي كي لا يكسرني الأسى: نحن أهل الأرض، وهم العابرون.

- هيا أسرعوا، ردها بعبرية خليطة بقليل من العربية وكثير من السّادية.

كان صابر الذي مثل أمام محكمة الإداري للمرة الثلاثين أكثرنا سُخْطاً على هذه المهازل التي يجبرنا الاحتلال على المشاركة فيها.

1. ما الفنّ النثري الذي ينتمي إليه النص؟

2. وضح المقصود بمصطلح (السّادية).

اصطلاح بمعنى التلذذ بممارسة العنف ضدّ الآخر، نسبةً إلى الماركيز (دي ساد)؛ الأديب الفرنسي المشهور الذي تتّصف شخصيات رواياته بالاندفاع القهريّ إلى تحقيق اللذة عن طريق تعذيب الآخرين.

3. لماذا يجبر الاحتلال الأسرى على المشاركة في مهازل محاكمه؟

ليزيّن وجهه القبيح ويوهم العالم أنه يحتجزهم بعيداً عن أحبتهم بسبب قانوني

4. ما دلالة قول الكاتب: نحن أهل الأرض، وهم العابرون؟

دلالة على أن فلسطين كانت وما زالت وستبقى للفلسطينيين وأن الاحتلال إلى زوال

5. ورد في النص الكلمتان (مدججين أكثرنا)، ما المعنى الصرفي للأولى؟ وما إعراب الثانية؟

المدججين: اسم مفعول

أكثرنا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، و"نا" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

السؤال الثاني: (١٥ علامة)

(١) اقرأ النص الخارجي الآتي، ثم اجب عن الأسئلة التي عليه:

ينعقد اللسان أمام صدمة الموت المباغت، وإذا سخر القلب في مرشده الأخير يبعث طيفه في ملكوت الذائرة. تحضر الصورة ملم الإطار، ويغيب صاحبها، للمعاني تعين في المفارقات؛ إذ لا معنى للحضور إلا بالغييب، ولا معنى للغياب إلا بالظلال مع الحضور. وكذلك الموت والحياة. نعم، إن حاجة الملم أوسع من العبارة وأتر ما يلقب من هذا النحوي أن يجد تلك المراعي نفسه مضطراً إلى مراوغة الشعر الغصي، فيشغل عن موضوعه بأسلوبه، وعن لحيه بلعته، وعن المرثي برثله، وبسلاً من أن يقدم الراحل في وعي القاص ووجدانه ومخيلته، يقدم القارئ.

(علامتان)

١. ما الموضوع الذي يدور حوله النص؟ **مفارقة الموت والحياة**

(علامتان)

٢. لمرثي العبارة: للمعاني تعين في المفارقات.

(علامة)

يتخذ المعنى الحقيقي للشقاء في اللحظات الفارقة مثل الموت والحياة

(علامتان)

٣. ما المقصود بـ (المرثي) الواردة في النص؟ **هي ذكر محاسن الميت**

٤. وضح الصورة الجمالية في: ينعقد اللسان أمام صدمة الموت.

شبه اللسان بحبل ينفق (يقط) وثبه الموت بالصدمة

(٣ علامات)

٥. وره في النص ثلاثة ألفاظ عمل على الإنسان المتوفي، استخرجها.

القيء ، المرثي ، الراحل ، طيفه

(٥ علامات)

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم اكتبها في بشر الإجابة:

١. ما التهمة التي اتهم بها (ورثيسيم) ورملاؤه، وكلفت تؤذي إلى إعدامه؟

- السعي للإطاحة بالسلطان.

- تهريب الفلاحين المملوكين (إطاحاً).

- كبتة روايت ذات أحداث سياسية.

٢. ما الحق [الحق] الذي يُعهد من قوله (هـ) : والمرثي إلا أصل أحداً حياً؟

- التواضع.

- التعطف.

- الكرم.

- الإحسان.

٣. إلام ترمز التهمة في المدحور الشعبي؟

- الحياة ولمشاركة.

- الخراب والخراب.

- الاستقرار والسفرة.

٤. ما الأمر الذي حاول التواهي وأعرقه في مسرحية (عروب الشمس) إقناع عشيقة به؟

- الاستمرار في محبة العدو.

- عدم الصلح والاصحاح.

- متعلقة المرحضين والخائضين.

٥. ما الذي يُعد من أسوأ الظواهر في مواقع التواصل؟

- ملاحقة خصوصيات الآخرين.

- استخدام الحرف العربي في الكتابة.

- نشر الإشكال الشخصية عبرها.

السؤال الثالث: (١٣ علامة)

(١) اقرأ المقطع الشعري الآتي من قصيدة (وصية لاجئ)، ثم اجب عن الأسئلة التي عليه:

كنت لنا ماراً، وكان لنا وطن

وبنت في بلدنا أعلى صن

بيدي بنتت أحلك شيء بلا كفن

إلا السماء وما ألام بين الوهن

إن كنت يوماً قد كنت (لايمها)

فلنكني خلتك لطفهما معا

تابع السؤال الثالث فرع أ:

1. من قاتل القصيدة؟ هاشم الرفاعي
 2. ما الشينان اللذان فقدهما الشاعر معاً؟ فقد وطنه وصار لاجئاً ، ومات ابنه
 3. ما العبارة التي تدل على عدم ضعف الشاعر ؟ وما ألمّ بي الوهن
 4. استخرج من المقطع السابق: اسماً مقصوراً ، اسماً منصوباً بعلامة فرعية.:
- اسماً مقصوراً : أغلى اسماً منصوباً بعلامة فرعية: أخاك

قناة يطا التعليمية

1. ما المقصود بكلمة (العقود) في قول الشاعر: (أزقتها مقوسة العقود)؟
 ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:
 ب) اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (أنا وليلى).

قناة يطا التعليمية

- قن
- ما تتزين به المرأة.
 - عدد من السنوات.
 - الاتفاق الموقع بين طرفين.
2. ما العبارة التي يحرّض فيها الشاعر على الثورة؟
- سيأطهم كتب مصائرنا .
 - هل فتحت إلى الوطن الدروب
 - ألقى عصاه على الخرائب.
 - فاغضب أيها الشعب الأسير.
3. ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها قصيدة (أنا وليلى)؟
- بقاء المحبوبة على حب الشاعر .
 - إصرار المحبوبة على الارتباط بالشاعر .
 - تحول الشاعر لمحبيبته لتخليها عنه.
 - تحول الشاعر عن حب محبوبته.

السؤال الرابع: (12 علامة)

- (أ) اقرأ النص الشعري الخارجي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا توقدوا النَّارَ، إبراهيم كان أبي
تَشَقَّقَتْ كفه كالأَرْضِ إن عطشت
لقد صَدَّقْتُكَ وغدي صرت أشعرهم
وقلت لي شرف الإنسان يا ولدي

عندي من الماء ما في الأرض مِنْ حَطْبٍ
لكنه كان يسقيني فَوَا عَجَبِي
لكنني لم أَبْغِ قَلْبِي ولا أدبي
في رفعة الرأس لا في فتلة الشنب

قناة يطا التعليمية

1. ما الوعد الذي أوفى به الابن لأبيه؟ أصبح شاعرا ولم يبيع نفسه للآخرين (علامتان)
2. بَمَ يَشْرُفُ الإنسان؟ يَشْرُفُ الإنسان برفعته الرأس والكرامة، (علامتان)
3. ما أدوات الصراع كما يُظهرها البيت الأول؟ أدوات الصراع في البيت الأول هي الماء مقابل الحطب والنار (علامتان)
4. مِمَّ يتعجب الشاعر في البيت الثاني؟ (علامته)

قناة يطا التعليمية

- (3 علامات)
- قناة يطا التعليمية
- ب) قطع واحداً من البيتين الآتيين، ثم حدّد تفعيلاته، وبحره العروضي:
- أيهذا الشاكي وما بك داءٌ
- ب - - - | ب - - - | ب - - - | ب - - -
- فاعلاتن | مستفعِلن | فِعْلَاتن
- فَاعِلَاتِن | مُتَفَعِّلِن | فَعِلَاتِن
- وللنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَذُلُّ عَلَى الْفَتَى
- ب - - - | ب - - - | ب - - - | ب - - -

قناة يطا التعليمية

- فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ
- (علامتان)
- ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:
1. ما الكلمة الزائدة في البيت الشعري: إذا ما بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا رَضِيعٌ - ما -
- تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ؟ - لَهْ -

قناة يطا التعليمية

قناة يطا التعليمية

قناة يطا التعليمية

قناة يطا التعليمية

السؤال الخامس: (15 علامة)

أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

تبسط الشمس رداءها على بطحاء مكة وما يحيط بها، يضطرب الناس في أمورهم، عبد المطلب جالس وهو يترقب، يأتي البشير ينادي: لقد وُلِدَ لَكَ غلام، هَلَمْ انظر إليه، ولتَعْلَمْ أَنَّ الله أَنَحْرَ لَكَ عزاء عن محنتك؛ فالله يُظهر آياته لِمَنْ يشاء. وَصَلَ عبد المطلب بيت آمنه، وكأنه ميعاد الفرح، جلا الحزن والغم عن قلبه، فقبله قائلاً: لأسميته محمد

(5 علامات)

1. استخرج من الفقرة السابقة:

ما (في "وما يحيط بها").

- اسماً موصولاً لغير العاقل.

هَلَمْ.

- اسم فعل بمعنى أقبل.

أَنَحْر (أصلها: "ادتخر" → "أَنَحْر" بقلب التاء دالاً وإدغامها).

- كلمة أبدلت فيها تاء افتعل دالاً.

بطحاء بسبب الإضافة

- ممنوعاً من الصرف تم صرفه .

قناة يطا التعليمية

وهو يترقب

- جملة اسمية في محل نصب حال.

(علامتان)

2. وضح الإعلال الحاصل في كلمة (ميعاد).

كلمة ميعاد أصلها موعاد من الفعل وَعَدَ، فحصل فيها إعلال بالقلب، حيث قُلبت الواو ياء؛ لأنها ساكنة وما قبلها مكسور

(3 علامات)

3. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

- لتَعْلَمْ اللام: حرف جزم مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

تعلم: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه السكون.

- لِمَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

آمنة آمنة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

(5 علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1. ما المعنى النحوي لكل من (لا) و (الفاء) على الترتيب في قوله تعالى: (فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ؟

- نافية عاطفة. - ناهية عاطفة. - ناهية سببية. - نافية سببية.

2. ما اسم الفعل المناسب لاستبداله بما تحته خط في جملة: (بَعْدَ نَيْلِ المطالب بالتمني)؟

- شَتَّان. - هِيَّات. - وَي. - صِه.

3. ما الكلمة التي حدث فيها إبدال وإعلال؟

- ازدهاء. - آتاهم. - استيفاء. - آتباع.

4. ما الضبط السليم لما تحته خط في جملة: (تعيش الخنازير البرية في مجموعات عائلية صغيرة)؟

- الخنازيرُ البريَّة. - الخنازيرُ البريَّة. - الخنازيرُ البريَّة. - الخنازيرُ البريَّة.

5. ما محل الجملة التي تحتها خط من الإعراب في الآية الكريمة: (فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ؟؟

- في محل رفع خبر إن. - في محل نصب حال.

- في محل نصب مفعول به. - في محل جزم جواب الشرط.

قناة يطا التعليمية

السؤال السادس: 44 (10 علامات)

يتكون هذا القسم من فرعين أ، ب، وعلى الطالب أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط

قناة يطا التعليمية

أ) 1. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمام كل منها:

(5 علامات)

(استبدل بالعلم الذي تحته خط علماً أعجمياً.)

- حصل الطالب محمود على المرتبة الأولى في المدرسة الإجابة: إبراهيم

(بين سبب منع كلمة عظمى من الصرف)

- للقدس مكانة عظمى بين المدن. الإجابة: اسم ينتهي بآلف مقصورة للتأنيث

(ما الوزن الصرفي لكلمة يضطرب؟)

الإجابة: يَفْتَعِلْ

- يضطرب المؤمن على البلاء.

(حدّد فاعل اسم الفعل في الجملة.)

الإجابة: ضمير مستتر تقديره أنا

- أه من الدنيا إذا هي أدبرت.

(اجعل "من" استفهامية، وغير ما يلزم.)

الإجابة: مَنْ اخترع المجهر؟ إنه بارع.

- مَنْ اخترع المجهر فهو بارع.

تابع السؤال السادس فرع أ:

قناة يطا التعليمية

(5 علامات)

قناة يطا التعليمية

2. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- قال تعالى: وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ.

ما: اسم شرط مبني في محل نصب مفعول به مقدم

تفعّلوا: فعل مضارع مجزوم بـ"ما" الشرطية، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل

رفع فاعل. (فعل الشرط)

- اقتحم الجيش المدينة وأذان الفجر . قناة يطا التعليمية

وأذان: الواو حرف معية مبني لا محل له من الإعراب، "أذان" مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

- { وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ } قناة يطا التعليمية

وَ: واو القسم.: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب السَّمَاء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

وَ: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. الطارق: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

(4 علامات)

ب) 1. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة : قناة يطا التعليمية

- علم على وزن فعل. عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين

- لا العاطفة. إنما ينجح المجتهدون لا الكسالى

- فاء واقعة في جواب الشرط: من يفعل الخير فسيجني السعادة

- لام الابتداء . لمحمد خير البشرية

(4 علامات)

2. صوّب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية:

- يسقط المطر فتنتعش الأرض. فتنتعش

- يقف الحليم خَيْرَاناً لهول ما يرى. حيران

- يكتب الله الأجر للمنفقون أموالهم على الأيتام. للمنفقين

- لا أدعُ إلا الله. أدعو

قناة يطا التعليمية

(علامتان)

3. ما المحل الإعرابي لما تحته خط فيما يأتي؟

- عجبت لقوم استكانوا للذل. في محل جر نعت

- سرعان ما تبَدَّد الظلام بعد ليل طويل. المصدر المؤول في محل رفع فاعل لاسم الفاعل سرعان

السؤال السابع: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية مقالة أو قصة أو حواراً:

قناة يطا التعليمية

1. قال رسول الله (ع) : كلُّ المسلم على المسلم حرام دمه وماله، وعِرضه.

2. فلسطين الوطن الذي لا بديل عنه، ولا رباط إلا فيه مهد الديانات، وملتقى الحضارات.

3. العمل رفعة وأمان، اجتماعي، والفراغ مفسدة للفرد والمجتمع.



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html