دولـــة فلســـــطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / قلقيلية
الاختبار الموحد لمدارس المديرية

الصف : الثاني عشر : الأدبي / الشرعي
المادة: اللغة العربية / الجلسة الثانية
الامتحان الموحد لمدارس المديرية
الزمن ساعتان ونصف
العلامة: (50)

التاريخ : 2026/5/3

ملحوظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة)، تتضمن فرعا اختياريا، أجب عنها حسب المطلوب:

السؤال الأول أ:(14 علامة)

1-وضح المقصود بكل من: (علامتان)

مدرسة التفعيلة. الاغتراب الزماني.

2-اكتب اثنتين من خصائص الاتجاه الوطني. (علامتان)

3-من موضوعات الشعر الفلسطيني: بث روح الأمل بحتمية العودة وزوال الاحتلال. وضح ذلك. (علامتان)

ب): اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

1-ناديت يا يعقوب تلك نبوءتي الغيمة الحبلى هنا لم تمطرا

2-قال اتخذ هذا الظلام خريطة عند الصباح يحمد القوم السرى

3-لا تبتئس فالبئر يوم واحد وغدا تؤمرك الرياح على القرى

4-اخلع سوادك في المدينة نسوة قطّعن أيديهن عنك تصبرا

أ-ما دلالة (يعقوب) كما جاء في البيت الأول؟ (علامة)

ب-ما المقصود بقول الشاعر: عند الصباح يحمد القوم السرى؟ (علامة)

ج-وضح السمة الأسلوبية الواردة في البيت الرابع. (علامة)

د-ما النزعة المسيطرة على الشاعر في النص؟ (علامة)

ج) -اختر الإجابة الصحيحة الواردة في ما يأتي: (4علامات)

1-أي من الأمور الآتية لا يُعنى بها (عمود الشعر القديم) في القصيدة العربية؟

-أسلوبها. -لغتها. -موسيقاها. -تنوع قافيتها.

2-ما المؤسسة الثقافية التي عنيت بالترجمة والاطلاع على معارف الشعوب وثقافاتهم؟

-مدرسة الإحياء. -المطبعة الأميرية. -مدرسة الألسن. -الوقائع المصرية.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

3-ما الذي يمثله قول الشاعر (جبران خليل جبران)؟

أعطني الناي وغني فالغنا سر الوجود

-شعر التفعيلة. -شعر المعارضات. -الاتجاه الوطني. -شعر المهجر.

4-ما الأسطورة التي ترمز إلى استشراف المستقبل من الآتية؟

-سيزيف. -المسيح. -السندباد. -زرقاء اليمامة.

السؤال الثاني:(12علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصّبار) لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا بني تذكر، هنا وقع الإنكشاري

عن بغلة الحرب فاصمد معي لتعود

-متى يا أبي؟

-غداً، ربما بعد يومين يا بني.

وكان غدٌ طائش يمضغ الريح خلفهما.

في ليالي الشتاء الطويلة.

1-ما الموضوع الذي تناوله النص؟ (علامة)

2-بيّن دلالة ما تحته خط في النص. (علامتان)

3-تكررت لفظة(تذكّر) في قصيدة (أبد الصّبار) وضّح الهدف من تكرارها. (علامة)

4-ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في النص؟ (علامة)

ب) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (جفرا). (3علامات)

ج) اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي: (4علامات)

1-أي من الآتية من أعلام القصة القصيرة في مصر؟

-زكريا تامر. - يحيى حقي. - زكي العيلة. - جمال بنورة.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2-أي من الآتية ليس من شعراء مرحلة النكبة؟

- عبد الرحيم محمود. - توفيق زياد. - عبد الكريم الكرمي. - فدوى طوقان.

3-ما أول رواية عربية؟

_زقاق المدق. _ثلاثية غرناطة. _زينب. _الطنطورية.

4-ما اللون المسرحي الذي عني به الكاتب (سعد الله ونّوس)؟

_الاجتماعي. _الديني. _الأدبي. _السياسي.

السؤال الثالث:(10علامات)

أ) من خلال دراستك موضوعات النثر المقررة، أجب عن الأسئلة الآتية:

1-وضح كلا من (العقدة والحدث) في مسرحية (رأس المملوك جابر). (علامتان)

2-علل: يرجع أول ظهور للعمل المسرحي إلى القرن الخامس قبل الميلاد. (علامة)

3-وازن بين القصة والمسرحية من حيث (الزمان). (علامتان)

[ملحوظة: يتكون هذا القسم من فرعين (ب+ج) وعلى المشترك الإجابة عن واحد منهما فقط].

ب) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

انهارت أعصاب الفتى، وصار يتلفت يمنة ويسرة، والعرق البارد ينصب من جبهته اللامعة الصفراء، دعني يا سيدي....

أقسم بأنني ...

بأنك ماذا؟ لقد ضبطتك بنفسي.

إنني .... أوه.... لن تفهمني لو تكلمت.

ماذا لديك لتقول مبررا هذه الدناءة؟

وهنا انتفض الولد، وأمسك بيدي، وأزاحها عن كتفه وقال:

لا تتسرع باتهامي، فلست دنيئا، دعني بالله، ألا تفهم؟

وبدأت الدموع تغسل عينيه، وشعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توسلاته في ألّا أشكوه للشرطة.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

1-ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة؟ (علامة)

2-ما دلالة القول:" العرق البارد ينصب من جبهته اللامعة الصفراء"؟ (علامة)

3-علل: رفض الصبي بأن يوصف بالدناءة. (علامة)

4-يقول:" شعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توسلاته في ألّا أشكوه للشرطة. وضح ذلك. (علامة)

5-وضح جمال التصوير في القول:" بدأت الدموع تغسل عينيه". (علامة)

ج) اقرأ النص الآتي من رواية الطنطورية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"البحر حد البلد، يُعبرها أصواته وألوانه، يلفها بروائحه، نشمها حتى في رائحة خبز الطابون، وبيتنا كالعديد من بيوت البلد، متداخل مع البحر، أسبح وألعب وحدي أو مع الأولاد والبنات، نتشارك في الحفر، ثم أنزل في الحفرة العميقة فيهيلون عليّ الرمل إلى أن يختفي جسدي، مقبرة مجللة بالضحك وشيطنة الصغار".

1-علام يدل سرد الأحداث بضمير المتكلم في النص؟ (علامة)

2-بيّن ملامح شخصية (رقية). (علامة)

3-وضح الصورة الجمالية في (البحر حد البلد، يُعبرها أصواته). (علامة)

4-ما دلالة القول:" مقبرة مجللة بالضحك وشيطنة الصغار"؟ (علامة)

5-وظفت الكاتبة اللغة المحكية. وضح ذلك. (علامة)

<u>السؤال الرابع: (14علامة)</u>

أ) 1-عرّف ما يأتي: (3علامات)

أ-التشبيه المرسل ب-الاستعارة المكنية. ج-المجاز.

2-اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب حسب المطلوب: (علامتان)

أ-السماء صافية. (اجعل كلمة (السماء) استعارة مكنية)

ب-في المدرسة كواكب نسير على هديها. (اجعل الاستعارة تشبيها

3-مثّل في جملة تامة لما يأتي: . (علامتان)

أ-تشبيه مؤكد مفصل ب-تشبيه أداته اسم.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ب) 1-وضح التشبيه مبينا نوعه فيما يأتي: (3علامات)

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش.

2-أجرِ الاستعارة مبينا نوعها فيما يأتي: (علامتان)

يقول المتنبي واصفا دخول رسول الروم على سيف الدولة:

فأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.

ج) اختر الإجابة الصحيحة الواردة فيما يأتي: (علامتان)

1-ما نوع التشبيه في قول الشاعر:

الحرب في حق لديك شريعة ومن السّموم الناقعات دواء؟

_مرسل مجمل. _مرسل مفصل. _تمثيلي. _ضمني.

2- ما اللون البياني الذي يقرب الصورة ويجعل المعنى عميقا في ذهن المتلقي؟

_التشبيه المرسل. _التشبيه الضمني. _التشبيه التمثيلي. _الاستعارة التصريحية.

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الإجابة النموذجية:

س1)أ-مدرسة التفعيلة : وتسمى بالشعر الحر ظهرت على يد بدر شاكر سياب ونازك الملائكة عام 1947 في العراق ، غاب فيهاالشطران المتساويان وظهر البيت على شكل أسطر تراوح طولا وقصرا على امتداد القصيدة تبعا للتدفق العاطفي .تبنى على وحدة التفعيلة .

الاغتراب الزماني : حالة شعورية يعيشها الشاعر المعاصر تتمثل في الرفض والتوتر تجاه الزمن الحاضر أو الواقع نتيجة الانتهاكات والهزائم مما يدفعه للهروب نحو الماضي أو الخوف من المستقبل أو الشعور بالعجز من التكييف مع الواقع.

(ع2)

2)خصائص الاتجاه الوطني : (ع2)

1-الإشادة بقيم الكرامة والحرية. 2-الإشادة بأبطال الوطن ، وشخصياته النضالية ، ورموزه.

3-استنهاض الشعب للثورة على المستعمر ، وفضح جرائمه.

4-التعبير عن مشاعر حب الوطن ، والانتماء له ، والحنين إليه ، والتضحية من أجله ، والتمسك بترابه.

---

3) ومن ذلك ما قاله توفيق زياد معبرا عن الكفاح الفلسطيني ، معبرا عن الإصرار على حق العودة : (ع2)

أحبائي برمش العين أفرش درب عودتكم برمش العين .

وأحضن جرحكم ، وألّم شوك الدرب ، بالجفنين والكفين.

ب) 1-التفاؤل الذي لا يعرف اليأس ، آمن بحتمية لقائه بابنه المفقود. (ع1)

ب- إشارة إلى أن العرب سيتخطون هذه المحن ويفرحون في النهاية. (ع1)

ج-تناص ديني ، حيث استحضر قصة النسوة اللواتي أوقعت بهن امرأة العزيز ،فقطعن أيديهن عندما رأين جمال يوسف. (ع1)

4-النزعة القومية. (ع1)

ج) (ع4)

الرقم	1	2	3	4
الإجابة	تنوع قافيتها	مدرسة الألسن	شعر المهجر	زرقاء اليمامة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثاني) أ-

1-يسجل فيها محمود درويش سيرته الذاتية ، ويتذكر ذلك اليوم البعيد الذي تشرد فيه مع أسرته بعد الاحتلال عام (1948). (ع1)

2-بغلة الحرب (دلالة على أسلحة الأتراك كانت تقليدية قديمة عاجزة عن تحقيق النصر). (ع1)

غد طائش (دلالة على ضياع المستقبل واستمرار التشرد). (ع1)

3-بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حية وحمايتها من الطمس والاندثار ، إضافة إلى بث الأمل في الأجيال القادمة. (ع1)

4-السرد القصصي القائم على الحوار والسرد. (ع1)

السؤال الثاني ب)أي مقطع يحفظه الطالب من قصيدة (جفرا) (ع3)

السؤال الثاني ج) (ع4)

الرقم	1	2	3	4
الإجابة	يحيى حقي	عبد الرحيم محمود	زينب	السياسي

السؤال الثالث أ)أ-

1-العقدة : وتتمثل في إشكالية خروج الرسائل من بغداد في ظل التفتيش الدقيق لكل خارج منها (ع2)

أما الحدث فيتمثل في : صراع الخليفة المستعصم ووزيره ابن العلقمي على الحكم فترة سقوط بغداد في أيدي التتار والمغول ، وما رافق ذلك من خيانة الوزير.

2-فقد ظهر في اليونان قديما كتّابا عظماء أبدعوا أعمالا مسرحية خلدت في لغات الأرض كلها ، كان من بينهم (سوفوكليس) الذي كتب مسرحيات كثيرة منها (أوديب ملكا) و(يوريبيديس) الذي أبدع مجموعة من المسرحيات منها (إلكترا). (ع1)

3-الزمان في القصة (غير محدد للكاتب ، لأنه يكتبها لقارئ غير مرتبط بزمن ، وله أن يقرأها في أي وقت ، ويكملها لاحقا إذا أصابه الملل).

أما في المسرحية (محدد للكاتب ، لأنه يكتبها لمشاهد مرتبط بزمن عرض المسرحية ، فلا ينبغي أن تزيد عن 3 ساعات ، لكيلا يحدث الملل أو التعب ، للممثل والمشاهد. (ع2)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثالث ب-1-(أشياء صغيرة). (1ع)

2-دلالة على خوفه . (1ع)

3-لأنه ليس دنيئا في حقيقته وجوهره ، بل إنه مضطر لهذا السلوك لتأمين لقمة العيش لأسرته. (1ع)

4-بروز الحس الإنساني في تعامل السارد مع الصبي . (1ع)

5-كناية عن كثرة الدموع ، وضيق الحال والحزن الشديد مشبها الدموع بمكان يغسل . (1ع)

السؤال الثالث ج)1-على أن السارد مشارك في الأحداث. (1ع)

2-رقية هي الشخصية الرئيسة تمثل الجيل الأول ، ساردة القصة، ذاكرة للنكبة ، وهي فتاة من الطنطورة ، تدمرت قريتها ، فتضطر إلى حياة المنافي ، وتبقى صورة الطنطورة وبحرها في ذاكرتها ، وهي على مشارف السبعين. (1ع)

3-يعيرها أصواته : شبه البحر بإنسان له صوت ، وبشيء ملون . كما شبه الروائح برداء يلف والبحر بشخص يلف. (1ع)

4-توحي ببراءة الأطفال والمتعة والراحة في البلدة . (1ع)

5-مثل شيطنة الصغار وذلك للاقتراب من الواقع الفلسطيني ومحاكاة البيئة الفلسطينية ورسم مشاهد حية لها. (1ع)

س4)

أ-1-التشبيه المرسل : ما كانت أداته مذكورة فيه ، وسمي مرسلا لاهماله التأكيد ، فالارسال يعني الاهمال .

الاستعارة المكنية : هي تشبيه حذف منه المشبه به ، وأشير إليه بشيء من لوازمه . (3علامات)

المجاز :استخدام الكلمة او اللفظ في غير معناه الحقيقي مع وجود علاقة او قرينة بين المعنى الحقيقي والمعنى المقصود.

2-*السماء تبتسم . أو السماء تبتهج بمولد المصطفى. (علامتان)

*المعلمون في المدرسة كالكواكب نسير على نهجهم.

3-*على أسد في الشجاعة / أنت نجم في رفعة وبهاء (حذف الأداة). (2ع)

*الشهداء مثل القناديل نورا وبهاء(

ب-1-تشبيه تمثيلي : (3ع)

المشبه : صورة الشمس عند الشروق حمراء لامعة مضطربة.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المشبه به : صورة مرآة من ذهب في يد مرتجف مرتعش.

وجه الشبه: صورة شيء لامع مضطرب.

2-استعارة تصريحية : شبه الممدوح (سيف الدولة) بالبحر بجامع العطاء تارة وبالبدر في العلو الرفعة تارة أخرى حذف المشبه ، وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. (2ع)

ج) (2ع)

الرقم	1	2
الإجابة	تشبيه ضمني	الاستعارة التصريحية

كل عام وانتم بالف خير : اعزاءنا الإجابة النموذجية هي وسيلة لنستنير بها ويمكن الاجتهاد وفق ما ترونه مناسبا .

بالتوفيق

أحمد رفيق ربع
تخصص رياضيات
0595446744

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html