مديرية التربية والتعليم العالي
الفرع: الأدبي
المبحث: اللغة العربيّة (الورقة الثانية)

(الامتحان التجريبي)
للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦م

اليوم والتاريخ: الأربعاء، 2026/4/22م
مدّة الامتحان: ساعتان
الثاني عشر الأكاديمي
مجموع العلامات: (50) علامة

مُلاحَظة: عدد أسئِلة الوَرَقَة (أربعة) أسئِلة، تتضمَّنُ أفرُعاً اختياريَّة، أجِبْ عَنْها حَسْبَ المَطْلوب.

١٣/١٤

السؤال الأول: (14علامة)

أ-أجب عن الأسئلة الآتية: (5 علامات)

1-عرّف الاتجاه الوطني. (علامتان)

2-اذكر اثنتين فقط من خصائص الشعر الفلسطيني. (علامتان)

3-بيّن الدور الذي قامت به مطبعة بولاق. (علامة واحدة)

ب- اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:(5علامات)

في الموسم الآتي سيأكل آدم تفاحتين وذنبه لن يغفرا
الأرض سوف تشيخ قبل أوانها الموت سوف يكون فينا أنهرا
في الموسم الآتي ستشتبك الرؤى ستزيد أشجار الضباب تجذّرا
وسينكر الأعمى عصاه ويرتدي نظارتين من السراب ليبصرا

1 – من قائل الأسطر السابقة؟ (علامة واحدة)

2- وضّح جمال التصوير في عبارة: (ستزيد أشجار الضباب تجذّرا). (علامة واحدة)

3- بيّن دلالة قول الشاعر: (الأرض سوف تشيخ قبل أوانها). (علامة واحدة)

4- وضح العاطفة التي عبّر عنها الشاعر في هذه الأبيات. (علامة واحدة)

5- ما الاتجاه الشعري الذي تمثّله هذه القصيدة؟ (علامة واحدة)

ج- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (4علامات)

1-أيّ من الشعراء الآتية أسماؤهم من أبرز شعراء فلسطين زمن الاحتلال البريطاني؟

-محمود درويش. -إبراهيم طوقان. -سميح القاسم. -معين بسيسو.

2- مَن إمام مدرسة الإحياء في الأدب العربي؟

-محمود البارودي. -حافظ إبراهيم. -معروف الرصافي. -أحمد شوقي.

3-إلام ترمز أسطورة السندباد؟

-الخصب. -الرحلة الشاقة. -تجدد الحياة. -العذاب الأبدي.

4-إلام ترمز(جفرا) في قول الشّاعر: "جفرا أمّي إن غابت أمّي" ؟

-الثورة. -الأرض. -الفتاة الشّهيدة. -القدس.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثاني : (12علامة)

١١/١٢

أ- اقرأ الأسطر الشّعرية التالية من قصيدة (أبد الصّبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

إلى أين تأخذني يا أبي
إلى جهة الريح يا ولدي
وهما يخرجان من السهل، حيث
أقام جنود (بونابرت) تلاً
لرصد الظلال على سور عكّا القديم
يقول أب لابنه: لا تخف
لا تخف من أزيز الرصاص، التصق بالتراب لتنجو

1- ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري كاملا؟ (علامة واحدة)

2- ذكر الشاعر في الأسطر السابقة حدثاً تاريخيّا، وضحه. (علامة واحدة)

3-ورد في النص عبارة (التصق بالتراب لتنجو)، فما الذي قصده الشاعر بذلك؟ (علامتان)

4-ما الدلالة الرمزية للريح في المقطع السابق؟ (علامة واحدة)

ب- اكتب ستة أسطر شعريّة من قصيدة (غريب على الخليج). (3علامات)

ج-اختر الإجابة الصّحيحة لما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (4علامات)

1-من مؤلف رواية (زينب)؟

-نجيب محفوظ. -جمال الغيطاني. ⊖محمد حسين هيكل. -حنّا مينه.

2-على يد من كان ميلاد المسرح في الوطن العربي؟

-يحيى حقي. -محمد تيمور. ⊖مارون النقاش. -أحمد شوقي.

3-ما العنصر الذي يوفر التشويق في القصّة؟

-المكان. -الزمان. ⊖العقدة. - الحوار.

4-ما الاسم الذي أطلق على الرابطة الأدبية في المهجر الجنوبي؟

-الرابطة القلميّة. ⊖العصبة الأندلسيّة. -مدرسة الألسن. -الجامعة السوريّة.

السؤال الثالث : (10 علامات)

١٠/١٠

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (5 علامات)

1- عرّف السّرد. (علامة واحدة)

2- قارن بين القصة والمسرحية من حيث عنصر الحوار. (علامتان)

3- اذكر اثنين من أسماء الروائيين الفلسطينيين. (علامتان)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ملحوظة: أجب عن أحد الفرعين: (ب) أو (ج)

ب- اقرأ النص الآتي من رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 علامات)

" غادرنا البيت، طبقت أمي البوابة، أغلقتها بالمفتاح .....كان كبيراً، أدارته أمي في القفل سبع مرات، وضعته في صدرها .... فجأة انتبهت أمي أنني أحمل العنزة الصغيرة التي ماتت أمها، سألت:

لماذا تحملين هذه العنزة؟

قلت: سآخذها معي.

قالت: سنذهب إلى دار خالي (أبو جميل). مشينا في اتجاه داره، تتقدّمنا أمي وأم وصال، تحمل كل منهما تنكة في يد، وبقجة في اليد الأخرى....."

1- اذكر اسم رواية أخرى للكاتبة. (علامة واحدة)

2- مثّل على شخصية رئيسة من النص، وأخرى ثانويّة. (علامة واحدة)

3- وضح تقنيات الزمن التي وظفتها الكاتبة في سرد أحداث الرواية. (علامة واحدة)

4- علّل: يبدو الحل غير واضح في نهاية الرواية. (علامتان)

ج- اقرأ النص الآتي من مسرحيّة (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5علامات)

" جابر (وهو ينهض): هل يشرّفني مولاي الآن بمعرفة الجهة التي سأحمل إليها رسالته؟

الوزير: ليس الآن، ستعرف فيما بعد. المهم أن ينبت شعرك بسرعة، وأن يكسو جلد رأسك كطاقيّة سوداء.

جابر: وإلى أن يحين ذلك الوقت.....؟

الوزير: إلى أن يحين ذلك الوقت، ستقيم في غرفة منعزلة ومظلمة، حتى لا يراك أحد، ولا يقرأ ما هو مخطوط على رأسك إنس ولا جن."

✓ 1- ما نوع المسرحيّة الواردة في النص؟ (علامة واحدة)

✓ 2- بيّن الحدث الرئيس في المسرحيّة. (علامة واحدة)

✓ 3- علّل: استوحى الكاتب أحداث المسرحيّة من التاريخ. (علامتان)

✓ 4- اذكر اسم مسرحية أخرى للكاتب. (علامة واحدة)

١١/١٤

السؤال الرابع : (14علامة)

أ- (8 علامات)

1- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

✓ أ- متى يصبح التشبيه استعارة؟

- عند حذف أداة التشبيه. -عند حذف وجه الشبه.

ب) عند حذف المشبه والمشبه به. ج) عند حذف المشبه أو المشبه به.

✓ ب- ما أكثر أنواع التشبيه المفرد فصاحة وبلاغة وحسن بيان؟

ج) المؤكد المجمل. -المرسل المفصّل. -المؤكّد المفصّل. -المرسل المجمل.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2-عيّن طرفي التشبيه فيما يأتي، واذكر نوع التشبيه: (6علامات)

أ-قال البحتري:

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السّهام ونزعهنّ أليم

ب-قال تعالى: "والقمر قدّرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم".

ب- (6علامات)

1-وضّح الاستعارة الواردة في الجمل الآتية، وبيّن نوعها: (4علامات)

أ-وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب

ب-قال تعالى: " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".

2- اقرأ الجمل التالية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل جملة: (علامتان)

أ-رأيت رجلاً بحراً في العطاء. (اجعل التشبيه استعارة)

ب-الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة. (اجعل العبارة مشبّهاً في تشبيه تمثيلي)

انتهت الأسئلة

وفقكم الله

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html