

منطقة غرب غزة التعليمية

بطاقات في مراجعة مادة اللغة العربية

للفصل التاسع الأساسي

الفصل الدراسي الثاني

إعداد:

لجنة اللغة العربية في منطقة غرب غزة

إشراف ومتابعة:

المختص التربوي

أ. نبيلة سعيد الأستاذ

أبريل ٢٠١٧-٢٠١٨ م

الدرس الرابع/ قَنَاصٌ يَخْطِفُ بَصَرَهُ

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

أغلق الأب دكانه الصغير الكائن في سوقِ المُخَيَّمِ، يَتَنَقَّلُ من طبيبٍ إلى آخر، عيناؤه غابَةٌ من التَّوَسُّلِ والرجاء يبحثُ عن إجابةٍ تُعيدُ للنفسِ بَعْضَ هُدُوءِهَا.... إِمكانياتنا محدودةٌ في مستشفى الشِّفاءِ، حالَةُ يُوسُفَ حرجَةٌ تحتاجُ إلى عملياتٍ جراحيةٍ دقيقةٍ. سنعملُ على تسفيره ضِمْنَ قافلةِ الجرحى التي سَتُوجَّهُ للعلاجِ بعد أيامٍ خارجِ الوطنِ، أوراقٌ، أختامٌ، قلقٌ لا ينتهي في انتظارِ التَّحْوِيلَةِ.

١- لماذا أغلق الأب دكانه ؟

.....

٢- لماذا تم تحويل يوسف للخارج؟

.....

٣- أين تدور أحداث القصة ؟

.....

٤- اكتب العبارة الدالة على معاناة المرضى الفلسطينيين وذوئهم؟

.....

٥- (عيناؤه غابة من التوسل والرجاء) اشرح الجمال في العبارة السابقة؟

.....

٦- وُطِّفَ التركيب (تتوجه لـ) في جملة من تعبيرك ؟

.....

٧- ما مرادف: (التوسل) مضاد: (محدودة)

٨- (التوسل والرجاء) ما العلاقة بين الكلمتين؟.....

٩- من الشخصية الرئيسة في القصة؟.....

١٠- ما دلالة العبارة التالية (يبحثُ عن إجابةٍ تُعيدُ للنفسِ بعض هُدُوءِهَا).

.....

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

عندما أزالوا الأربطة عَنْ عَيْنَيْهِ، فُوجئَ بأنه لم يَغْدُ يُبْصِرَ الأشياءَ إِلَّا ببقيةِ نورٍ في عينه اليمنى، أصبحَ حبِيسَ أكوامٍ من العتمة، كَمَ كَرِهَ تلكَ العينَ الزجاجةَ التي احتلت جَفْنَيْهِ، يُحسُّ بعذابٍ لم يَعْرِفه عن قبل، حينما يقومُ بلبسها أو خَلْعِها، أَكَّدَ الطبيبُ لأبيه أن تلكَ العينَ بحاجةٍ إلى تغييرٍ بعدَ ستة أشهرٍ حتَّى تتناسب مع وَجْهِهِ.

١- ما المفاجأة التي لم يكن يتوقعها يوسف ؟

.....

٢- ما سر كراهية يوسف للعين الزجاجية ؟

.....

٣- كم كره تلك العين. ما نوع كم وماذا أفادت ؟

.....

٤- ما المقصود بالعين الزجاجية ؟ وهل يمكن الرؤية من خلالها؟ ولماذا؟

.....

٥- عات من الفقرة كلمتين متضادتين. (...../.....).

٦- ما مرادف: (تتناسب).....، مفرد: (أكوام).....

٧- وظف التركيب (تتناسب مع) في جملة من تعبيرك.

.....

٨- وضح الجمال في العبارات التالية:

أ- (حبيس أكوم من العتمة)

.....

ب- (العين الزجاجية التي احتلت جفنيه).....

٩- (لم يبصر الأشياء إِلَّا ببقية نور في عينه اليمنى) حاك النمط اللغوي السابق.

لم.....إلا.....

ثانياً : النصوص "رسالة من الزنزانة (إلى أمي)"

(١) اقرأ ثم أجب

عامّ مضى هل تعرّفين ؟
جَحَدْتُ به الأيّامُ وَجْهِي
لَمْ تَقُلْ : كيفَ السَّجِينُ ؟
عامّ مضى أُمّاهُ لَيْتِكَ تَعْرِفِينُ
الدَّمْعُ يَلْهَثُ فِي العُيُونِ
والْقَيْدُ أَدْمَانِي وَفَاصَتْ بي الشُّجُونُ

١- أذكر أشكال المعاناة التي تلقاها الشاعر في الأسر؟

.....

٢- كيف ينظر الشاعر إلى الأيام؟

.....

٣- (الدمع يلهث في العيون) علام تدل العبارة السابقة؟

.....

٤- مرادف: (جمدت).....، مفرد: (الشجون)

جمع: (القيد)، مضاد: (تعرفين)

٥- اختر الإجابة الصحيحة :

أ- الغرض الشعري التي تنتمي إليه القصيدة هو

(الغزل العذري - الرثاء - المدح - أدب السجون).

ب- العاطفة في القصيدة: (دينية - ذاتية - وطنية - اجتماعية).

ج- قائل النص هو الشاعر:

(سميح القاسم - فدوى طوقان - عبد الناصر صالح - محمود درويش).

٥- وظّف التركيب (يلهث في) في جملة مفيدة ؟

.....

٦- وضح الجمال في :-

أ- "جَدَّتْ الأيام وجهي".

ب- "الدمع يلهث في العيون".

ج- "فاضت بي الشجون".

(٢) اقرأ ثم أجب

أَنَاتِي الْحَزَى بِأَقْبِيَةِ السُّجُونِ
لَا شَيْءَ غَيْرَ اللَّيْلِ وَالْقَيْدِ الْكَبِيرِ
وَمَصَائِبِ الزَّمَنِ الْعَسِيرِ
سُودَاءُ تَلْتَحِفُ الْمُتُونِ
أُمَاهُ لَيْتَكَ تَسْمَعِينَ
الْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالتَّشَوُّقُ وَالْحَنِينُ

١- (أَنَاتِي الْحَزَى) ما دلالة العبارة السابقة؟

٢- ماذا قصد الكاتب بِ (الليل)؟

٣- ما هي مصائب الزمن العسير؟

٤- (أَنَاتِي - العسير - الزمن - أقبية)

مرادف الأولى ومضاد الثانية

وجمع الثالثة ومفرد الرابعة

٥- علام يدل تكرار الشاعر لـ (أماه ليتك تسمعين)؟

.....

٦- العلاقة بين (الشوق والحنين)

٧- ما نوع الأساليب التالية : -

أ- (لا شيء غير الليل والقيد الكبير) أسلوب

ب- (أماه ليتك تسمعين) أسلوب

٨- اشرح الجمال في قوله (سوداء تلتحف المنون)

.....

٩- الحق الإنساني الوارد في الأبيات:

ثالثاً : العلوم اللغوية / المفعول لأجله

تذكر عزيزي الطالب أن المفعول لأجله : اسم منصوب، يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل، ويكون جواباً عن السؤال بِـ (لماذا) .

ملاحظة : يجوز أن يتقدم المفعول لأجله على فاعله مثل : إعجاباً بالوالدين نتفانى في طاعتهما .

١- : حدد المفعول لأجله فيما يلي :-

٢- " والذين ينفقون أموالهم رياء الناس"

٣- " تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطمعاً"

٤- "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاء بما كانوا يكسبون"

٥- شر الناس من هابه الناس اتقاء غضبه .

٦- يقتصر العاقل في انفاقه ادخاراً ليوم الشدة .

(٢) : اكتب المصطلح للعبارات التالية :-

١- (.....) اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل وحكمه منصوب.

٢- (.....) اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل أو مكانه متضمناً

معنى حرف الجر في .

٣- (.....) مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيدِه أو بيان نوعه أو عدده.

٤- (.....) مصدر منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل ويكون جواباً عن سؤال (لماذا) .

(٣) أكمل الفراغ بمفعول لأجله مناسب : -

١- قرأت روايات غسان كنفاني في أسلوبه .

٢- صام المسلمون شهر رمضان في الثواب والاجر .

٣- هرب العدو من ضربات المقاومين .

٤- صفق المشجعون للاعبين بفوزهم .

٥- اختبأ اللص خلف الجدار من الشرطي .

(٤) أعرب ما تحته خط :

١- أنا صَوَّامٌ إيماناً واحتساباً

٢- أعجب الحاضرون باللوحة الفنية إعجاباً

٣- إعجاباً بالمسرحية صفقت للقائمين عليها

٤- نالت اللوحة إعجاب الحاضرين

٥- كانت الفتاة معجبة بجمالها

رابعاً : البلاغة/ التورية

اشرح التورية في العبارات الآتية :-

تذكر عزيزي الطالب أن التورية لغة : مصدر من الفعل ورى بمعنى ستر وأخفى وأوهم.

التورية اصطلاحاً : محسن بديعي معنوي يظهر في الكلام إذا استخدم المتحدث لفظاً مفرداً

له معنيان : أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي وهو المقصود .

١- يقولون إنَّ الشوق نار ولوعة، فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً ؟

.....

٢- جودوا لنسجع بالمديح على غلاكُم سرمدًا فالطير أحسن ما تغرد عندما يقع الندى .

.....

٣- سئل النبي - صلى الله عليه وسلم - ليلة الهجرة: (من أي قبيلة؟) قال: من ماء .

٤- يقول الشاعر ابن نباتة المصري :

أودت فَعَالُكَ يا أَسْمَاءُ بِأَحْشَائِي واحيرتني بين أفعالٍ وأَسْمَاءِ.

خامساً (الإملاء) همزتا الوصل والقطع

(١) أكمل الفراغ بكلمة تبدأ بهمزة قطع :

١- الله الأنبياء للعالمين حتى لا يكون لهم حجة على الله .

٢- أن ينتصر شعبنا ما دام يحرص على الصلاة في المسجد.

٣- أحسن عبد الله إلى الفقير

٤- قال أسامة: أنا القرآن كل يوم .

٥- الله صنع كل شيء.

(٢) بين سبب كتابة همزة القطع فيما يلي :

١- إلى

٢- أفئدة

٣- أكرم

٤- إقبال

٥- أستمع

٦- أنتما

٧- أخذ

سادساً/ التعبير - الحوار اكتب حواراً بين شخصين، أحدهما يفضل استخدام وسائل التواصل

الاجتماعي والآخر لا يحبها ولا يميل إلى استخدامها.



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html