دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي المركز الوطني للامتحانات والقياس والتقويم التربوي الإدارة العامة للامتحانات العامة الفرع: الأدبي، الشرعي المبحث: اللغة العربية الورقة: الثانية الجلسة: الأدبى والشرعى	بسم الله الرحمن الرحيم  امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الدورة الأولى لعام 2026 م	State Of Palestine Ministry of Education & Higher Education N. C. of exam, Assess & Edu. Evaluation D. G. of General Examinations اليوم: الخميس التاريخ: 2026/06/25 مجموع العلامات: (50) علامة مدة الامتحان: ساعتان

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب عنها حسب المطلوب.

السؤال الأول: (14 علامة)

أ) من خلال دراستك موضوعات كتاب الأدب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما المقصود بعمود الشعر العربيّ؟ (علامة)
2. لماذا يُعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقيّة في تاريخ الشعر العربيّ؟ (علامة)
3. اكتب ثلاثاً من الخصائص الموضوعيّة للشعر الوطنيّ. (3 علامات)

ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تَقُلْهُ زرقاءُ اليمامة)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

لا تَبْتَئِسْ فالبئرُ يومٌ واحِدٌ وغداً تُؤَمِّرُكَ الرِّياحُ على القُرى
ستَجيءُ سَبْعٌ مُرَّةٌ فلتَخزِنوا من حكمةِ الوجعِ المُصابِرِ سُكَّرا
سبعٌ عِجافٌ فاضبُطوا أنفاسَكُم مِنْ بعدِها التّاريخُ يَرجِعُ أخْضَرا

1. ما المناسبة الّتي قال فيها الشاعر قصيدته؟ (علامتان)
2. ما المقصود بالسبع العِجاف؟ (علامة)
3. استخدم الشاعر حاسّة التذوّق للتعبير عن الشدّة وتجاوزها، وضّح ذلك. (علامتان)

ج) اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (4 علامات)..

1. ما المؤسّسة الّتي أنشئت في مصر لتنشيط حركة الترجمة ممّا يأتي؟

– مطبعة بولاق. – مدرسة الألسن.
– المجمع العلميّ العربيّ. – الوقائع المصريّة.

2. مَن الأديب الّذي يعدّ عضواً في الرابطة القلميّة لمدرسة المهجر؟

– إيليّا أبو ماضي. – رشيد الخوريّ.
– ميشيل معلوف. – إلياس فرحات.

3. ما الأسطورة الّتي ترمز للرحلة الطويلة الشاقّة؟

– العنقاء. – تمّوز.
– السندباد. – زرقاء اليمامة.

4. أيّ الآتية <u>ليست</u> من خصائص الشعر الفلسطينيّ؟

– التمسّك بحقّ العودة. – تغليب اللّغة الخطابيّة.
– وصف حالة الاستقرار. – توظيف الموروث الشعبيّ.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثاني: (12 علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

جلسَ الغريبُ يُسرِّحُ البصرَ المُحيَّرَ في الخليجْ
ويهُدُّ أعمدةَ الضِّياءِ بما يُصَعِّدُ من نشيجْ
أعلى منَ العُبَابِ يهدِرُ رغوُهُ، ومِنَ الضَّجيجْ
صوتٌ تَفجَّرَ في قرارةِ نفسِيَ الثَّكلى: عِراقْ

1. ما دلالة تكرار الشاعر لفظة (العراق) في القصيدة؟ (علامة)
2. وضّح جمال التصوير في السطر الثاني. (علامتان)
3. استخرج من النصّ لفظين يصوّران حالة الشاعر النفسيّة الصاخبة. (علامتان)

ب) اكتب ثلاثة أسطر شعريّة تحفظها من قصيدة (جفرا الوطن المسبيّ). (3 علامات)

ج) اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (4 علامات)

1. مَن الشخص الّذي يمثّل شخصيّة نامية في رواية الطنطوريّة؟

– أم جميل. – رُقيّة.
– أم الصادق. – حبيبة حسن.

2. متى كان ظهور المقامات في الأدب العربيّ؟

– العصر العبّاسيّ. – العصر الأمويّ.
– العصر الحديث. – العصر الجاهليّ.

3. مَن الشخصيّة الّتي تمثّل الصامت على المظالم في مسرحيّة (مغامرة رأس المملوك جابر)؟

– جابر. – الوزير.
– أهل بغداد. – الخليفة المستعصم.

4. مَن مؤلّف قصّة (في القطار)؟

– زكي العيلة. – محمّد تيمور.
– زكريّا تامر. – يوسف إدريس.

السؤال الثالث: (10 علامات)

أ) من خلال دراستك موضوعات النثر المقرّرة، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما نوعا شخصيّات القصّة القصيرة من حيث علاقتها بالحدث؟ (علامة)
2. سمِّ واحداً من الروائيّين العرب غير الفلسطينيّين. (علامة)
3. وضّح المقصود بالوحدات الثلاث في المسرحيّة. (3 علامات)..

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصّة (نافخ الدواليب) لسميرة عزّام، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

– إذن هو أنتَ، إنّها وظيفةٌ طيّبةٌ. وانهارتْ أعصابُ الفتى، وصارَ يتلفّتُ يَمنةً ويَسرةً، والعَرَقُ الباردُ ينصَبُّ من جَبْهتِهِ اللّامعةِ الصفراء.

– دَعني يا سيّدي، أُقسم بأنّني ..

– بأنّكَ ماذا؟ لقدْ ضبطْتُكَ بِنفسي.

1. ما العمل الّذي ضُبِطَ الفتى وهو يقوم به؟ (علامة)
2. كيف صوّرت الكاتبة انفعال الفتى؟ (علامتان)
3. بيّن العقدة في قصّة نافخ الدواليب. (علامتان)

ج) اقرأ الفقرة الآتية من مسرحيّة (مغامرة رأس المملوك جابر)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

جابر: لا عِشتُ إنْ حَلَمْتُ لسيّدِنا الوزيرِ ما يسوؤُهُ، جئتُ أُلبّي لهُ حاجةً إنْ كانَ هناكَ ما يحتاجُه.

الوزير: هلْ تعرفُ المَهمّةَ الّتي أبحثُ لها عن رجلٍ يحملُها ويخاطرُ مِن أجلِها؟

1. مَن الكاتب صاحب النصّ؟ (علامة)
2. ما الخطّة الّتي عرضها جابر على الوزير؟ (علامتان)
3. حلّل شخصيّة كلّ من: جابر، والوزير. (علامتان)

السؤال الرابع: (14 علامة)

أ) 1. ما المقصود بكلّ من: الاستعارة المكنيّة، المجاز؟ (علامتان)

2. اشرح التشبيه الضمنيّ في قول المتنبّي: وإنْ تَفُقِ الأنامَ وأنتَ مِنهُمْ فإنَّ المِسكَ بعضُ دَمِ الغزالِ **(3 علامات)**

3. أجب عن الجملتين الآتيتين وفق المطلوب أمام كلّ منهما: (علامتان)

– {وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ}. **(ما نوع التشبيه المفرد؟)**

– النصيحة لا يَفيد منها الّذي لا يعرف قيمتها. **(مثّل على تشبيه تمثيليّ بجعل الصورة السابقة مشبّهاً.)**

ب) 1. اكتب مثالاً على تشبيه مفرد بليغ. (علامة)..

2. أجرِ الاستعارة فيما تحته خطّ، وبيّن نوعها: **(4 علامات)**

– قال الشاعر عمر أبو ريشة في القدس:

وقفَ التاريخُ في مِحرابِها وِقْفَةَ المُرْتَجِفِ المُضْطَرِبِ

– يُلوّحُ الجمهور للأُسود في الملعب.

3. اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (علامتان)

1) فيمَ تكمن بلاغة الاستعارة؟

– تعميق المعنى. – حصر جوانب المعنى. – حسن التخلّص في الكلام. – الطرافة والفكاهة.

2) ماذا يسمّى التشبيه المفرد الّذي حُذفت منه الأداة؟

– مرسلاً. – مجملاً. – مؤكّداً. – مفصّلاً.

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html