أ.محمد علیان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم \ بيرزيت
المبحث: اللغة العربية
الورقة: الثانية
الفرع: الأدبي والشرعي

اليوم: الخميس
التاريخ: 23-4-2026
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات: (50)علامة

امتحان الثانوية العامة الموحد
(التجريبي)

ملاحظة: تتكون ورقة الامتحان من أربعة أسئلة، تتضمن أفرعًا اختيارية، يجيب المشترك عنها حسب المطلوب.

السؤال الأول: (14 علامة)

أ) بعد دراستك لموضوعات الأدب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. عرّف ما يأتي: عمود الشعر العربي، مدرسة التفعيلة. (5 علامات)
2. اكتب ثلاثة من عوامل ظهور المدارس الشعرية الحديثة. (علامتان) (3علامات)

ب) اقرأ النص الشعري من قصيدة (أبد الصبّار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 علامات)

وكأنّ جنود (يهوشع بن نون) يبنون/ قلعتهم من حجارة بيتهما/ وهما يلهثان على درب (قانا): هنا مرّ سيّدنا ذات يوم/ يا بنيّ تذكّر غدا، وتذكّر قلاعًا صليبيّة/ قضمتها حشائش نيسان/ بعد رحيل اليهود.

1. ما الظّاهرة الشّعريّة التي تمثّلها القصيدة؟ (علامة)
2. ما دلالة ما تحته خط: "وكأنّ جنود (يهوشع بن نون) يبنون/ قلعتهم من حجارة بيتهما. (علامة)
3. ذكر الشّاعر مكانين سلكهما الأب والابن أثناء رحلة البحث عن ملجأ، اذكرهما. (علامة)
4. ما الدّلالة الّتي يثيرها تكرار لفظ (تذكّر)؟ (علامة)
5. من السّيّد في عبارة (مرّ سيّدنا)؟ وما القيمة الّتي أضافها مروره للمكان؟ (علامة)

ج) اختر الإجابة الصّحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها إلى دفتر الإجابة: (4علامات)

1. الالتزام بالبحور العروضيّة والقافية الواحدة والألفاظ الجزلة من سمات:

- مدرسة المهجر. - مدرسة التّفعيلة. - مدرسة البعث. - مدرسة الدّيوان.

2. من الأديب الذي كان عضوا في الرّابطة القلمية؟

- رشيد الخوري. - ميشيل معلوف. - ميخائيل نعيمة. - إلياس فرحات.

3. ما الوحدات الثلاث في المسرحية؟

- الزّمان والمكان والحدث.
- الزّمان والمكان والحوار.
- الشّخصيّات والحوار والصّراع.
- الشّخصيّات والصّراع والحدث.

4. ما الاتّجاه الشّعريّ الذي يمثّله البيت: وللحرّيّة الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مضرّجةٍ يُدقّ؟

- وطنيّ. - قوميّ. - اجتماعيّ. - وجداني

يتبع صلحة 2

أ.محمد علیان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607
لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب👇
+972599021607

السؤال الثّاني: (12 علامة

أ) اقرأ الأسطرالشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:(5علامات)

الرّيح تصرخ بي: عراق والموج يعول بي: عراق ..عراق ..ليس سوى عراق\ البحر أوسع ما يكون\وأنت أبعد ما يكون\ والبحر دونك يا عراق\أحببت فيك عراق روحي\أو حبيبتك أنت فيه\والليل أطبق، فلتشعّا في دجاه فلا أتيه\ حتّى الظّلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق .

1. من قائل الأبيات السّابقة؟ واذكر عنوانًا لأحد دواوينه.
2. ما دلالة تكرار كلمة (العراق) في النّص؟ (علامة)
3. وضّح جمال التّصوير في العبارة: (والليل أطبق فلتشعّا في دجاه فلا أتيه). (علامة)
4. استخرج من النّص مفردات تصوّر الحالة النّفسية المتوتّرة للشّاعر. (علامة)
5. إلى أي نوع من أنواع الاغتراب ينتمي هذا النّص؟ (علامة)

ب) اكتب ثلاثة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة). (3 علامات)

ج) اختر الإجابة الصّحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (4 علامات)

1. أي الدّواوين الشّعرية الآتية ينسب للشّاعر محمد عبد الباري؟
- أعراس. — مرثية النّار الأولى. - يا عنب الخليل. - جفرا.
2. أي من الآتية ليست من خصائص مدرسة المهجر؟
- التّأثّر بالمذهب الرومانسي . — الحنين الى الوطن والدّفاع عنه.
- الابتعاد عن الشعر المهموس. — النّزعة الإنسانية والاهتمام بالعناصر المشتركة .
3. ما التّقنية التي يسرد الكاتب من خلالها أحداثًا سابقة عن أوانها، أو يمكن توقّع حدوثها؟
- الاسترجاع. - الوقفة. - الحوار. — السّرد الاستشرافي.
4. مَن المسرحيّ الذي كان ميلاد المسرح العربي على يده ؟
- أحمد شوقي (مصرع كليوباترة). - مارون النّقاش (إلكترا).
- مارون النقّاش (البخيل). - أحمد شوقي (أوديب ملكًا).

السؤال الثّالث:(10 علامات)

أ) من خلال دراستك موضوعات النّثر المقرّرة، أجب عن الأسئلة الآتية؟ (5علامات)

1. عرّف الشّخصيات، واذكر نوعيها من حيث التّأثّر والتّأثير. (علامتان)
2. علّل لا يصحّ أن تكون القصّة كلّها حوارًا. (علامة)
3. وازن بين القصّة والمسرحيّة من حيث الزّمان؟ (علامتان)

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى الطّالب أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط

ب) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطّنطوريّة) لرضوى عاشور، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:(5علامات)

"البحر حدّ البلد، يعيرها أصواته وألوانه، يلفّها بروائحه، نشمّها حتى في رائحة خبز الطّابون... وبيتنا كالعديد من بيوت البلد متداخلٌ في البحر، أذهب إليه بلا كلفة أو انتباه، والغرض أن أغمر قدميّ، فتفاجئني موجةٌ تبلّل الثوب كلّه، يحوّلني في غمضة عينٍ إلى مخلوق رمليّ".

يتبع صفحة 3

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب👇
+972599021607

1. علّل: تعدّ رواية الطنطوريّة سجلًا تاريخيًا. (علامة)
2. ما تقنيّة الزّمن التي وظّفتها الكاتبة في الحديث عن البحر؟ (علامة)
3. علام يدلّ سرد الأحداث بضمير المتكلّم في الرّواية؟ (علامة)
4. أيّ من أبناء رقيّة يمثّل الجيل الثّاني و الثّالث في الرّواية؟ (علامتان)

ج) اقرأ النّصّ الآتي من مسرحيّة (رأس المملوك جابر)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (5علامات)

الوزير: إلى أن يحين ذلك الوقت، ستُقيم في غرفة منعزلة ومظلمة، حتّى لا يراك أحد، ولا يقرأ ما هو مخطوط على رأسك إنسٌ ولا جنّ.

جابر: من أجل مولاي، مستعدٌّ لكلّ شيء.

الوزير: إذن تضع على رأسك كوفيّة، وتستعدّ للمكوث في غرفةٍ مظلمةٍ، هيّا معي.

1. لماذا وُضِع جابر في غرفة منعزلة ومظلمة؟ (علامة)
2. ما الشّيء المخطوط على رأس جابر؟ (علامة)
3. من خلال قراءتك للمسرحيّة، حلّل شخصيّة كل من: جابر، الوزير. (علامتان)
4. أين تكمن العُقدة في المسرحيّة؟ (علامة)

السؤال الرابع : البلاغة (14 علامات)

أ) 1. وضّح المقصود بكلّ من: التّشبيه المرسل المجمل، المجاز. (علامتان)

2. اختر الإجابة الصّحيحة لكل فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (علامتان)

1) ما نوع التّشبيه الّذي جعل المشبّه في حكم المشبّه به تماما:

- مرسل مفصّل. - مرسل مجمل. - بليغ. - مؤكّد مفصّل.

2) ما وجه الشّبه في العبارة الآتية: " ذكاؤه ينحت عمره، كما يأكل السّيف الصّقيل غمده"؟

- صورة الذّكاء الحادّ الّذي ينحت العمر. - صورة السّيف الحادّ الّذي يأكل غمده.

- صورة الشّيء القويّ الّذي يُهلك ما يحيط به. - صورة الشّيء الضّعيف الّذي يَهلك بسبب ضعفه.

ب) 1. اقرأ العبارات الآتية، وأجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها: (8علامات)

- للمستعمرين وإنْ ألانوا قلوبٌ كالحجارة لا تَرِقّ. (بيّن أركان التّشبيه).
- اليهود والسّراب لا يفيان بوعدهما. (اجعل التّشبيه مرسلا مفصّلا).
- ألقى الشّاعر قصيدة كالدّرّة من ديوانه الأخير. (حوّل التّشبيه استعارة تصريحيّة).
- والشّيب ينهض في الشّباب كأنّه ليلٌ يصيح بجانبيه نهار. (وضّح التّشبيه، ثمّ بيّن نوعه.).

(علامتان)

2. مثّل بجملة مفيدة لكلّ ممّا يأتي:

أ. تشبيه أداته اسم. ب. كلمة(كتاب) بحيث تكون استعارة مكنيّة.

انتهت الأسئلة
بالتّوفيق والنّجاح للجميع بإذن الله تعالى

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html