دولـــــــة فلـــــــســـــــطيـــن وزارة التـــــربية والتعليم العـــــــالي مديرية التربية والتعليم– جنـــوب الخليل المبحث: اللغة العربية الورقة: الثانية الجلسة: الأدبي والشرعي	الاختبار التّجريبي الموحد للثانويّة العامّة للعام الدراسي 2025\2026م	اليوم: الأربعاء التـــــاريـــخ: 29 -4 -2026م مدة الامتحان: ساعتان مجموع العلامات: 50 علامة

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختياريّة، أجب عنها حسب المطلوب.

السّؤال الأول: (14 علامة)

أ) من خلال دراستك موضوعات الأدب، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. وضح المقصود بكلٍّ من: عمود الشّعر العربي، الاغتراب. **(علامتان)**
2. وازن بين شعراء المهجر الشّمالي والجنوبي من حيث النّتاج الأدبي. **(علامتان)**
3. علل: يتراوح السّطر الشّعري في شعر التّفعيلة طولاً أو قِصراً على امتداد القصيدة. **(علامة)**

ب) اقرأ الأسطر الشّعرية الآتية من قصيدة (أبد الصّبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وكان غد طائش يمضغ الرّيح خلفهما
في ليالي الشّتاء الطّويلة
وكان جنود (يهوشع بن نون) يبنون
قلعتهم من حجارةِ بيتهما
وهما يلهثان على درب (قانا): هنا مرّ سيدنا ذات يوم
يا بني تذّكر غداً. وتذّكر قلاعاً صليبّية
قضمتها حشائش نيسان

1. ما اسم الدّيوان الشّعري الذي أخذت منه الأسطر الشّعرية السّابقة؟ **(علامة)**
2. ما الفكرة العامّة التي يتناولها النّص الشّعري؟ **(علامة)**
3. علّل تَكرار كلمة (تَذّكر). **(علامة)**
4. ما دلالة عبارة (وكان غد طائش)؟ **(علامة)**
5. ما العنصران اللذان يقوم عليهما الأسلوب القصصيّ الذي وظفه الشّاعر في النّص؟ **(علامة)**

ج) اختر الإجابة الصّحيحة، لكل فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: **(4علامات)**

1. ما الوحدات الثلاث في المسرحية؟

- الزّمان والمكان والحدث.
- الزّمان والمكان والحوار.
- الشّخصيات والحوار والصّراع.
- الشّخصيات والصّراع والحدث.

2. ماذا ينشأ عند اختلاف الشّخصيات في القصّة على مبدأ أو فكرة أو مصلحة عامّة؟

- السّرد.
- الوقفة.
- الصّراع.
- الحل.

3. ما أول رواية عربية؟

- ثلاثيّة غرناطة.
- الطّنطورية.
- زينب.
- رجال في الشّمس.

4. أي من الآتية من خصائص مدرسة الإحياء؟

- الحنين إلى الوطن والدّفاع عنه.
- توظيف الرموز الأسطورية.
- التّأثر بالمذهب الرومانسي القائم على التّأمل.
- ظهور الشّعر المسرحيّ الذي يعرض قضايا عامّة.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السّؤال الثاني: (12 علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشّعرية الآتية من قصيدة (جفرا الوطن المسبيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

جفرا أمّي إن غابت أمّي
جفرا، الوطن المَسْبي:
الزّهرةُ والطّلقةُ والعاصفة الحمراءْ
جفرا -إنْ لم يعرفْ من لم يعرفْ- غابة تُفّاحْ
ورفيفُ حمامٍ، وقصائد للفقراءْ
جفرا مَن لم يعشق جفرا
فليدفنْ هذا الرأس الأخضر في الرَّمْضاءْ

1. إلامَ ترمز (جفرا) في السّطر الأول؟ **(علامة)**
2. وضح جمال التّصوير في:(جفرا -إنْ لم يعرفْ من لم يعرفْ- غابة تُفّاحْ، ورفيفُ حمام، وقصائد للفقراء)**.(علامتان)**
3. وظّفَ الشّاعر (اللّون الأخضر) في قصيدته، ما دلالته؟ **(علامة)**
4. اذكر اثنتين من خصائص الشّعر الفلسطينيّ. **(علامتان)**

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ما لم تقلهُ زرقاء اليمامة) للشّاعر محمد عبد الباري. **(علامتان)**

ج) اختر الإجابة الصّحيحة، لكلِّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: **(4علامات)**

1. من صاحب كتاب (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)؟
- رفاعة الطهطاوي. - محمّد كرد عليّ.
- محمد عليّ. - جبران خليل جبران.

2. ما دلالة قول الشّاعر: (وغداً تؤمّرك الرّياح على القُرى)؟
- الدّعوة إلى التشاؤم. - الدّعوة إلى اليأس.
- الدّعوة إلى التفاؤل. - الدّعوة إلى الإحساس بالخطر.

3. ما شكل الاغتراب الذي يهرب فيه الشّاعر إلى الطبيعة؟
- الاغتراب الثقافي. - الاغتراب الزّماني.
- الاغتراب الرّوحي. - الاغتراب المكاني.

4. ما الظّاهرة التي جسّدتها قصيدة غريبٌ على الخليج؟
- الانطوائية. - التّشرد.
- الاغتراب. - الشّوق والحنين.

السّؤال الثالث: (10 علامات)

أ) من خلال دراستك موضوعات النّثر المقرّرة، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. فرّق بين نوعي الشّخصيّات من حيثُ علاقتها بالحدث في القصّة القصيرة. **(علامتان)**
2. علّل: الرّواية أطول من القصّة بكثير. **(علامة)**
3. وازن بين القصّة والمسرحيّة من حيث المكان. **(علامتان)**

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب،ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحدٍ منهما فقط.

ب) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطّنطوريّة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:
أبوكِ يريد أن يعرف رأيكِ قبل أن يعطيه الجواب، قال لهم: نعم النّسب، وإن شاء الله (بيصير خير). أبوكِ موافقٌ، ولكنّه يقول: إنْ قبلت رقيّة نقرأ الفاتحة، ولا نعقد القران إلا بعد سنةٍ... قالت أمّي إنّها اعترضت، وقالت: ولماذا نُزوّجها شابّاً من عين غزال؟

1. مثّل من النّصّ على اللغة المحكيّة، وبيّن قيمة توظيفها. **(علامتان)**
2. ما الفترة الزمنية التي تُؤرّخ لها الرّواية؟ **(علامة)**
3. لم تشأ أمّ الصّادق تغريب ابنتها إلى عين غزال، لكنّ مجريات الأحداث تنطوي على مفارقة مؤلمة، وضّح ذلك. **(علامتان)**

ج) اقرأ الفقرة الآتية من مسرحيّة (رأس المملوك جابر)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:
جابر: والله رأيتهم يا مولاي، أعوذ بالله، لا نجاة من أيديهم، حتّى لو لبس المرء قبّعة الخفاء، يفتّشون الدّاخل والخارج، كأنه في يوم الحساب، ومع هذا فسنسخر منهم، ونجعلهم أضحوكة بغداد لأعوامٍ وأجيال.
الوزير: نسخر منهم؟ ماذا تقول أيّها المملوك؟ إن كنت تعبث فسأصنع من جلدك طبلاً، هيّا، أخبرني كيف تريد أن تسخر منهم؟ هل وجدت تدبيراً نافعاً؟

1. ما نوع المسرحيّة؟ **(علامة)**
2. كشف النّصّ عن مظهر من مظاهر القمع التي يلجأ إليها الحكام للحفاظ على عروشهم، نوضّح ذلك. **(علامتان)**
3. ما التّدبير الذي اقترحه المملوك جابر على الوزير لإيصال رسالته إلى قائد المغول؟ **(علامتان)**

السّؤال الرابع: (14 علامة)

أ) اختر الإجابة الصّحيحة، لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: **(علامتان)**

1. ماذا يسمّى التّشبيه المفرد الذي ذُكر فيه وجه الشّبه؟
- مرسلاً. - مجملاً. - مؤكّداً. - مفصّلاً.

2. ما اللّون البلاغيّ في قوله تعالى: (اهْدِنَا الصِرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)؟
- استعارة مكنيّة. - استعارة تصريحيّة. - تشبيه بليغ. - تشبيه تمثيليّ.

ب) 1. أجب حسب المطلوب فيما يأتي: **(5 علامات)**

- كلّ جُرح فيها حديقة ورْد وربيع ولؤلؤٌ مكنون. **(عيّن المشبّه في البيت.)**
- كَرَمٌ تبيّن في كلامك ماثلاً ويَبين عتق الخيل من أصواتها. **(وضّح التّشبيه، واذكر نوعه.)**
- زيد مثل البحر في عطائه. **(حوّل أداة التّشبيه إلى فعل.)**
- رأيت فارساً كالأسد يهجم على العدوّ. **(اجعل التّشبيه استعارة.)**

2. أ) أين تكمن بلاغة الاستعارة؟ **(علامة)**
ب) 1. عرّف المجاز المُرسل. **(علامة)**
2. علّل: المشبّه والمشبّه به ركنان أساسيّان في التّشبيه، ولا يتحقّق التّشبيه إلّا بهما. **(علامة)**

3. أ) وضّح التّشبيه في قوله: "ذكاؤه ينحت عمره، كما يأكل السّيف الصّقيل غمده". **(علامتان)**
ب) أجرِ الاستعارة المكنيّة في قول الشّاعر: **(علامتان)**
وإذا العناية لاحَظَتْكَ عيونُها نَمْ فالمخاوف كلهنّ أمانُ.

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

دولـــــــة فلـــــــســـــــطيـــن وزارة التـــربية والتعليم العـــــالي مديرية التربية والتعليم – جنـــوب الخليل	الإجابة النموذجية للاختبار التّجريبي الموحد للعام الدراسي 2025-2026م	المبحث: اللغة العربية الورقة: الثانية الجلسة: الأدبي والشرعي

السّؤال الأول: (14 علامة)

أ) (1) (علامتان)

عمود الشّعر: هو التّمسك بالتقاليد الفنية التي سار عليها الشّعراء القدامى، من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، وأغراضها.

الاغتراب: هو الحالة النّفسية التي يشعر فيها الفرد أنه كائن متوتر، عاجز عن تغيير الواقع، ما يولد انفصالاً حاداً في علاقته بالمجتمع، والنّاس، والحياة من حوله، ويؤدي إلى عزلته

(2) أبدع شعراء المهجر الشّمالي في الشّعر والنّثر على السّواء، فقد كتب الشّاعر جبران خليل جبران في النّثر: الأجنحة المتكسرة والنّبي. **(علامتان)**

أما شعراء المهجر الجنوبي فمعظم إبداعهم كان شعراً، أما النّثر فحظهم فيه قليل.

(3) تبعاً للدفقات الشّعورية عند الشّاعر. **(علامة)**

ب) 1. لماذا تركت الحصان وحيداً. **(علامة)**

2. حالة التّشرد التي عاشها الشّعب الفلسطيني بعد نكبة 1948م. **(علامة)**

3. الحفاظ على ذاكرة الأجيال حية، وحمايتها من الطمس والاندثار وبث الأمل في الأجيال القادمة. **(علامة)**

4. دلالة على ضبابية المستقبل واستمرار التّشرد. **(علامة)**

5. العنصران اللّذان يقوم عليهما الأسلوب القصصي : السّرد، والحوار. **(علامة)**

ج) 1. المكان والزّمان والحدث. **(4علامات)**

2. الصّراع.

3. زينب.

4. ظهور الشّعر المسرحي الذي يطرح قضايا عامة.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السّؤال الثاني: (12 علامة)

١. ترمز جفرا إلى الثورة . **(علامة)**

٢. شبه جفرا (الأرض والثورة) بغابة تفاح ، وبأجنحة الطيور تُحركها للتحليق ، وبقصائد تتغنى بالفقراء وهي صورة تعكس أمل الشّاعر بالثورة . **(علامتان)**

٣. دلالة اللّون الأخضر في القصيدة، الخصب والأمل والشباب. **(علامة)**

٤. ١.تغليب اللغة الخطابية ، للتحريض على مواجهة المحتلّ ، خاصة في المراحل الأولى . **(علامتان)**

٢. توظيف الرموز الأسطورية ، لتصوير الواقع.

٣.ظهور شعر المقاومة .

٤.شيوع أدب السّجون .

٥.توظيف الموروث الشّعبي ودخول المفردات الخاصة به إلى عالم القصيدة .

٦.وصف حالة التّشرد ، وضياع الوطن ، ورثاء الشّهداء.

٧. التّمسك بحق العودة .(أي اثنتين من السّابق ذكرها).

ب. أي أربعة أبيات شعرية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) للشّاعر محمد عبد الباري . **(علامتان)**

ج.١-رفاعة الطهطاوي . **(4علامات)**

٢.الدّعوة إلى التفاؤل .

٣.الاغتراب المكاني.

٤.الاغتراب .

السّؤال الثالث : (10 علامات)

أ)

ا . شخصيّة رئيسة ، تدور أحداث القصة حولها ، وتقوم بدور البطولة ، وشخصيّة ثانويّة ، تظهر في بعض الأحداث التي لها صلة بالشخصيّة الرئيسة ، ثمّ تختفي . **(علامتان)**

2. لأنّ أحداثها طويلة ومتشعّبة ، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشّخوص . **(علامة)**

3. المكان في القصة مفتوح ، يستطيع الكاتب إدخال التّفصيلات ، كساحات تتحرّك فيها جيوش وأساطيل . **(علامتان)**

أما المكان في المسرحية فهو محصور بخشبة المسرح ، وهي لا تتّسع للجيوش والأساطيل .

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

القسم الاختياري:

ب) 1. مثال على اللغة المحكيّة (بيصير خير) ، وقيمة توظيفها أنها أضافت واقعيّة على الأحداث والشّخصيّات ، فالشّخصيّة تتحدّث بلغة مناسبة لمستواها التعليمي ، تماماً كما هو الأمر في الحياة العاديّة . **(علامتان)**

2. من قبل النكبة بعام حتى عام 2000م . **(علامة)**

3. لأنها لا تريد لابنتها رقيّة أن تتغرب على قرية عين غزال القريبة جداً من الطّنطورة ، ولكن الأحداث تتطور ، لتقع فلسطين تحت الاحتلال الصّهيوني ، وتتعرض لهجوم عصاباته ، فتحدث الغربة القسريّة إلى بلاد أبعد بكثير من الطّنطورة ، حيث غربت إلى صيدا ، ثمّ تشتّت العائلة كلها في المنافي . **(علامتان)**

ج) 1.مسرحيّة سياسيّة جادة (تراجيديا) **(علامة)**

2. يتمثل ذلك في إحكام القبضة على البلاد ومن فيها ، إذ ظهر الخليفة متحكماً بمداخل بغداد من خلال قيام جنده بتفتيش الدّاخلين والخارجين بدقّة . **(علامتان)**

3. كانت الخطّة تقضي بأن يقدّم جابر رأسه ؛ ليقوم حلاق الوزير بحلقه ، ثمّ يكتب الوزير رسالته عليه ، وبعد أن ينمو الشّعر لاحقاً ، يخرج جابر بالرّسالة إلى قائد المغول . **(علامتان)**

<u>السّؤال الرابع: (14 علامة)</u>

أ) اختر الإجابة الصحيحة : **(علامتان)**

1. مفصلاً.

2. استعارة تصريحية .

ب) 1. أجب حسب المطلوب أمام كل نص مما يأتي :

- المشبه : كلّ جرح . **(علامة)**

- المشبه : حال الكلام يدلّ على كرم أصل قائله . **(علامتان)**

المشبه به : حال الصّهيل يدلّ على أصالة الخيل .

وجه الشّبه : حال شيء يكشف عن صفات أصيلة في صاحبه ، بما يصدر عنه من صوت .

نوع التشبيه : تشبيه ضمني .

- أداة التّشبيه فعل : يماثل أو أي فعل صحيح . **(علامة)**

- جعل التّشبيه استعارة : رأيت أسداً يهجم بسيفه على العدو ، رأيت رجلاً يزأر في المعركة. **(علامة)**

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

أ) 1.بلاغة الاستعارة تقرب الصّورة، وتعمق المعنى في ذهن المتلقي ، وتترك أثراً في نفسه . **(علامة)**

ب. 1. المجاز المرسل: هو ما تكون فيه العلاقة المانعة من إفادة المعنى الحقيقي غير المشابهة ، كعلاقة الجزئية.**(علامة)**

2. لأن بحذف أحدهما يصبح التشبيه استعارة . (علامة)

3. أ)المشبه : صورة الذّكاء الحاد الذي يأكل من عمر صاحبه . **(علامتان)**

المشبه به : صورة السّيف الحاد القوي الذي يأكل من غمده .

وجه الشّبه : صورة الشّي ء القوي الذي يفني وعاءه ، ويهلك ما يحيط به ؛ لحدته وقوته .(تشبيه تمثيلي) .

ب . شبه العناية بإنسان ينظر ، ثم ذكر المشبه (العناية) ، وحذف المشبه به (الإنسان) على سبيل الاستعارة المكنية . **(علامتان)**

انتهت الإجابات

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html