دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم - بيت لحم
الفرع: الأدبي والعلمي والريادة والأعمال
المبحث: اللغة العربية (١)

الامتحان التجريبي الموحد للعام ٢٠٢٦م
(المطالعة والنصوص والقواعد والعروض والتعبير)

اليوم: الإثنين
التاريخ: ١١ / ٥ / ٢٠٢٦م
مدة الامتحان: ثلاث ساعات.
مجموع العلامات (١٠٠)علامة.

السؤال الأول: (٢٠علامة)

أ) اقرأ الحديث الشريف من درس "أمرني خليلي"، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

عَنْ أَبِي ذَرٍّ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ – قَالَ: «أَمَرَنِي خَلِيلِي بِسَبْعٍ: أَمَرَنِي بِحُبِّ الْمَسَاكِينِ وَالدُّنُوِّ مِنْهُمْ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي وَلَا أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقِي، وَأَمَرَنِي أَنْ أَصِلَ الرَّحِمَ وَإِنْ أَدْبَرَتْ، وَأَمَرَنِي أَلَّا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا، وَأَمَرَنِي أَنْ أَقُولَ بِالْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مُرًّا، وَأَمَرَنِي أَلَّا أَخَافَ فِي اللهِ لَوْمَةَ لَائِمٍ، وَأَمَرَنِي أَنْ أُكْثِرَ مِنْ قَوْلِ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ فَإِنَّهَا كَنْزٌ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ»

١. مَنْ خليل أبي ذر الذي أمره بهذه الوصايا؟ (علامة واحدة)
٢. في أي موقف يجب على المرء ألا يخاف "لومة لائم" كما ورد في الحديث؟ (علامة واحدة)
٣. بيّن الثمرة التربوية المترتبة على وصية "النظر إلى من هو دوننا". (علامة واحدة)
٤. ما السلوك المأمور به تجاه المساكين؟ (علامة واحدة)
٥. أي من الوصايا السبع تعتبر أساساً للتوكّل على الله وتفويض الأمر إليه؟ (علامة واحدة)
٦. اشرح الصورة الفنيّة فيما تحته خطّ. (علامة واحدة)
٧. ورد في الحديث الكلمات:(أدبرت، مَنْ، لائم): وضّح المقصود بالأولى، والمعنى النحوي للثانية، والإعلال الحاصل في الثالثة؟ (٣علامات)
٨. ورد في الحديث مقابلة، استخرجها. (علامة واحدة)

ب) ١- اقرأ المقطع الشعري الآتي من مسرحية "غروب الأندلس"، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

أبو القاسم: يقولون لكَ قُمْ نحمِ العدوّ ... فإنْ لم نسالمْه لم نسلمِ
وقالوا :الشجاعةُ إنْ لم تُفِد ... فضَرْبٌ من الحُمْقِ والمأثمِ
عائشة (في جِدّة) : رؤيداً، فقد سُقْتَ فِقَهَ الخُشوعْ ... وفلسفةَ الجُبْنِ فيما أرى
أتلكَ رأيُهُمُ أمْ ثُراكْ ... نصحتَ به في غواشي الدّجا؟!

١. ما الفترة التاريخية التي تتناولها المسرحية؟ (علامة واحدة)
٢. ماذا تمثّل شخصيّة كلّ من: "عائشة"، "أبي القاسم"؟ (علامتان)
٣. كيف أعاد الحلف المنهزم تعريف مفهوم "الشجاعة" لتبرير موقفه الداعي للصلح؟ (علامة واحدة)
٤. ورد في المقطع الكلمات:(لكَ، غواشي، فضربٌ) ما مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية، ونوع الفاء المتصلة بالثالثة؟(٣علامات)

٢- اقرأ النصّ الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"إنّ الموت بحضوره الطاغي هو الذي يصوغ معالم عبقريّة المبدعين، وينقش أسماءهم بحروف من نور، فتبقى مضيئة عبر العصور، يقول نابليون: "ليس الموت شيئاً مهماً، لكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كلّ يوم"

١. ما عنوان الكتاب الذي أخذ منه النصّ أعلاه؟ (علامة واحدة)
٢. بمَ تختلف نظرة نابليون عن الموت عن الفكرة الرئيسة في النصّ؟ (علامة واحدة)
٣. اكتب معنى كلمة "الطّاغي" الواردة في النصّ. (علامة واحدة)

السؤال الثاني: (١٥علامة)

أ) اقرأ الفقرة الخارجة الآتية، وأجب عن الأسئلة التي تليها

"الجَهْلُ ليسَ عَيباً مُقيماً، بَلْ فَراغٌ مُؤقّتٌ، وما أكثرَ مَنْ بَدَأوا رِحْلَتَهُمْ مِنَ العَتْمَةِ ثُمَّ انْتَهَوْا إلى ضَوْءٍ باهِرٍ، كَلِمَةٌ صائِبَةٌ، مُعَلِّمٌ مُخْلِصٌ، أوْ تَجْرِبَةٌ صادِمَةٌ قَدْ تَفْتَحُ في الرَّأسِ نَوافِذَ لَمْ تَكُنْ مَوْجودَةً، وَكَذلِكَ الفَظاظَةُ، فَهِيَ في الغالِبِ قِشْرَةٌ دِفاعِيَّةٌ تُخْفي خَلْفَها خَوْفاً أوْ أَلَماً قَديماً، غَيْرَ أنَّ هُناكَ جُرْحاً آخَرَ، أعْمَقَ مِنْ نَقْصِ العِلْمِ وَأقْسى مِنْ سوءِ الخُلُقِ، جُرْحاً لا يُرى بِالعَيْنِ وَلكِنَّهُ يَحْكُمُ صاحِبَهُ مِنَ الدّاخِلِ، إنَّهُ ذلِكَ الانْكِسارُ الَّذي يَتَرَبّى مَعَ الإنْسانِ مُنْذُ طُفولَتِهِ، وَيَكْبُرُ حَتّى يُصْبِحَ جُزْءاً مِنْ تَعْريفِهِ لِنَفْسِهِ، حينَ يَتَعَلَّمُ المَرْءُ مُنْذُ بِداياتِهِ أنْ يَنْحَني، اعْتِياداً، لا خَوْفاً. يُصْبِحُ الانْحِناءُ وَضْعَهُ الطَّبيعِيَّ، وَيُغْدو الوُقوفُ المُسْتَقيمُ فِعْلاً غَريباً عَلَيْهِ، وَمَنْ لَمْ يَتَعَلَّمْ يَوْماً أنْ يَقولَ «لا» لِلْمَهانَةِ، فَلَنْ يَعْرِفَ كَيْفَ يَقولُ «نَعَمْ» لِلْكَرامَةِ".

١. اكتب المعنى المعجمي لكلمة "الفظاظة". (علامة واحدة)
٢. اذكر عاملين يساعدان على إزالة عتمة الجهل وردا في النصّ. (علامتان)

لاحظ الصفحة التالية

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

٣. ما المفهوم الذي يقدمه النص كنقيض مباشر لـ "الوقوف المستقيم"؟ (علامة واحدة)
٤. كيف دلّل الكاتب على أنّ الجهل فراغ مؤقت؟ (علامة واحدة)
٥. علّل: "الانكسار" أقسى من نقص العلم وسوء الخلق. (علامتان)
٦. فسّر عبارة: " تفتح في الرأس نوافذ لم تكن موجودة" . (علامة واحدة)
٧. وردت كلمة (خوفاً) في النّص مرتين، ما موقعها من الإعراب في كلّ منهما؟ (علامتان)

ب) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (٥علامات)

١. مَن المُخاطَب في قوله تعالى: " نحنُ نقصُّ عليك أحسن القصص وإنْ كنتَ من قبله لَمِن الغافلين"؟
- يعقوب عليه السّلام. - يوسف عليه السّلام.
- اسحاق عليه السّلام. - محمّد عليه السّلام.

٢. ما المقصود بالحقيقة في عبارة" أسواقها تنبئ بالحقيقة" الواردة في درس "القدس بوصلة ومجد"؟
- تضحية أبنائها. - تهويدها.
- عراقتها وعروبتها. - صمودها في وجه الاحتلال.

٣. ما الّذي يؤدّي إلى الابتزاز والاستغلال فيما يتعلّق بآداب التّواصل الاجتماعيّ؟
- النّشر بأسماء حقيقيّة. - التّعليقات اللاذعة.
- تقديم كثير من المعلومات الشّخصيّة. - ملاحقة خصوصيّات الآخرين.

٤. ما الحدث الّذي شكّل لحظة التأزم في قصّة "مرافعات أمام ضمير غائب" ؟
- الذّهاب إلى المحكمة العليا في القدس. - وصول الجندي معه قائمة الأسرى المفرج عنهم.
- استدعاء الرّاوي للمحاكمة وترافعه عن نفسه . - عودة الرّاوي إلى السّجن مرّة أخرى.

٥. أيّ الآتية من ضمن المجموعة القصصيّة للكاتب الفلسطينيّ غسّان كنفانيّ؟
- (ما تبقى لكم). - (موت سرير رقم ١٢).
- (أمّ سعد). - (عائد إلى حيفا).

السّؤال الثّالث: (١٣علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشّعريّة الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة)، وأجب عن الأسئلة الّتي تليها:

ويخاطبُ الفجرُ المدينةَ وهي حيرى لا تجيبْ
قدّامها البحرُ الأجاجُ وملؤها الرملُ الجديبْ
وعلى جوانبها تدبُّ خُطا العدوّ المُستريبْ
ماذا يقول الفجرُ هل فُتِحت إلى الوطن الدّروبْ
فنوزّع الصحراءَ حين نسير للوادي الخصيبْ؟

١. ما المجالات التي عمل فيها الشّاعر مُعين بسيسو؟ (علامة واحدة)
٢. بيّن ملامح الحالة الّتي بدت عليها غزّة جرّاء الاحتلال. (علامتان)
٣. إلام ترمز الصّحراء في سياق النّص؟ (علامة واحدة)
٤. مَن المُتحدّث في السّطر الأخير؟ (علامة واحدة)
٥. وضّح الصّورة الفنيّة في عبارة: " ويخاطبُ الفجرُ المدينةَ وهي حيرى لا تجيبْ". (علامة واحدة)
٦. بيّن دلالة استخدام الفعل المضارع في الحديث عن معاناة المدينة المحاصرة. (علامة واحدة)

ب) اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (أنا وليلى) لحسن المرواني. (٣علامات)

ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (٣علامات)

١. ما العنصر الّذي وظّفه الشّاعر عبد اللّطيف عقل في قوله: " أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض" ؟
- الحركة. - اللّون. - الصّوت. - الذّوق.

٢.تحت أيّ لون أدبيّ يندرج العمل الأدبيّ (البلاد طلبت أهلها) للشّاعر عبد اللطيف عقل؟
- الرّسالة. - الخاطرة. - المقالة. - المسرحيّة.

٣.عمّ كنّى الشّاعر هاشم الرفاعي بقوله: " أنا يا بنيّ غداً سيطويني الغسق" في قصيدة وصيّة لاجيء؟
- الألم. - هزيمة العرب . - انتهاء اللجوء. - دنوّ الأجل.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الرابع: (١٢علامة)

أ) اقرأ النص الشعري الخارجي الآتي للشاعر (أنس الدغيم)، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

آنستُ نارَكَ فالتمسْ لخواطري ... قبساً يضيءُ القلبَ يا سيناءُ
ثربتْ يداي إذا خرمتُكِ شافعاً ... ومُنعتُ حوضَكِ أيها السقّاءُ
يا أيها المكتوبُ في أعماقنا ... أنتِ الكتابُ و كلّنا قُرّاءُ
وإذا قريشٌ لم تشفكِ ببوئها ... فالشِّعبُ قلبي والفدا الأحشاءُ
يا أمَّ معبد ليتَ قلبي خيمةٌ ... لتدومَه بنعالها النُّزلاءُ

١. وضّح المقصود بكلمة " قبساً" ونوع الهمزة في كلمتي: " الأحشاء، النزلاء". (٣علامات)
٢. ماذا يتمنّى الشّاعر في البيت الخامس؟ (علامة واحدة)
٣. إلام يشير قول الشاعر :(المكتوب في أعماقنا)؟ (علامة واحدة)
٤. إلى أيّ حدث تاريخي يشير البيت الرّابع؟ (علامة واحدة)
٥. انكر نوع التناص في البيت الأول. (علامة واحدة)

ب) ١- قطّع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته وبحره: (٣علامات)

- وكُلُّ بساطِ عَيْشٍ سَوف يُطوى ... وإنْ طالَ الزّمانُ بِهِ وطابا
- جاء الثّبيّون بالآيات فانصرمت ... وجِئْتَنا بحكيمٍ غير منصرمِ

٢- اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

١. ما البحر الشّعريّ الّذي تنتمي إليه التّفعيلات: (فاعلاتن – مستفعلن – فعلاتن)؟
– الطّويل. – الوافر. – الخفيف. – البسيط.

٢. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ؛ ليستقيم الوزن والمعنى في البيت:
لك اللهُ من بَرْقٍ (.....) فسلّما ---- وصافحَ سِمْطًا بالغُذَيْبِ ومعلَما
– لاحَ. – تلاعى. – أشرق. – ظهر.

السؤال الخامس: (١٥علامة)

أ) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (٥علامات)

١. ما إعراب كلمة (الأسرى) في جملة: " للأسرى حقٌّ علينا"؟
– اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدّرة للتعذر. – اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة المقدرة للتعذر.
– اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدّرة للثقل – اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة لاشتغال المحل.

٢. ما الكلمة التي لا تقلب فيها (الياء) همزة إذا جُمعت على صيغة منتهى الجموع؟
– حديقة. – معيشة. – جريرة. – مريرة .

٣. أيّ من الكلمات الآتية أبدلت فيها تاء افتعل دالاً؟
– ادّرعَ. – مذّعَ. – وذّعَ. – يدّعَ.

٤. أيّ من الجمل الآتية تشتمل على كلمة تحمل معنى الفعل، لكن لا تقبل علاماته؟
– أدرك ما فاتك بالاجتهاد. – أقبل على ما فاتك بالاجتهاد. – دراكِ مافاتك بالاجتهاد. – لا تدرك ما فاتك إلّا بالاجتهاد.

٥. أيّ من الجمل المخطوط تحتها تمثّل مسدّ اسم مفرد منصوب؟
– " قد فصّلنا الآيات لقومٍ يعلمون". – " واللهُ يحبُّ المطّهّرين" – "قالت من أنبأك هذا" – " لبئس ما كانوا يصنعون"

ب) اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

" وَمَنْ أَرَادَ ٱلْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ سَعْيُهُم مَّشْكُورًا (١٩) كُلًّا نُّمِدُّ هَٰٓؤُلَآءِ وَهَٰٓؤُلَآءِ مِنْ عَطَآءِ رَبِّكَ ۚ وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا (٢٠) ٱنظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ وَلَلْءَاخِرَةُ أَكْبَرُ دَرَجَٰتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا (٢١) لَّا تَجْعَلْ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا (٢٢) ۞ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (٢٣)"

١. استخرج من الآيات: • صفة ممنوعة من الصّرف. • اسم فعل. • فعلاً مضارعاً منصوباً بعد فاء السببية. (٥علامات)
(• كلمة همزتها متطرفة منقلبة عن ياء) • جملة اسمية في محلّ نصب حال.
٢. ورد في الآيات الكلمتان:(سَعْي وقضى) ما سبب امتناع الاعلال بالقلب في الأولى وحصوله في الثّانية؟ (علامتان)
٣. أعرب ما تحته خطّ في الآيات. (٣علامات)

لاحظ الصّفحة التالية

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

يتكوّن هذا السؤال من فرعين (أ، ب) فقط، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط

السؤال السادس: (١٠علامات)

أ) ١- اقرأ الجُمل الآتية، وأجب حسب المطلوب أمام كلّ جملة: (٥علامات)

- "إنّ المُتّقين في جنّاتٍ ونهر" (وضّح الإبدال الحاصل في الكلمة التي تحتها خطّ).
- لتُصغ إلى والدك؛ فتنال رضاه. (اجعل الجملة للمثنى المذكّر، وغيّر ما يلزم).
- (يطوف في بلادنا) (يرى الآثار الناطقة بعروبتها). (اربط بين الجملتين باسم الشّرط "مَنْ"، وغيّر المناسب).
- خرجتُ من المنزل والشّمس تتأهّب للمغيب. (حوّل واو الحال إلى واو المعيّة مع الضّبط التّام).
- " لا تنفع الشّفاعة عنده إلّا لِمن أذن له" . (ما نوع (لا) الواردة في الآية؟ وما إعراب الفعل بعدها؟).

٢-مثّل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التّام. (٥علامات)

- العلم الممنوع من الصّرف في حالة التأنيث اللّفظي.
- جملة فعليّة وقعت خبراً لحرف ناسخ .
- ما الشّرطية في محلّ نصب مفعول به.
- اسم فعل بمعنى افترق.
- كلمة قُلبت فيها الواو ياء كونها ساكنة بعد كسر.

ب) ١- عيّن الأخطاء النّحويّة وصوّبها فيما يأتي: (٥علامات)

- مَن الشّاعرين اللّذين كان ظهور شعر التفعيلة على يديهما؟
- ما لا ترضه لنفسك، لا ترضاه للآخرين.
- هل تواظبوا على دراستكم؛ فتحققون نتائجاً مميّزة؟
- كافأ المعلّم كلّاً مِن صفوانٍ وبرهانٍ؛ لمّ بذلاه من جهد للفوز في المسابقة.

٢- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعراباً تامّاً: (٥علامات)

- قال تعالى: " والعاديات ضبحاً* فالموريات قدحاً* فالمغيرات صُبحاً"
- قال تعالى: " وإنّي مرسلة إليهم بهديةٍ فناظرةٌ بِمَ يرجع المرسلون"
- قال رسول الله: سبق المفردون، قالوا: وما المفردون يا رسول الله؟ قال: الذاكرون الله كثيراً والذاكرات"
- ستعطرُ الأرضُ يوماً رغمَ شحّتِها ومِن بطونِ المآسي يولد الأمل
- يقف الإنسان حيرانَ؛ لهول ما جرى في غزّة.

السؤال السابع: اكتب (مقالة أو قصّة أو حواراً) في واحد فقط من الموضوعات الآتية: (١٥علامة)

١. "متى تبصر القدس العتيقة مرّة ضوء تراها العين حيث تديرها"
٢. ومَنْ لَم يذقْ مرَّ التعلّم ساعةً تجرّع ذلّ الجهلِ طول حياته
٣. الحفاظ على الممتلكات العامّة واجب دينيّ وأخلاقيّ ووطنيّ .

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html