

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم / (الوسطى)

مادة إثرائية

في الفنون و الحرف

للصف السادس

الفصل الدراسي (الاول – الثاني)

إشراف المشرفة

أ. وسام عمر جبر

إعداد المعلمة الفاضلة:

أ.فدوى العطار/ العائشية الأساسية للبنات

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الوحدة الأولى
البناء والتعبير الفني

الأقلام اللبادية (الفلوماستر).....(3)

ألوان الجواش .....(4)

مشتقة الألوان الأساسية الأولى .....(6)

التباين والانسجام اللوني .....(8)

الألوان الحيادية (المحايدة).....(9)

التماثل.....(10)

الايقاع والحركة.....(11)

أنواع الايقاع البصري.....(12)

أنا ألعب (حركة جسم الإنسان).....(14)

مشهد من الذاكرة.....(15)

الشكل والأرضية والكتلة والفراغ.....(16)

المنظور الهندسي مصطلحات وقواعد.....(19)

فن الزخرفة (الزخرفة الهندسية).....(22)

النسيج الملون بالورق.....(25)

الطباعة بالتفريغ (الإستنسل).....(26)

لوحة بالكولاج من خامت البيئة .....(27)

الفسيفساء.....(28)

تشكيل زخرفي بلفائف كرتون المحارم.....(29)

بطاقات المناسبات.....(30)

باقة الزهور.....(31)

الفوانيس.....(31)

الوحدة الثالثة
تاريخ وتذوق الفن

الفن الرافدي .....(32)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الفن الكنعاني.....(3)5
فنان من بلدي .....(3)7

الوحدة الأولى
البناء و التعبير الفني

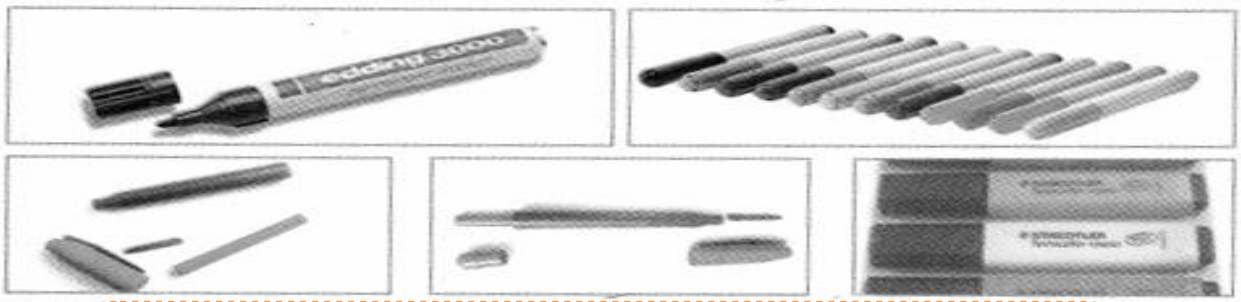
الدرس الأول : الأقلام اللبادية (الفلوماستر)

- **أقلام اللباد (الفلوماستر)**

هو عبارة عن أنبوب من البلاستك يوجد بداخله مغلف من اللباد المشبع بالحبر وله رأس إما سائل أو مدبب وهي متعددة الأشكال والأحجام منها الصغير ومنها الكبير ومنها الجيد والرديء ولها عدة استخدامات .

- **مقارنة بين أنواع الأقلام اللبادية (الفلوماستر)**

وجه المقارنة	أقلام ذات رأس مائل	أقلام ذات رأس مدبب
استخداماته	للخط العربي	○ تحديد الخطوط الخارجية ○ رسم الكاريكاتير . ○ رسم ذات التفاصيل الصغيرة
شكل الرأس	رأس مائل	○ رأس مدبب



التقويم :

السؤال الاول : ما هي تركيبة الأقلام اللبادية ؟

.....

.....

.....

❖ **السؤال الثاني :- أكمل/ي الفراغات التالية بما هو مناسب :**

1. يتكون القلم اللباد من ..... ويكون رأسه أما ..... أو .....
2. يستخدم القلم ذو الرأس المائل في ..... أما القلم ذو الرأس المدبب

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الثاني : ألوان الجواش

مفهوم ألوان الجواش : هي ألوان تتكون من مساحيق لونية وتُعجن بالصمغ النباتي العربي وتوجد على شكل أنابيب أو علب كبيرة وصغيرة الحجم وهي من الألوان الأكثر استعمالاً لدى العديد من الفنانين والمصممين .

❖ **مميزات ألوان الجواش .**



1 -دسمة تتميز بالكثافة.
2 -غير شفافة .
3 -سريعة الجفاف .
4 -وسيطها الماء
5 -تغطية المساحات الواسعة .

❖ **مميزات فراشي ألوان الجواش :**

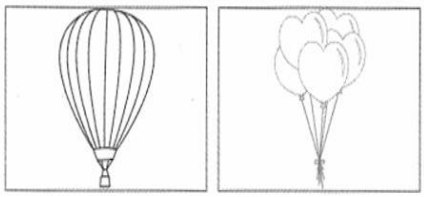


1 -شعرها ناعم وسميك لكي تساعد على حمل اللون .
2 -مدببة الرأس أو غير مدببة الرأس (عريضة) .
3 -أفضل الأنواع هي التي تصنع من شعر حيوان السمور .

❖ **الأسطح المناسبة للرسم بألوان الجواش :**

1 -ورق كرتون (كانسون أو اكواريل)
2 -ورق A4 .
3 -خامات أخرى مثل (قطع الخشب ، الحجر، القماش) .

❖ **أمور يجب مراعاتها عند التلوين بألوان الجواش :**



1 - اختيار اللون المناسب للشكل المناسب .
2 - عدم الخروج عن الخط الخارجي .
3 - الحفاظ على نظافة اللون عند الاستخدام .
4 - دقة خطوط الفصل بين مساحات اللون .
5 - الحفاظ على دسامة محددة لطبقة اللون .

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

6 -غسل الفرشاة بالماء بعد استخدام أي لون وذلك بغمرها في كأس ماء نظيف وتنشيفها جيداً للحفاظ على نظافة اللون .

7 -بعد الانتهاء من الفرشاة تنظف و توضع في كأس ورأسها إلى الأعلى .

ملاحظة : - وسخ اللون : هو تداخل مزجي بين مساحتي لونين متجاورين .

- وسيط ألوان الجواش : وسيطها الماء حيث تمزج بالماء حتى تصبح مرنة مع بقاء قوامها كثيف بحيث يغطي سطح اللوحة ويمكن الرسم بألوان الجواش دون أن يدخل عليها الوسيط.

التقويم :

❖ **السؤال الأول :- أكمل/ي الفراغات التالية بما هو مناسب :**

1 -تتكون ألوان الجواش من ..... و .....

2 -من مميزات ألوان الجواش ..... و ..... و.....

3 -تتميز فرشاة ألوان الجواش بـ ..... و .....

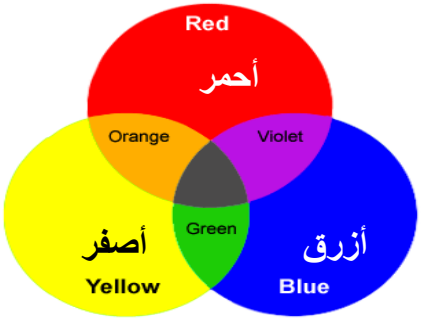
❖ **السؤال الثاني :اكتب/ي المصطلح العلمي المناسب حسب العبارة :**

1. ( ) هي ألوان تتكون من مساحيق لونية تعجن بالصمغ العربي تتميز بالكثافة وسرعة الجفاف وهي غير شفافة ووسيطها الماء .
2. ( ) أهم أنواع الورق المستخدم في ألوان الجواش
3. ( ) هو تداخل مزجي بين مساحتي لونين متجاورين .

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الثالث : مشتقة الألوان الأساسية الأولى

- **الألوان الأساسية** : وهي الألوان التي يُشتق منها الألوان الثانوية وهي (أحمر، أصفر ، أزرق)
- **الألوان الثانوية** : وهي حاصل مزج لونين أساسين فقط مثل :



أحمر + أصفر = برتقالي

أصفر + أزرق = أخضر

أزرق + أحمر = بنفسجي

- **الفرق بين مفهومي المزج والخلط**

1 ـ المزج : يكون في المواد السائلة فقط مثل مزج كوب ماء مع كوب عصير .

2 ـ الخلط : يقتصر على المواد الصلبة مثل مزج السكر مع الملح .

❖ **أهمية الوسيط في ألوان الجواش المائية .**

إن دور الماء كوسيط (مذيب) يؤثر على تركيز اللون ، كلما زادت كمية الماء في اللون تؤدي إلى تخفيف تركيز كثافته فيصبح أكثر شفافية حيث أن التناسب بين كمية الماء و لزوجة اللون تناسب عكسي ، ولا يحدث أي تغيير على كنه اللون

- **كنه اللون** / هي صفة اللون (أي اسمه)
- **قيمة اللون** / درجة اللون الفاتح والغامق .
- **شدة اللون** / نقاء اللون .

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

التقويم :

❖ **السؤال الأول : ضع/ي علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة .**

1 -( ) الخلط يكون في المواد السائلة .
2 -( ) اللون الأخضر ناتج عن مزج اللونين الأحمر والأزرق .
3 -( ) اللون الأزرق من الألوان الأساسية .
4 -( ) كلما كانت نسبة الماء في اللون أكثر أصبح أكثر قتامة .
5 -( ) يلقب اللون بقيمته وليس بكنهه .

❖ **السؤال الثاني :- اختر/ي الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-**

1. هي حاصل مزج لونين أساسيين

(الألوان الأساسية – الألوان الثانوية – الألوان الأحادية) .

2. اللون الأخضر هو حاصل مزج اللونين

(أصفر وأزرق – أحمر وأصفر – أزرق وأخضر) .

3. يقتصر على المواد السائلة

(الخلط – المزج – الذوبان) .

4. درجة نقاء اللون هي

(قيمة اللون – شدة اللون – كنه اللون)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الرابع : التباين والانسجام اللوني

- **طريقة تحديد الألوان المنسجمة في دائرة الألوان الثانوية :**

(كل لونين متجاورين في دائرة الألوان منسجمان) وتقل نسبة الانسجام كلما ابتعدا عن بعضهما .مثل الأصفر والأخضر والأزرق بسبب تقاربهما على دائرة الألوان ولوجود لون مشترك . مثل :

1. أصفر ، وبرتقالي مصفر ، وبرتقالي
2. الأحمر ، والأصفر ، والبرتقالي
3. بنفسجي محمر ، وبنفسجي ، وبنفسجي مزرق
4. الأخضر ، والأزرق

- **طريقة تحديد الألوان المتباينة (المتناقضة) في دائرة الألوان الثنوية .**



(كل لونين متقابلين في دائرة الألوان الثنوية متناقضان أو متباينان) كلما زاد عدد مشتقات ألوان الدائرة اللونية زاد عدد الألوان المتباينة .مثل:

أصفر ← بنفسجي

برتقالي محمر ← أزرق مخضر

برتقالي ← أزرق

أخضر مصفر ← بنفسجي محمر

التقويم :

❖ **السؤال الأول : صنف/ي المجموعات التالية إما منسجمة أو متباينة :**

أصفر ، أخضر ، مصفر ( )

بنفسجي مزرق ، برتقالي مصفر ( )

أخضر ، أحمر ( )

أخضر ، أزرق ، أخضر مزرق ( )

أحمر ، بنفسجي محمر ، بنفسجي ( )

❖ **السؤال الثاني : عرف/ي كلاً من :**

1. الانسجام:.....

2. التباين :.....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الخامس : الألوان الحيادية (المحايدة)

- **اللون :** هو أثر فسيولوجي ينتج في شبكية العين حيث يمكن للخلايا المخروطية القيام بتحليل ثلاثي للون المشاهد سواء كان اللون ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة أو الضوء الملون (هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة نتيجة وقوع الضوء عليها)
- **اللون الأبيض :** مرتبط بالبراءة والرقة والسلام والتضحية ويرتبط مع سكان البلاد الشمالية بالجليد والبرودة .
- **اللون الأسود :** هو رمز للتشاؤم والحزن والغموض والخوف والتمرد ولكن كثير من الناس يفضله في لبسهم وسياراتهم وهو يلقب سيد أو ملك الألوان .
- **اللون الرمادي :** يعبر اللون الرمادي عن التردد والكآبة والملل والخمول وهو حاصل مزج اللونين الأبيض والأسود

- **تعريف الألوان المحايدة :**

وهي ألوان لا تنتمي لأي مجموعة من المجموعات الأخرى و تقف موقف الحيادي ، و هي اللون الأبيض و الأسود ومزيجهما " اللون الرمادي " و درجاته .

❖ **خصائص الألوان المحايدة :**

تتميز بأنها إذا تجاورت مع أي لون تكسبه قوة فيظهر اللون المجاور لها في أبهى درجاته وهي مرتبطة بمفهوم الظل والنور (التجسيم) والتدرج اللوني .

التقويم :

❖ **السؤال الأول :اكتب/ي المصطلح العلمي المناسب لكل عبارة :**

1. ( ) هو لون يعبر عن التردد والكآبة والملل وهو حاصل مزج اللونين الأبيض والأسود.
2. ( ) هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة نتيجة وقوع الضوء عليها .
3. ( ) هي ألوان لا تنتمي لأي مجموعة من المجموعات الأخرى و تقف موقف الحيادي ، و هي اللون الأبيض و الأسود ومزيجهما " اللون الرمادي " و درجاته .

❖ **السؤال الثاني :أكمل/ي الفراغات التالية بما هو مناسب :**

1. يعبّر اللون الأسود عن ..... و ..... أما الأبيض عن .....
2. ينضم اللون الأبيض الى المجموعة .....فقط
3. اذا جاور اللون الأسود اللون الأحمر يكسبه .....

السؤال الثالث : علّل/ي :

سبب تسمية الألوان المحايدة بهذا الاسم ؟

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس السادس : التماثل

❖ **تعريف التماثل** : هو الحالة التي ينطبق فيها نصف الشكل مع نصفه الاخر سواء كان النصف العلوي أو النصف السفلي أو الجانب الأيمن أو الجانب الأيسر وبشكل قطر ، هو موجود في الطبيعة مثل وج ه الإنسان وجسمه والفراشات وهو أهم قواعد فن التصميمات الزخرفية.

❖ **إيجابيات وسلبيات التماثل :**

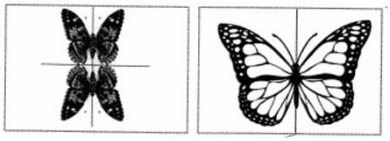
1. ايجابيات التماثل يساعد على ادراك العمل الفني والسيطرة عليه .
2. سلبيات التماثل تكرار الأشكال والعناصر بشكل رتيب ويسمى (بالسيمترية) ويؤدي إلى الملل في بعض الأحيان .

❖ **خط التماثل** : وهو الخط الذي يفصل نصفي العمل المتطابقين وله أهمية في الأعمال الفنية حيث يُضفي عليها نوع من التوازن والوحدة .

❖ **أنواع التماثل** :

1- **التماثل النصفي** : ويشمل التصميمات الزخرفية التي يُكمل أحد نصفيها الآخر في اتجاه مقابل .

2- **التماثل الكلي** : وفية يتكون التصميم الزخرفي من تكوينين متشابهين تماماً في اتجاه مقابل أو متضاد (متعاكس)



التقويم :

❖ **السؤال الأول : اكتب/ي المصطلح العلمي المناسب لكل عبارة :**

1. ( ) هو الخط الذي يفصل نصفي العمل المتطابقين .
2. ( ) هو الحالة التي ينطبق فيها نصفي الشكل مع نصفه الآخر سواء كان العلوي أو السفلي أو الجانب الأيمن أو الأيسر أو القطري .
3. ( ) هو التصميم الزخرفي الذي يكمل أحد نصفيها الأخر في اتجاه مقابل .

❖ **السؤال الثاني : أذكري أمثلة من الطبيعة يوجد فيها تماثل ؟**

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

❖ **السؤال الثالث :عدّد/ي أنواع التماثل ؟**

1. .....
2. .....

❖ **السؤال الرابع :اذكر/ي أهمية خط التماثل .**

.....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس السابع : الايقاع والحركة

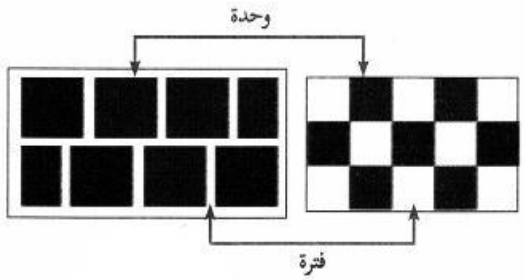
❖ **تعريف الإيقاع في الفن :** هو مصطلح موسيقي يشير إلى تكرار الكتلة والمساحة مكوناً (وحدات) قد تكون متماثلة تماماً أو مختلفة ، متقاربة أو متباعدة ويقع بين كل وحدة مسافة تعرف بالفترة .

ويتحقق الإيقاع في الأعمال الفنية عن طريق تكرار الأشكال والألوان والأحجام بشكل ما مما يضفي على العمل نوعاً من الحركة والديناميكية .

- **تعريف الحركة :** هي التي تقود حاسة البصر الى جميع أنحاء اللوحة وتستقر عند نقطة السيادة وهي توحي بالتوازن وعدمه ، وهي تعطي الديناميكية لكل شيء حتى حركة الأشجار والملابس اذا تعرضت للرياح .
-
- **علاقة الحركة بالإيقاع :** يحدث نتيجة تكرار بين الفترة والفترة ويتولد عنه اهتزاز في الأذن وبالتالي الحركة التي تنتج عن حركة العين عند تحويلها الى خطوط وهذه الحركة سببها وجود تلك المسافات الزمنية المسماة فترات مثل دقات الساعة

عناصر الإيقاع :

1. الوحدات : وهي العنصر الإيجابي
2. الفترات : وهي العنصر السلبي



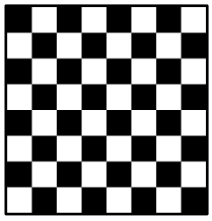
مجالات الايقاع والحركة :

1. الإيقاع الحركي : كالرقص والدبكة والمشي والركض والسباحة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

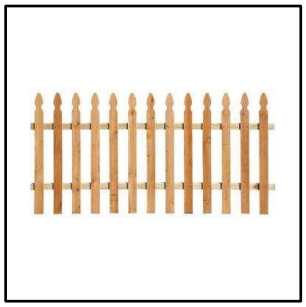
2. الإيقاعات الصوتية : كأصوات الحيوانات (زقزقة العصافير والأمطار والموسيقى التصويرية)
3. الإيقاعات البصرية : كالرسم والزخارف والنحت والعمارة

الدرس الثامن : أنواع الايقاع البصري



❖ **أنواع الإيقاع البصري :**

1 -**الإيقاع الرتيب :** هو ذلك الذي تتشابه فيه كل من الوحدات والفترات تشابها تاما من جميع الأوجه كالشكل والحجم ولكن تختلف في اللون ويسمى بالايقاع التام المنتظم مثل رسم الأرصفة .

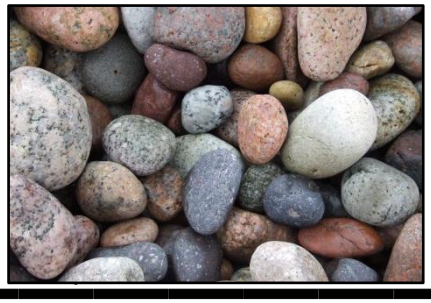


2 -**الايقاع غير الرتيب :** الإيقاع الذي تتشابه فيه جميع الوحدات مع بعضها وتتشابه جميع الفترات مع بعضها ولكن تختلف الوحدات عن الفترات شكلاً ولوناً وحجماً ويطلق عليه الإيقاع غير تام المنتظم مثل الأبنية متعددة الأشكال .

3 -**الإيقاع المتزايد :** هو الإيقاع الذي تتزايد فيه الوحدات أو طولها بشكل مطرد ويمكن اعتبار الإيقاع المتزايد متناقضاً إذا نظرنا إليه من الأكبر إلى الأصغر
(كما في الطيور والأشجار ننظر لها من الأصغر للإكبر)

4 -**الإيقاع المتناقض :**هو الذي يتناقض فيه حجم الوحدات بشكل مطرد ويمكن عدُّ الإيقاع المتناقض متزايداً إذا نظرنا إلى وحداته من الأصغر إلى الأكبر
(كما في الطيور و الأشجار ننظر له من الأكبر للأصغر)





5 -**الإيقاع الحر :** هو الإيقاع الذي يتم فيه توزيع الوحدات دون التزام بتسلسل محدد حيث يختلف شكل الوحدات عن بعضها اختلافاً تاماً كما يختلف فيها الفترة بعضها

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

مع بعض أيضاً مثل (رسم الأشخاص متعددي الأحجام)

التقويم

❖ **السؤال الأول:- أكتب/ي المصطلح العلمي المناسب حسب العبارات التالية :**

1. (.....) هو الإيقاع الذي تتشابه فيه كل الوحدات والفترات تشابهاً تاماً كالشكل والحجم وتختلف في اللون.
2. (.....) هو عبارة عن تكرار الأشكال (الوحدات)مع الفراغات (الفترات) بطريقة ما مما تضفي على العمل نوعاً من الحركة والديناميكية.
3. (.....) هو الإيقاع الذي يتناقص فيه حجم الوحدات بشكل مطَّرد .
4. (.....) هو الإيقاع الذي يتم فيه توزيع الوحدات دون الالتزام بتسلسل محدد حيث تختلف الوحدات والفترات اختلافاً تاماً .
5. (.....) هو الذي يعطي الديناميكية لكل شيء وهو الذي يقود حاسة البصر إلى جميع أنحاء اللوحة وتستقر عند نقطة السيادة .

❖ **السؤال الثاني: أكمل /ي الفراغات التالية بما هو مناسب :**

1. من مجالات الإيقاع والحركة ..... و ..... و .....
2. الإيقاع في الفن هو تكرار ..... مع ..... مما يضفي على العمل نوعاً من .....
3. عدد/ي المجالات الفنية التي يظهر فيها الإيقاع .....و.....و.....و.....
4. أنواع الإيقاع .....و .....و ..... و.....و ..... .
5. من عناصر الايقاع ..... و .....
6. نستطيع أن نعبر عن ..... من خلال ..... الكتلة والمساحة مكوناً .....قد تكون متماثلة أو مختلفة ويقع بين كل وحدة ووحدة مسافة تعرف ب .....
7. يتحقق الايقاع في العمل الفني عن طريق تكرار .....و .....و.....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الثامن : أنا ألعب

(حركة جسم الإنسان)

❖ **تعريف الحركة** : هي انتقال الجسم من مكان إلى آخر او انتقال أجزائه كما في حركة حجر الرحى وحركة الإنسان

❖ **مراحل تطور رسم الحركة :**

- ظهر منذ بداية حضارة الإنسان في عصور ما قبل التاريخ ، وقبل معرفة الحروف كان يعبّر الإنسان عن أفكاره بالرسم وقد أدرك الفنان القيم الجمالية للحركة فرسمها على جدران الكهوف .
- كان المصريون يسجلون أحداثهم اليومية بالرسم ويزينوا بها المعابد والقصور والمقابر من خلال إيقاعات حركية جميلة .
- وأدرك الفنان القيمة الجمالية للحركة على مر العصور فظهرت في أعمالهم مثل الفنان فتحي غبن والفنان فان جوخ.
- وظهر في رسوم الأطفال عندما يعبر عما يجول في خاطره من صور مختلفة ، لجسم الانسان وحركته وتطورت هذه المرحلة حسب المراحل العمرية المختلفة .
- ثم تطور رسم الحركة واستخدم برنامج الرسم الرقمي حيث استخدمه الفنانون لرسم لوحات بطريقة حديثة .





التقويم :

❖ **السؤال الأول:- أكمل/ي الفراغات التالية بما هو مناسب :**

1. الحركة هي :.....
2. عرف الإنسان الرسم في عصور ما قبل التاريخ قبل معرفة ..... وعبر عن أفكاره بالرسم على .....
3- من الفنانيين الذين أدركوا القيمة الجمالية للحركة الفنان ..... والفنان.....
4. .....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس التاسع : مشهد من الذاكرة

❖ **تعريف الرسم:** هو عملية تمثيل الواقع وترجمة للمشاعر ووسيلة لنقل الفكر والمعنى من خلال الخط واللون

❖ **طرق التعبير عن المشاعر والأحاسيس:**

1. فن الرقص 2. فن الغناء 3. فن الدراما 4. فن النحت 5. فن الشعر 6. فن الرسم

❖ **أنواع التعبير الفني بالرسم :**

1. الرسم الواقعي 2. الرسم من الذاكرة 3. الرسم من الخيال

❖ **أهمية ممارسة الرسم في الحياة :**

1. التعبير عن المشاعر
2. التفريغ النفسي
3. تمرين بعض العضلات
4. تنمية مخيلة التفكير الذهني لدى الطالب
5. ادراك علاقة العناصر البيئية فيما بينها وبين الإنسان .

التقويم :

❖ **السؤال الأول:-عرِّف/ي الرسم:**

.....

❖ **السؤال الثاني : عدد/ ي أنواع التعبير الفني بالرسم ؟**

1. .....
2. .....
3. .....

❖ **السؤال الثالث :أذكر/ي ثلاثاً من أهمية ممارسة الرسم في الحياة ؟**

1. .....
2. .....
3. .....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

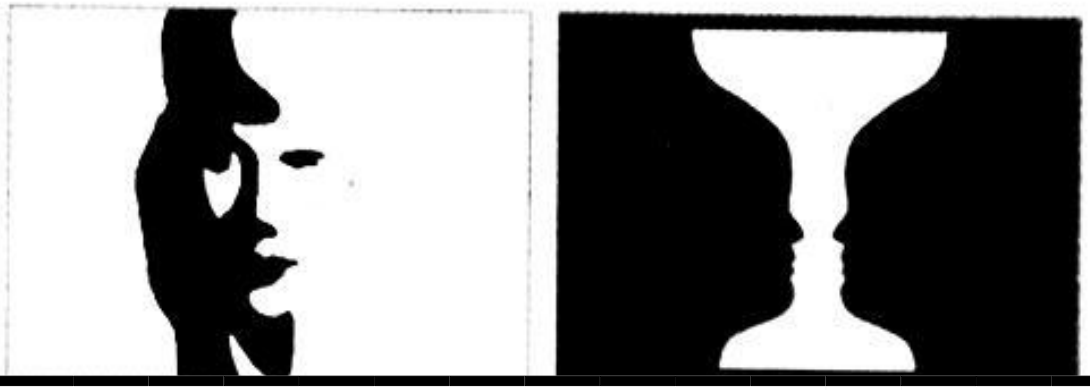
الدرس العاشر :الشكل والأرضية والكتلة والفراغ

- يتكون الشكل من عدة مساحات مجردة وكل مساحة يحددها خط وهمي تبدأ بالنقطة مروراً بالخط وصولاً إلى الشكل والمساحة فحركة الخط تحدد طبيعة الشكل سواءً كانت إنسان أو حيوان أو نبات أو مساحة مجردة فهي عناصر موزعة في العمل الفني وتساهم في تحقيق الوحدة .

- **الشكل** :هو المساحة المسطحة التي لها طول وعرض ومنها الهندسي المنتظم والغير منتظم ويحددها مجموعة من الخطوط

- **الأرضية** : هي المحيط الملائم الذي يتناسب مع الشكل ويؤكده (وهي خلفية اللوحة) وتوزع بارتباطها بموضوع العمل الفني أو حسب أسلوب الفنان وتنقسم الأرضية في بعض الأعمال إلى نصفين نصف علوي وهو السماء ونصف سفلي وهو الأرض .

- التباين له دور في ظهور الشكل والأرضية، فإذا كانت الألوان متباينة أي متناقضة زادت من قوة العمل وأدى الى بروز العناصر في اللوحة كما في الشكل اذا اعتبرنا أن اللوحة هي الشكل عندها تكون المزهرية هي الأرضية وفي الرسمة الثانية اذا اعتبرنا ان الوجه هو الشكل يكون العازف هو الأرضية .



لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

❖ **الكتلة :** هي ذلك الحجم الذي أخذ هيئة محددة سواء كان مكعباً أو كرة أو أي جسم آخر غير منتظم مثل الصخور وغيرها (**والكتلة تشغل حيزاً من الفراغ**).

❖ **الفراغ** : هو تلك المساحة التي تحيط بالكتل المكونة للعمل الفني أو تتواجد بداخلها بحيث يكون وهمياً في الأعمال ثنائية الأبعاد التي لها طول وعرض وحقيقية في الأعمال المجسمة المنحوتة التي لها طول وعرض وارتفاع .

❖ الفرق بين الشكل والأرضية والكتلة والفراغ (مثال) :

المثلث عبارة عن ثلاث خطوط تكون (شكلاً مسطحاً) مرسوماً على سطح (أرضية)عندما يتم تجسيمه بالنحت أو بالتظليل يصبح مسماه مخروطاً وكذلك الدائرة تصبح كرة (فتصبح كتلة) .

❖ أهمية الفراغ في الأعمال الفنية :

1. خلق راحة بصرية لعين المشاهد بحيث تعطي جواً من الاتساع مثل السماء .
2. إضفاء معنى وقيم على العمل ، مثلاً إذا أراد الفنان أن يعبر عن الأمل والفرح يضع فراغاً كبيراً أمام شخوص لوحته واذا أراد أن يعبر عن الضيق تجد فراغاً قليلاً أو معدوماً .
3. يحقق التوازن والحركة في الأعمال الفنية .



لتحميل المزيد من الملفات زوروا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

التقويم :

❖ **السؤال الأول :أكمل/ي الفراغات التالية بما هو مناسب :**

1. الفراغ يكون .....في الأعمال الثنائية و.....في الأعمال المجسمة ذات الأبعاد الثلاثة.
2. الفراغ في العمل يدل على..... أما اذا قل الفراغ يعبر عن .....
3. يكون الشكل مسطحاً إذا كان له ..... و ..... ويكون الشكل مجسم اذا كان له ..... و ..... و .....
4. يتم تجسيم الشكل من خلال ..... و .....
5. ..... هو الموضوع الأساسي للعمل الفني بينما .....هي المحيط الملائم الذي يتناسب مع الشكل ويؤكده .
6. من أمثلة الشكل في الطبيعة .....و ..... و .....

❖ **السؤال الثاني :اكتب/ي المصطلح العلمي المناسب حسب العبارات التالية :**

1. (.....) هو ذلك الجسم الذي أخذ هيئة محددة سواء كان مكعباً أو كرة أو أي جسم آخر منتظماً أو غير منتظم ويكون له طول وعرض وارتفاع .
2. (.....) هو المساحة المسطحة التي لها طول وعرض ويحددها مجموعة من الخطوط .
3. (.....)هو المساحة التي تحيط بالكتلة في العمل الفني وتكون وهمية في الأعمال ثنائية الأبعاد وحقيقية في الأعمال المجسمة .
4. (.....) لها دور في ظهور الشكل والأرضية حيث تزيد من بروز العناصر .

❖ **السؤال الثالث : عدد/ي أهمية الفراغ في الأعمال الفنية ؟**

1. .....
2. .....
3. .....

❖ **السؤال الرابع : قارني بين الشكل والأرضية**

.....

.....

.....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الحادي عشر : المنظور الهندسي مصطلحات وقواعد

❖ **المنظور** : هو كل ما نراه من حولنا من أشياء ، وهو كلمة لاتينية وهو رسم الأشكال والأجسام المرئية في اللوحة كما تراها العين في وضع معين وعلى بعد معين وارتفاع معين وليس كما هي في الواقع .

❖ **خط الأفق** : هو الخط الذي يقسم الأرض عن السماء ويكون غير واضحاً قد تعترضه المباني والأشجار والجبال وبسبب عدم رؤية الخط يستعاض عنه بخط آخر هو مستوى النظر .

❖ **مستوى النظر** : هو الخط المستقيم الذي يقع على مستوى عين الناظر ويعلو وينخفض وفق علو وانخفاض عين الناظر .

ملاحظة : هناك خط أفق واحد لأن الانسان لا يمتلك سوى مستوى نظر واحد .

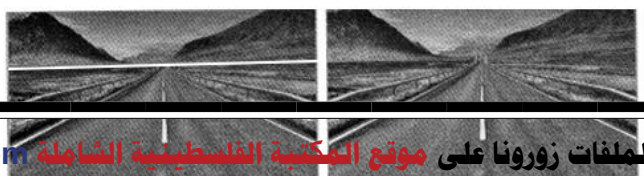
❖ **خط الأفق** : هو مستقيم تتابعه بعينك ويجتاز المنظر المرئي من أوله إلى آخره ولكن نقطة النظر التي تقع على خط الأفق تبقى ثابتة .

❖ **نقطة النظر ونقطة التلاشي** : أصغر نقطة تنتهي وتتلاقى عندها جميع امتدادات خطوط الرسم الوهمي وتكون غالباً على خط الأفق (أول من أوجد نقطة التلاشي الواحدة هو الفنان ليوناردو ديفينشي) .

❖ **الهدف من نقطة التلاشي :**

1. اظهار البعد الثالث للشيء سواء كان من الأمام أو الجانب أو من الأعلى
2. تلتقي عليها جميع الخطوط المائلة والمتوازية في نقطة واحدة .
3. تساعد على وضع الأشياء في مكانها المناسب .
4. تعطي الأشياء الحجم المناسب فالأشياء البعيدة تبدو باهتة وصغيرة والأشياء القريبة تبدو غامقة وكبيرة .





لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

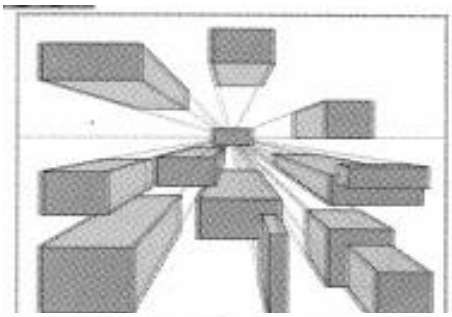
❖ **خصائص المنظور وقواعده التي تتعلق بالخط الأفقي والعمودي :**

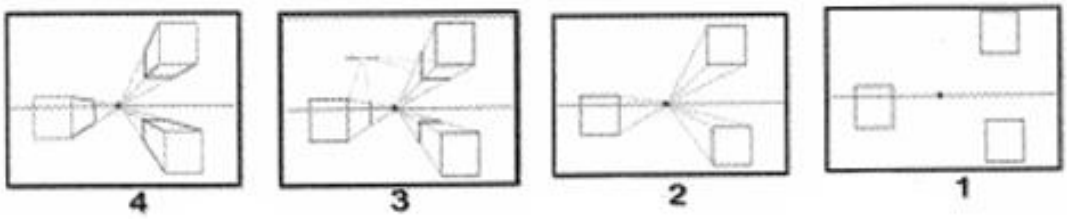
1. جميع الخطوط الرأسية عمودية على خط الأفق
2. جميع الخطوط الأفقية تلتقي عند نقطة التلاشي
3. تتقارب الخطوط العمودية كلما بعدت عن عين الناظر
4. تصغر الأشكال كلما ابتعدت عن عين الناظر والعكس صحيح

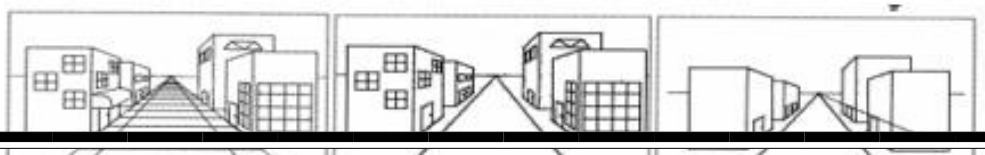
مثال : خطوط الطريق تتقارب عند خط الأفق (مثل السكك الحديدية وأسلاك الكهرباء)

وهذا ما تراه العين وهو بعيد عن الواقع في الحقيقة فالخطوط المتوازية تبدو كأنها تتلاقى في نقطة معينة أو أكثر بينما كلنا يعرف أن الخطوط المتوازية لا تتلاقى أبداً

1. **مستويات النظر** : توجد في الطبيعة بالنسبة الى خط النظر في ثلاث حالات :
2. **فوق مستوى النظر** : أن ترسم الأشكال فوق مستوى النظر كأنك تنظر لها من أسفل مبنى مرتفع ، فأنت ترى قاعدة الشكل (وهو ما يسمى عين النملة)
3. **تحت مستوى النظر** : أن ترسم الأشكال بمقاسات أصغر من مقاساتها الأصلية وكأنك تنظر اليها من أعلى قمة جبل أو من نافذة الطائرة فترسم كأنك تنظر إليها للأسفل فأنت ترى سقف الشكل (وهو ما يسمى عين الطائر)
4. **على مستوى النظر تماماً** : أن ترسم الأشكال بمقاساتها الطبيعية نفسها فترسمها كأنها أمامك مباشرة (وهو ما يسمى عين الإنسان)







لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

التقويم :

❖ **السؤال الأول : اكتب/ي المصطلح العلمي المناسب حسب العبارات التالية :**

1. (.....) هو الخط الذي يقسم الأرض عن السماء .
2. (.....) أن نرسم الأشياء كأنك تنظر إليها من أسفل مبنى أو أسفل برج (وهو ما يسمى بعين النملة)
3. (.....) وهو كل ما نراه من حولنا وهو رسم الأشكال في وضع معين وبعد معين وارتفاع معين وليس كما تبدو في الواقع .
4. (.....) أن ترسم الأشكال بمقاساتها الطبيعية نفسها فترسمها كأنها أمامك مباشرة (وهو ما يسمى بعين الانسان)
5. (.....) أصغر نقطة تنتهي عندها جميع خطوط الرسم الوهمية وتكون غالباً على خط الأفق

❖ **السؤال الثاني : ضع/ي علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة .**

1. ( ) عين الانسان تستطيع أن ترى أكثر من خط أفقي احد .
2. ( ) جميع الخطوط الرأسية والأفقية عمودية على خط الأفق .
3. ( ) ارى سقف الشكل عند رسم المنظور فوق مستوى النظر .
4. ( ) تتقارب الخطوط العمودية كلما بعدت عن عين الناظر .
5. ( ) الهدف من نقطة التلاشي إظهار البعد الثاني .

❖ **السؤال الثالث : عدد/ي أهمية الفراغ في الأعمال الفنية ؟**

1. .....
2. .....
3. .....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

❖ تعريف الزخرفة لغةً واصطلاحاً :

- **لغة:** مصدر الفعل (زَخْرَفْ) مزخرف الشيء حسّنه وزيَّنه
- **اصطلاحاً** : إضفاء الجمال على الأشياء والأشكال وتزيينها بالنقش أوالرسم أو التطريز أو التطعيم باستعمال الأشكال الهندسية أو النباتية أو الخطية وتتكون الزخرفة من واحدة أو أكثر من الوحدات الزخرفية التي تتكرر وفق قواعد وأسس معينة
- الوحدة الزخرفية الهندسية: هي تلك الأشكال المنتظمة وغير المنتظمة الناتجة من تقاطع مجموعة من الخطوط والمساحات وفق أسس ومبادئ محددة .

❖ أنواع الزخارف :

1. **الزخرفة الحيوانية** : تعتمد على عنصر حيواني
2. **الزخارف النباتية** : تعتمد على عناصر نباتية (كالأوراق والأزهار)
3. **وحدة زخرفة هندسية** : وحدة هندسية كالخطوط والأشكال الهندسية وما ينتج من تقاطعها وهي من العناصر الأساسية للزخرفة الإسلامية .
4. **وحدة زخرفية كتابية** : تعتمد على الخط العربي وحروفه بأنواعها .

❖ أهم قواعد وأسس بناء الزخرفة :

1. **التكرار** : هو اختيار عنصر واحد أو وحدة زخرفية واحدة وتكرارها وفيه تتكرر الوحدة الزخرفية في وضع ثابت متناوب متتالٍ بشكل منتظم عادي ،عكسي ، منقلب ، متبادل ،متوالد

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2. **التماثل** : أن ينطبق أحد نصفي الشكل على النصف الآخر بواسطة خط مستقيم يُدعى محور النظر خط التماثل ويكون التماثل في النصف العلوي أو السفلي والجانب الأيمن والأيسر أو بشكل قطري .

❖ أنواع التماثل :

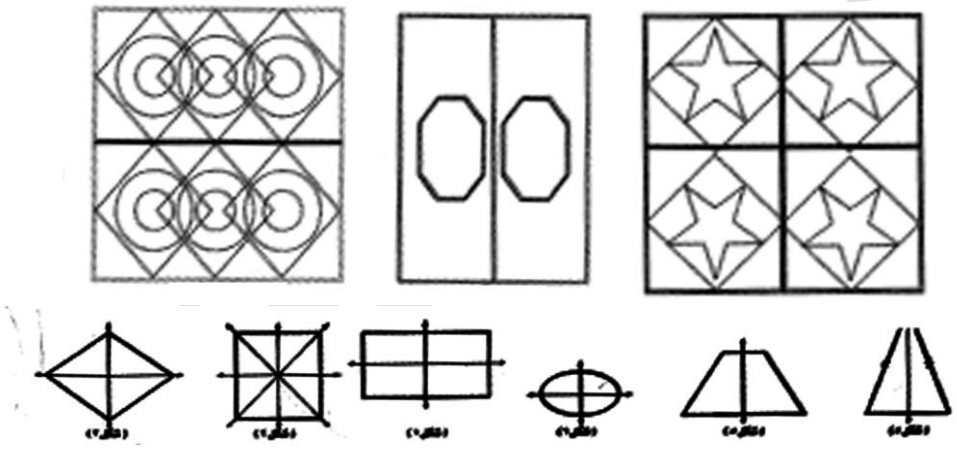
أ. **التماثل النصفي** : يضم العنصر الذي يكمل أحد نصفيه النصف الآخر في اتجاه متقابل

ب. **التماثل الكلي** : وفيه يكتمل التكوين من عنصرين متشابهين تماماً في اتجاه معاكس

ت. **التماثل بالمحاور** : وهو عبارة عن شكليين هندسيين يتوسط كلاً منهما خط عمودي أو أفقي كما في الشكل

ث. **التماثل بالأقطار** : وهو الخط المائل الذي يقسم الشكل الهندسي الى قسمين متناظرين **كما في الشكل**

ج. **التماثل بالمحاور والأقطار معاً**



لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

التقويم :

❖ **السؤال الأول : اكتب/ي المصطلح العلمي المناسب حسب العبارات التالية :**

1. (.....) وهو العنصر الذي يُكمّل أحد نصفيه النصف الآخر في اتجاه متقابل .
2. (.....) هو أن ينطبق أحد نصفي الشكل على النصف الاخر بواسطة خط مستقيم يدعى محور النظر
3. (.....) هو عبارة عن شكلين هندسيين يتوسط كل منهم خط عمودي أو أفقي 0
4. (.....) هي العنصر الأساسي في الزخرفة الإسلامية
5. (.....) هي تلك الأشكال المنتظمة والغير منتظمة الناتجة عن تقاطع مجموعة من الخطوط والمساحات

❖ **السؤال الثاني : أجيب/ي عن الأسئلة التالية :**

1. من أهم أنواع الزخارف :

أ. .....

ب. .....

ت. .....

ث. .....

2. من أنواع التماثل :

أ. .....

ب.....

ت.....

ث.....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الوحدة الثانية
الحرف والأشغال اليدوية

الدرس الأول : النسيج الملون بالورق

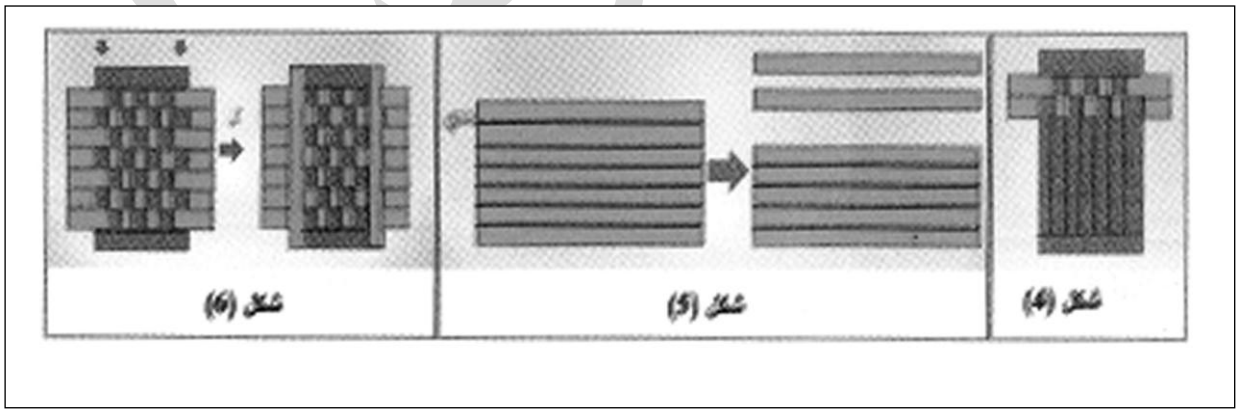
❖ **تعريف النسيج** : تداخل وتشابك وتقاطع خيوط السدى مع خطوط اللحمة بزوايا قائمة

❖ **خيوط السدى واللحمة : السدى** (خيوط النسيج الطولية)

اللُحمة (خيوط النسيج العرضية أو الأفقية)

▪ **أنواع الحرف اليدوية الشعبية في فلسطين :**

1. الفخار 2. الخزفيات 3. الزجاج 4. المطرزات



❖ وأهم وأقدم هذه الحرف هي حرفة النسيج التي تطورت مع تطور الإنسان حيث استخدم فيها الخيوط والألياف(القصب و القش) وفروع النباتات ليحمي جسده من مظاهر البيئة وأول من ظهرت عندهم هم قدماء المصريين وبعد التطور ظهرت بألوان وزخارف متنوعة مثل الزخارف النباتية والهندسية والكتابية .

التقويم :

السؤال الأول :أكتب/ي المصطلح العلمي :

1. ( ) خيوط النسيج الطولية .
2. ( ) تداخل وتشابك وتقاطع خيوط السدى مع خيوط اللحمة

لتحميل المزيد من الملفات زوروا موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الثاني : الطباعة بالتفريغ (الإستنسل)

❖ **الطباعة:** هي عملية نسخ حرفي للتصميم الفني بطرق وأساليب متنوعة بحيث يحتفظ التصميم بالشكل الخارجي والداخلي له في حال تكراره كطباعة الصور والتصميمات فوق الورق والنسيج أو أي مواد أخرى ملائمة للطباعة .

– وتكمن العملية الفنية في نظام وتنسيق تكرارها والألوان المستخدمة وتقنية استخدام الطباعة ليعطي شكلاً فنياً جميلاً .

- **أنواع الطباعة :**

1– طباعة بورق الشجر
2– طباعة بالتفريغ (الاستنسل)
3– الطباعة بالقوالب
4– عن طريق العقد والربط

التقويم :

❖ **السؤال الأول : عرف/ي الطباعة ؟**

.....

.....

❖ **السؤال الثاني :أذكر/ي المجالات التي تستخدم فيها الطباعة في الحياة اليومية ؟**

.....

.....

❖ **<u>السؤال الثالث</u> : عدد/ي أنواع الطباعة ؟**

.....

.....

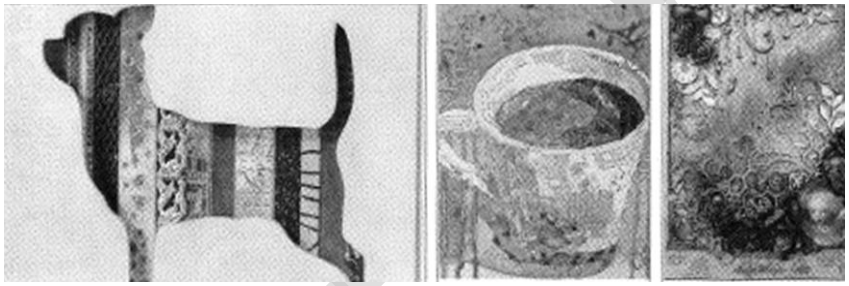
لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الثالث : لوحة بالكولاج من خامات البيئة

❖ **فن الكولاج** :اشتق مفهوم الكولاج من الكلمة الفرنسية (coller) والتي تعني صقل الخامات وهو فن بصري يعتمد على قص ولصق العديد من المواد معاً وبالتالي تكون عنصر جديد ، أحياناً يتم استخدام مواد قد تكون ثلاثية الأبعاد أو نافرة ثلاثية الأبعاد كالجبال والخرز والريش والفراشي ، وغالباً تستخدم مواد ثنائية الأبعاد كالورق وأوراق الأشجار والصور الفوتوغرافية وورق الجرائد والقماش .

- **أنواع الكولاج :**

1. **فن الكولاج اليدوي** :هو عملية يدوية يتم فيها قص بعض الخامات والمواد الثنائية أو ثلاثية الأبعاد ولصقها بمادة لاصقة على سطح لوحة العمل (خشب ، كرتون مقوى ، .....)
2. **فن الكولاج الإلكتروني (الرقمي)** : يتم تنفيذه بواسطة إحدى برامج الجرافيكس.



- **المواد التي يمكن استخدامها في تطبيق فن الكولاج :**

1. استخدام خامات طبيعية (من البيئة الطبيعية) مثل ورق الشجر والثمار أو خامات صناعية (ثم معالجتها صناعياً على يد الإنسان) مثل الدهان و الزجاج والبلاستيك والقماش .
2. استخدام مواد ثلاثية الأبعاد (مجسمة) مثل الريش والأصداف والصوف .
3. استخدام مواد ثنائية الأبعاد (مسطحة) مثل ورق الجرائد والمجلات أو صور فوتوغرافية أو قماش .
4. استخدام النوعين معاً في نفس اللوحة مع اضافة مساحات لونية أو مائية كخلفية للوحة .

التقويم :

<u>السؤال الأول</u> :أكمل/ي الفراغات التالية بما هو مناسب :

1. فن الكولاج هو .....
2. من أنواع فن الكولاج .....و.....
3. يتكون فن الكولاج من خامات طبيعية مثل ..... و خامات مصنعة مثل .....و.....و خامات مسطحة مثل .....و.....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

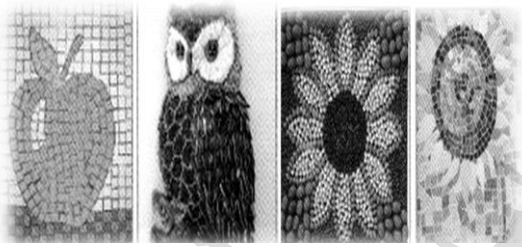
الدرس الرابع : الفسيفساء

❖ **تعريف الفسيفساء :** هو فن زخرفي من أقدم الفنون التصويرية تعتمد تقنيتها على رصف عدد كبير من القطع الصغيرة من الحجارة والزجاج أو الورق الملون أو البيض أو أي خامات أخرى في تناسق بجوار بعضها لتكون في النهاية التصميم المطلوب وتنفذ على الأرضيات أو على الجدران أو الأسقف

وتقسم الخامات المتراصة الى قسمين :

1. خامات طبيعية :كالحصى والحجارة والرخام الطبيعي والحجارة الكريمة والبذور.
2. خامات صناعية :كالزجاج والفخار والخزف ، البلاط .

❖ **الأماكن الأثرية التي ظهرت فيها الفسيفساء في فلسطين :**



1. الواجهة الغربية لكنيسة المهد في(بيت لحم.)
2. قصر هاشم في (أريحا .)
3. قبة الصخرة في(القدس الشريف)
4. في أرض حمام قصر الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك في مدينة أريحا وهي أكبر لوحة فسيفساء في العالم مساحتها 728متراً .





التقويم :

❖ **السؤال الأول : عرف/ي الفسيفساء ؟** .....

.....

❖ **السؤال الثاني :عدد/ي الأماكن التي ظهر فيها فن الفسيفساء في فلسطين ؟؟**

1. ..... 2. ..... 3. .....
4. .....

السؤال الثالث : ماهي الخامات التي استُخدمت فيها تقنية الفسيفساء ؟

1 ..... 2 ..... 3 .....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الخامس : تشكيل زخرفي بلفائف كرتون المحارم

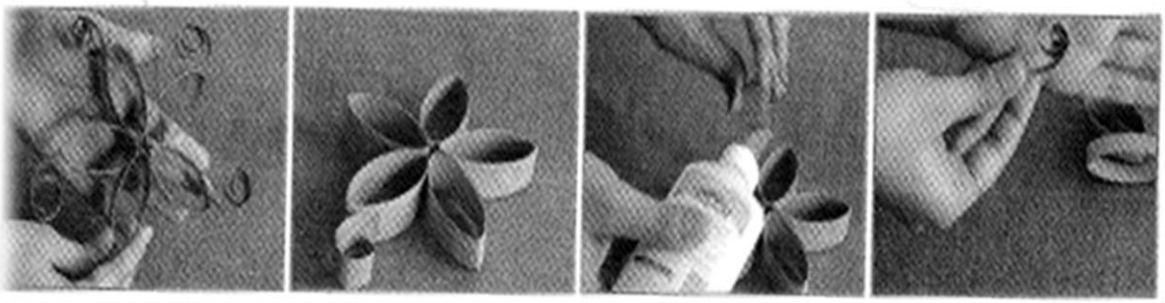
تتكون الزخرفة من واحدة أو أكثر من الوحدات الزخرفية التي تتكرر وفق قواعد وأسس معينة

- **طرق بناء الزخارف :**

1. التكرار المنتظم
2. القلب
3. المنعكس
4. الدوران
5. الاشعاعي

- **بعض الصور التوضيحية لبعض النماذج التي أعدت بورق المحارم .**







لتحميل المزيد من الملفات زوروا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس السادس : بطاقات المناسبات

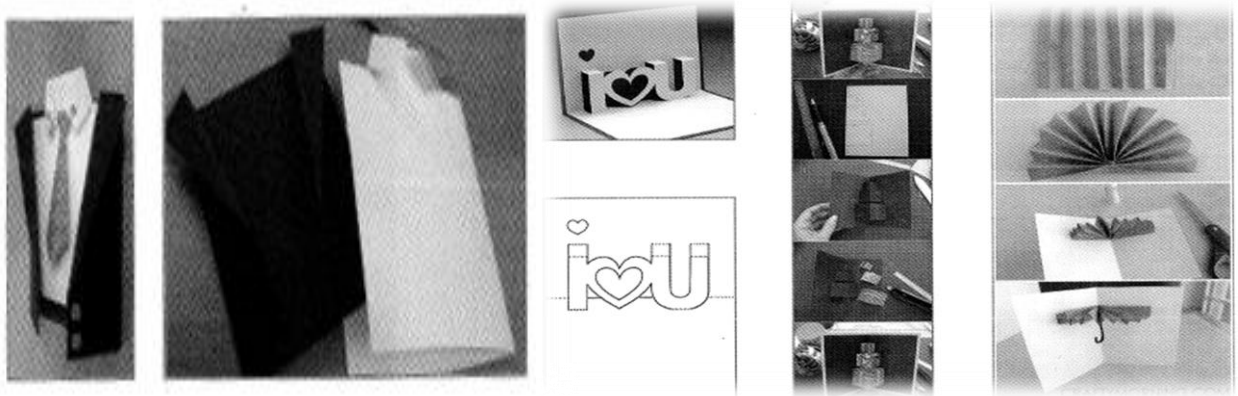
❖ **تعريف البطاقة :** هي عبارة عن قطع من الكرتون التي يدخل التصميم الفني في تكوينها وتحمل في طياتها الداخلية جملاً وعبارات كتابية خاصة بالمناسبة المرتبطة بها وتدرج بالعادة شعار خاص بالمؤسسة للبطاقة ذات الصفة الرسمية .

- **أمثلة على المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية :**

1. بطاقة الأفراح
2. بطاقة التهنئة بعيد الفطر والأضحى
3. بطاقة التهنئة بعيد ميلاد وعيد الأم
4. بطاقة الدعوة للمؤسسات والوزارات

- **مكونات بطاقة المناسبات :**

1. الجزء الداخلي للبطاقة
2. الجزء الخارجي للبطاقة
3. الجزء (المرحلة) وهو الإضافة التي تكون في الخارج أو الداخل



التقويم :

❖ **السؤال الأول : أجيب /ي عن الاسئلة التالية :**

- **عرف/ي البطاقة:**.....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس السابع : باقة الزهور

- **تعتبر الزهرة جزء من اجزاء النبتة وكلاهما يتكون من عدة اجزاء**

- **أجزاء النباتات :**

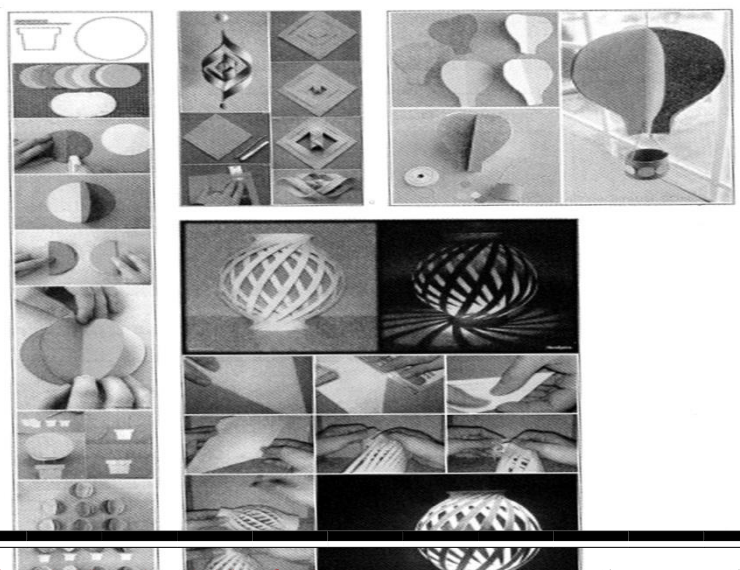
1- الزهرة 2- الساق 3- الأوراق 4- الجذور

- **أجزاء الزهرة :**

1- البتلات 2- المتاع 3- السداة 4- السبلات

الدرس الثامن : الفوانيس

- **اللون :** هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة نتيجة وقوع الضوء عليها
- **التماثل :** هو الحالة التي ينطبق فيها نصف الشكل مع نصفه الآخر سواء كان النصف العلوي أو السفلي أو الجزء الأيمن أو الجزء الأيسر
- **التوازن :**هو إحساس العين بالراحة عند النظر الى العمل الفني ويكون التوازن حسب بعد الثقل أو قربه من مركز الصورة
- **الفوانيس :** هي أعمال يدوية يمكن عملها بالورق أو بالكرتون يمكن تعليقها في الأعياد والمناسبات حيث تعطي راحة فنية للعين عند النظر اليها وتعطي جمالاً للمكان.



لتحميل المزيد من المذكرات زوروا الآن موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الوحدة الثالثة
تاريخ وتذوق الفن

الدرس الأول : الفن الرافدي

- تقع بلاد الرافدين حول نهر دجلة والفرات في العراق وترجع الى العصر الحجري 6000ق/م ، وترجع الى الألف الرابع قبل الميلاد حيث ظهر على هذه الأرض العديد من الحضارات مثل السومرية والبابلية والآشورية والحضارة الكلدانية .

- **فنون حضارة بلاد الرافدين :**

فن العمارة ، فن النحت والنقش البارز ، فن التصوير ، الأختام والفنون التطبيقية

- **فن العمارة** : الخامات التي استخدمها الفنان الرافدي : الطوب الأحمر(الاجر) ، الحجر الكلسي ، خشب النخيل ، والمعادن لبروز معالمها .

❖ **نماذج للعمارة في الفن الرافدي :**

1. **العمارة المدنية** :مثل تخطيط المدن ، المنازل ، القصور ، القلاع ، الحصون
2. **العمارة الدينية** :مثل المعابد الأفقية والمعابد الرأسية ، الزاقورات فالفنان الرافدي أول من ابتكر العقود والقباب في العمارة الرافدية التي تميزت بسمات مختلفة .



❖ **ومن أشهر معالم العمارة الرافدية :**

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

1- بوابة عشتار 2- قصر خوسباد 3- معبد تل أسمر 4- معبد الاله ننخرساك

❖ **مفهوم الزاقورات** : عبارة عن بناء مدرج يتكون من عدة طبقات تتراوح من ثلاثة إلى سبع طبقات وتكون أكبرها في الأسفل وأصغرها في الأعلى وتكون قاعدتها مستطيلة أو مربعة .

❖ **خصائص فن العمارة :**

1. تتميز بأنها تبنى على مرتفعات اصطناعية تدرأ عنه خطر الفيضانات .
2. استعمال مادة الطوب المحروق ، المجفف بالشمس (الآجر)، والحجر الكلسي ، وخشب النخيل ، وألواح المعادن في البناء .
3. بناء القصور الواسعة المزينة بالمناظر الملونة مثل القصر الذي بناه ملك ماري في عهد بابل الأول.
4. أول من ابتكر العقود والقناطر للاستغناء عن السقوف الخشبية .
5. بناء الأسوار المرتفعة والسميكة المحصنة بالأبراج العالية .

❖ **فن النحت :**

تتميز حضارة بلاد الرافدين بكثرة النحت والسبب هو :

1. توفر المواد الخام مثل حجر الديورايت(الرخام)،العاج ، الطمى المحروق ، المعادن (البرونز والنحاس)
2. رسم الملوك وهم يمارسون رياضة صيد الحيوانات وقتل الرجال في الحرب .

❖ **تنوع مجالات النحت في الأعمال الفنية فمنها :**

1-**نحت الجسم** : تتناول موضوعات دنيوية لتخليد الملوك مثل (رأس أمير) والذي عثر عليه في مدينة آداب وتمثال (جوديا الواقف) .

2-**النحت البارز** : يتناول الموضوعات الدينية والكائنات الأسطورية مثل الثور المجنح وإله لاجاش

❖ **خصائص فن النحت :**

1. إبراز معالم الوجه وتقاسيمه فأتى التمثال مطابقاً لأوصاف صاحبه .

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2. جسَد الأشوريون كل ما يمثل القوة كالأسد والثيران المجنحة واللبؤة الجريحة وتجسيد الكائنات الأسطورية مثل التور المجنح
3. الكائنات الأسطورية : هي مخلوقات مركبة من أشكال بشرية وحيوانات من أشهرها الثيران المجنحة ذات الجسم الحيواني ورأس إنسان وأجنحة طيور .
4. النحت البارز : هو ما كان الشكل بارزاً أو ظاهراً عن مستوى سطح الأرضية
5. النحت الغائر : هو ما كان الشكل غائراً وعميقاً عن مستوى سطح الأرضية

❖ فن التصوير :

تميز بانسجام وتجانس ألوانه حيث أتقن الفنان أسلوب تدرج الألوان في الرسم من الدرجة الشفافة الى الدرجة المعتمة.

- **خصائص فن التصوير :**

1. استعمال العديد من الألوان (الأزرق والأصفر والبرتقالي والأسود للتحديد) .
2. تنوع في الدرجات اللونية للون الواحد داخل العمل مثل مزج اللون الأحمر مع الأبيض للوصول الى اللون الوردي .
3. طبق الفنان منظومة خاصة في التصوير مثل حجم الأشخاص يكبر ويصغر حسب مكانته الدينية والاجتماعية .

- **فن الأختام والفنون التطبيقية :**

اقتصرت الأختام الاسطوانية على الموضوعات الدينية والأساطير السومرية حيت نحتت كائنات حية من العاج والأصداف مثبتة على قطع منحوتة .

- **خصائص الفنون التطبيقية والأختام :**

1. حملت الأختام رسوماً تصويرية وصنعت من الأحجار الكريمة الثمينة .
2. اهتم بصياغة الذهب وصناعة الأسلحة الصغيرة المطعمة بالأحجار الكريمة .
3. أبدع الفنان بصناعة العلب من العاج والآلات الوترية من الخشب المطعم بالأصداف والأحجار الكريمة بموضوعات أسطورية .
4. أخذت أشكال الأختام الشكل الاسطواني والقرصي وتناولت الرموز الحيوانية والنباتية والآدمية

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الثاني : الفن الكنعاني

- الكنعانيون هم سكان فلسطين القدماء و السمة المميزة لكافة مجالات الفنون عند الكنعانيين هي خدمة الطقوس الدينية والتقرب الى الآلهة ومن أهم المجالات الفنية التي أبدع فيها الكنعانيون هو فن النحت .

- **فن النحت** :هو فن تطويع الكتلة لعمل أشكال ثلاثية الأبعاد .

- **أهم سمات النحت الكنعاني :**

1. امتاز بقلة التماثيل ذات الحجم الكبير كما في الفنون المصرية .
2. امتازت التماثيل بالدقة المتناهية والمبالغة في التفاصيل .
3. استخدم النحت الكنعاني للأغراض الدينية .
4. تميزت التماثيل بالرمزية والسريالية كتمثال لرأس حصان بقدم واحد.
5. تميزت التماثيل بكبر حجم الرأس بالنسبة للجسم.
6. تنوعت التماثيل حسب تنوع الخامة المستخدمة مثل الطين والأحجار الكلسية .

❖ **فن النقش الكنعاني**

❖ **من أهم سمات النقش الكنعاني :**

1. اشتهرت المدن الكنعانية خاصة مدينة مجدو بالنقش على العاج وتصديره إلى البلدان المجاورة مثل الشام.
2. استخدم عناصر زخرفية للنقش من البيئة المحلية ومن البيئة المجاورة مرتكزةً على النقش المكتوب بالخط الأبجدي .
3. نقش الفنان على الأحواض التي تخدم الأغراض الدينية ، مشاهد خاصة بالطقوس الدينية ونقوشاً للآلهة .

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

4. كما نقش على هذه الأحواض موضوعات رمزية مثل السباع الرابضة التي تحمل الأحواض .

❖ **فن العمارة :**

- **من أهم سمات فن العمارة الكنعانية :**

1. هم أسبق سكان الأرض في عمارة المدن حيث أن مدينة أريحا أقدم مدينة عرفها التاريخ
2. اهتمت العمارة الكنعانية ببناء الحصون والقلاع لحماية ممالكهم من أطماع الغزاة
3. كانت العمارة تراعي الفروق الطبقية حيث اختلفت مباني الملوك عن مباني عامة الشعب والفقراء

- **فن الزخرف عند الكنعانيين:**

تعد صناعة الخزف من أجمل ما صنعه الكنعانيون حيث اهتموا بانتقاء مادة الصلصال ومزجها وادارتها على عجلة سريعة لتشكيل أوانٍ متنوعة آخذة شكل الإجاصة وكانوا يطلونها باللون الأحمر القرمزي وكانوا يصقلونها صقلاً لامعاً .

❖ **فن الأختام الاسطوانية :**

- **من أهم الموضوعات التي نقشها الفنان الكنعاني :**

1. رسم ونقش الآلهة.
2. عناصر زخرفية بابلية ومصرية قديمة كنقش التيجان المخروطة .
3. رسم أشكال قوية وبارزة ذات موضوعات منوعة مثل مصارعة الحيوانات .

التقويم :

❖ **السؤال الأول :أكتبي المصطلح العلمي المناسب حسب العبارات التالية:**

1. ( ) هو فن تطويع الكتلة لعمل أشكال ثلاثية الأبعاد .
2. ( ) تميزوا بخدمة الطقوس الدينية وهم سكان فلسطين القدماء .
3. ( ) هو فن انتقاء مادة الصلصال ومزجها وادارتها على عجلة سريعة لتشكيل أوانٍ متنوعة ومن ثمة تلوينها و صقلها .
4. ( ) هي أشهر المدن الفلسطينية التي اشتهرت بالنقش على العاج .

❖ **السؤال الثاني : أكمل /ي الفراغات التالية بما هو مناسب :**

1. امتازت التماثيل في النحت الكنعاني ب..... التماثيل ذات الحجم الكبير و بكبر حجم ..... بالنسبة للجسم .
2. ينقش الفنان الكنعاني على الأواني الفخارية موضوعات رمزية مثل .....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

الدرس الثالث : فنان من بلدي

❖ **أهم الرموز الوطنية ودلالاتها :**

1. شجرة الزيتون ..... التجذر بالأرض
2. الحصان..... الثورة والنضال
3. المرأة ..... الأرض والخصوبة والعمل
4. الكوفية والأثواب المطرزة .....التراث والثورة الفلسطينية
5. الفخاريات والجاروشة وأدوات الزراعة.....الأصالة والتاريخ العريق
6. الفواكه.....المدن الفلسطينية
7. القدس والمفتاح.....العودة والثوابت الفلسطينية
8. لطفل الفلسطيني.....المستقبل والأمل والطموح
9. القرية الفلسطينية.....الصمود والبساطة والتحدي
10. سنبلة القمح.....العطاء والشموخ والكرم والجود

❖ **من الفنانين الفلسطينيين :**

1. **الفنان سليمان منصور :**

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

فنان تشكيلي ونحّات فلسطيني من مواليد بيرزيت عام 1947م قضى طفولته في الريف الفلسطيني بين بيرزيت وبيت جالا درس الابتدائي في بيت جالا من أشهر لوحاته (جدّ الزيتون) ولوحة (جمل المحامل) رسمها في منتصف السبعينات (تمثل رجل عجوز فلسطيني يحمل القدس وقبة الصخرة على ظهره مربوطة بحبل الشقاء)

2. الفنان نبيل عناني:

وهو فنان تشكيلي ونحّات فلسطيني ولد عام 1943تخرج من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية قسم التصوير الزيتي حصل على الماجستير في جامعة القدس في مجال الآثار الاسلامية ،يعمل مدرس في قسم الفنون في جامعة القدس.

التقويم :

السؤال الأول : أكمل الفراغ :

أ. **أذكر الدلالة الرمزية لكل من :**

1. المرأة.....
2. الكوفية.....
3. الحصان.....
4. شجرة الزيتون.....
5. الفخار.....

- **السؤال الثاني: اكمل/ي الفراغ**

من أشهر لوحات الفنان سليمان منصور.....و.....

درس الفنان نبيل عناني قسم.....وأكمل دراسة الماجستير في مجال.....

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html