بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم / أريحا
المبحث: اللغة العربية
الورقة الثانية

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول
الفرع : الأدبي
(الأدب والبلاغة)
الصف الثاني الثانوي

اليوم : الأربعاء
الزمن : ساعتان
التاريخ : 24/ 12 /٢٠٢٥م
مجموع العلامات : (٥٠)

M.S

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (ثلاث) أسئلة وعلى المشترك الإجابة عنها .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ) من خلال دراستك موضوعات موضوع كتاب الأدب أجب عن الأسئلة الآتية : (علامتان)

١ ـ وضّح المقصود بكلّ من عمود الشعر العربي ، الاغتراب الروحي ؟ (٣ علامات)

٢ ـ مرّت تجربة البارودي الشعرية بثلاث مراحل نذكرها ؟ (علامة)

٣ ـ أطلق البعض على شعرِ التفعيلة بالشعر الحرّ ، علل ذلك ؟ (علامتان)

~~من مراحل~~ الشّعر الفلسطينيّ الحديث الشّعر زمن الاحتلال البريطاني ، وضّح هذه المرحلة ؟

ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) ثم أجب عن الأسئلة التي عليها :

شيءٌ يطلُ الآنَ من هذي الذرا ... أحتاجُ دمعَ الأنبياء لكي أرى
قال اتّخذ هذا الظلامَ خريطة ... عندَ الصّباح سيحمدُ القوم السّرى
سبعٌ عجافٌ فاضبطوا أنفاسكم ... منْ بعدها التاريخ يرجعُ أخضرا
أشتمُ رائحة القميصِ وطالما ... هطل القميصُ على العيون وبشرا

١ ـ استخدم الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النكرة للتعبير عن الثورات ، علل ذلك ؟ (علامة)
٢ ـ ما دلالة توظيف الشاعر المثل العربي في البيت الثاني ؟ (علامتان)
٣ ـ وظف الشاعر التناص الديني في كلمة (القميص) ، إلام ترمز ؟ (علامة)
٤ ـ ما العاطفة التي سيطرت على البيتين الأخيرين ؟ (علامة)
٥ ـ علام تدل عبارة (أحتاج دمع الأنبياء لكي أرى) ؟ (علامتان)
٦ ـ وضح الصورة الفنية في البيت الأخير ؟ (علامة)

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607

ج) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (علامات)

١. أي الآتية ليست من خصائص مدرسة التفعيلة :
- تنوع القافية في القصيدة
- التحرر من قيود البحر العروضي
- التعبير عن روح العصر وقضاياه العامة
- توظيف الرموز والأساطير المأخوذة من التراث

٢. من الشاعر الفلسطيني الذي كان من شعراء مرحلة شعر النكبة (١٩٤٨ ـ ١٩٦٧ م) :
- عبد الرحيم محمود
- محمود القيسي
- سميح القاسم
- معين بسيسو

٣. ما الأسطورة التي ترمز إلى استشراف المستقبل :
- السندباد
- زرقاء اليمامة
- العنقاء (الفينيق)
- سيزيف

٤. في قول الشاعر عز الدين المناصرة (ترسلني جفرا للموت ومن أجلك يا جفرا)، مدلول (جفرا) على الترتيب :
- (الثورة ، الأرض)
- (الأرض ، الثورة)
- (الفتاة ، الثورة)
- (الفتاة ، الأرض)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ)اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لماذا تركتَ الحصانَ وحيدا ؟
لكي يؤنس البيت يا ولدي
فالبيوت تموت إذا غاب سكانها
تفتح الأبديّة أبوابها من بعيد لسيارةِ الليل
ويقول أبٌ لابنه : كنْ قويًا كجدك
واصْعد معي تلة السنديان الأخيرة
يا بني ، تذكّر : هنا وقع الانكساري
عن بغلة الحرب ، فاصْمد معي لنعود

أ.محمد عليان
للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب
+972599021607

١ ـ ما هي مناسبة القصيدة ؟ (علامتان)
٢ ـ ما الوظيفة التي أوكلت للحصان في النص الشعري ؟ (علامة)
٣ ـ وضح دلالة العبارة (هنا وقع الانكساري عن بغلة الحرب) ؟ (علامتان)
٤ ـ ما العاطفة التي سيطرت على الأسطر الشعرية السابقة ؟ (علامة)
٥ ـ لماذا كرر الشاعر كلمة (تذكر) في قصيدته ؟ (علامتان)

ب) أكتب ثمانية أسطر مما تحفظه من قصيدة (غريب على الخليج) ؟ (٤ علامات)

ج) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (٤ علامات)

١ .تعد الغربة شكلا من أشكال الاغتراب :
ـ الثقافي ـ المكاني ـ الروحي ـ الزماني

٢ . من هو صاحب ديوان (مرثية النار الأولى) :
ـ محمد عبد الباري ـ هارون هاشم رشيد ـ صلاح عبد الصبور ـ رشيد سليم الخوري

٣ . ما الذي كان له دور في إحياء المخطوطات القديمة ونشرها :
ـ مطبعة بولاق ـ الجامعة السورية ـ مدرسة الألسن ـ المجمع العلمي العربي

٤ . ما اسم المدرسة الشعرية التي أطلق عليها اسم مدرسة البعث :
ـ المهجر ـ الديوان ـ الإحياء ـ التفعيلة

السؤال الثالث : (١٤ علامات)

١)وضح المقصود بكل من (طرفا التشبيه ، التشبيه الضمني) (٣ علامات)

٢) أجب عن الجمل الآتية وفق المطلوب أمام كل منها : (٤ علامات)

أ ـ لسانُ الشاعر سيفٌ في مضانه وحدته . (اجعل التشبيه مرسلًا مفصلًا)
ب ـ التشبيه البليغ هو أقوى أنواع التشبيه المقرد بلاغة . (علل ذلك)
ج ـ الكلمة الطيبة لا تثمرُ في النفوس الخبيثة . (أنشئ تشبيهًا تمثيليًا ، جاعلًا الصورة السابقة مشبهًا)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

٣) مثل بجملة مفيدة على أداة تشبيه يجيب نحوي اسما : (علامتان)

٤) وضح التشبيه الضمني في قول الشاعر : (علامتان)

تزدحمُ القصّاد في بابهِ والمنهلُ العذبُ كثير الزّحام

٥) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (٣ علامات)

١- ماذا يسمى التشبيه المفرد الذي حذف منه وجه الشبه :
-مرسلا - مجملا - مؤكدا - مفصلا

٢- ما الذي لا يظهر واضحا من أركان التشبيه في التشبيه الضمني :
-المشبه - الأداة - المشبه به - المشبه والمشبه به

٣- ما المشبه والمشبه به في قول الفرزدق (والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار) :

-الشيب مشبه ، و ليل مشبه به .
- الشيب مشبه ، وليل يصيح بجانبه نهار مشبه به .
- الشيب ينهض بالشباب مشبه ، وليل مشبه به .
- صورة الشيب ينهض في الشباب مشبه ، وصورة ليل يصيح بجانبه نهار.

أ.محمد عليان

للتسجيل بحصص الأونلاين تواصلوا عبر رقم الواتساب👇

+972599021607

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html