دولة فلسطين

الامتحان المناطقي الموحّد للصف الثاني عشر للعام الدراسي: 2025 / 2026

وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / جنين
المبحث: اللغة العربية (2)

للفرعين الأدبي و الشرعي
(الأدب والبلاغة)

الورقة : الثانية
الزمن : ساعتان
التاريخ: / 4 /2026

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية ،نجيب حسب المطلوب.

أولاً : الأدب:

السؤال الأول : (14 علامة)

(أ) - من خلال دراستنا موضوعات كتاب الأدب ، نجيب عن الأسئلة الآتية: (5 علامات)

1- نوضح المقصود بكلّ من : شعر المعارضات - الشِّعر الوطني . (علامتان)

2- نعلّل ما يأتي : (علامتان)

أ -ظهور الاغتراب في الشِّعر العربيّ الحديث .

ب- توسّع مفهوم الشعر القومي بعد حصول الدول العربية على الاستقلال، وتعددت موضوعاته .

3- ننسب المؤلف الآتي إلى صاحبه: (مصرع كليوباترا). (علامة)

(ب) - نقرأ النص الآتي من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) ، ثم نجيب عما يليه من أسئلة : (5 علامات)

1- شيءٌ يُطلُّ الآن مِنْ هذي الذُّرا أحتاجُ دَمعَ الأنبياء لكيْ أرى

2- النَّصُّ للعرّافِ والتَّأويلُ لي يَتَشاكسانِ هُناكَ قالَ ، وفَسَّرا

3- لا سِرُّ ، فانوسُ النُّبوءةِ قالَ لي ماذا سيجري حينَ طالعَ ما جرى

1- من ناظم القصيدة التي أخذ منها هذا النص ؟ (علامة)

2- نبين دلالة توظيف شخصية زرقاء اليمامة في بناء المعنى العام للقصيدة . (علامة)

3- نقارن بين نظرة الشاعر إلى الثورات العربية ، ونظرة العرّاف إليها. (علامة)

4- نوضح جمال التصوير في قول الشاعر:(فانوس النُّبوءة) . (علامة)

5- استخدم الشاعر كلمة(شيء) بصيغة النكرة للتعبير عن الثورات العربية . نعلّل ذلك. (علامة)

(ج)- نختار الإجابة الصّحيحة لكلّ فقرة ، ثم ننقلها في دفتر الإجابة: (4 علامات)

1- من رائد مدرسة الإحياء ؟

أ- أحمد شوقي . ب- محمود سامي البارودي. ج- جبران خليل جبران . د- ميشيل معلوف.

2- أيّ الآتية ليست من خصائص مدرسة التفعيلة ؟

أ- الابتعاد عن الخطابية المباشرة . ب- تنوُّع القافية في القصيدة .

ج- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الانسان . د- توظيف الرُّموز والأساطير .

3 - ما الجنس الأدبيّ الذي يُعدُّ فيه الحوار عنصراً أساسياً ، ولا يقوم إلا به ؟

أ- الرواية . ب- القصة . ج- المسرحية . د- المقالة .

4 – ماذا نُسمّي مجموعة الأفعال المترابطة التي تقوم بها الشخصيات ، وتظهر علاقات الناس وصراعاتهم ؟

أ- المكان . ب- الوقفة . ج- الحبكة. د- الأحداث .

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثاني: (12 علامة)

-أ-: نقرأ الأسطر الشعرية الآتية للشاعر (عزّ الدّين المناصرة)، ثم نجيب عما يليها من أسئلة : (5علامات)

جَفرا جاءتْ لزيارة بيروتْ

هل قتلوا جَفرا عندَ الحاجزِ، هل صلبوها في تابوتْ؟

تُرسِلُني جَفرا للموتِ ، ومنْ أجلِكِ يا جَفرا

تَتَصاعدُ أغنيتي الكُحليَّة:

مِنديلُكِ في جيبي تذكارْ

لمْ أرفَعْ صاريةً إلّا قلتُ : فِدا جَفرا

1- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذ منه النص السابق؟ (علامة)

2- ما الرّمز الذي وظفه الشّاعر عزّ الدّين المناصرة للتعبير عن الفتاة والوطن والأرض ؟ (علامة)

3-ماذا قصد الشّاعر بقوله: (جفرا جاءت لزيارة بيروت) ؟ (علامة)

4- يقول عنترة : ولقد ذكرتُكِ والرِّماح نواهلٌ مِنّي وبيضُ الهندِ تقطرُ من دمي ، أين نجد معنًى مشابهاً له في النص؟ (علامة)

5-إلامَ يرمز الشّاعر باللون الكحليّ؟ (علامة)

ب- نكتب ثلاثة أسطر شعرية متتالية (مما نحفظ) من قصيدة (أبد الصّبار). (3 علامات)

ج- نختار الإجابة الصحيحة لكل فقرة ، ، ثم ننقلها في دفتر الإجابة: (4 علامات)

1- مَنْ أبرز الشُّعراء الفلسطينيين في مرحلة شعر النّكبة؟

أ- معين بسيسو . ب- عبد الرحيم محمود . ج – محمود القيسي . د - إبراهيم طوقان.

2- أيّ الآتية من خصائص الشعر القوميّ؟

أ- الإشادة بأبطال العروبة، وشخصياتها النّضاليّة، ورموزها . ب- التأثر بالمذهب الرومنسيّ .

ج- شيوع أدب السُّجون . د- توظيف الموروث الشّعبيّ .

3- أي الدواوين الشعرية الآتية يُنسب للشاعر (بدر شاكر السياب)؟

أ- يا عنب الخليل . ب- أنشودة المطر. ج- أعراس. د – أبجدية الياسمين.

4- مَنْ مؤسّس المجمع العلميّ العربيّ ؟

ا- رفاعة الطّهطاويّ . ب- محمّد عليّ . ج- محمّد كرد عليّ. د- معروف الرُّصافي.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ثانياً: البلاغة

السؤال الرابع: (14 علامة)

أ : (1)- نختار الإجابة الصحيحة لكل فقرة ، ، ثم ننقلها في دفتر الإجابة: (علامتان)

1- ما نوع التشبيه باعتبار وجه الشبه؟

أ- المرسل المجمل . ب- المجمل المفصل . ج - المؤكد المفصل . د- المؤكد المجمل .

2- متى يلجأ المتحدث إلى التَشبيه الضَمنيّ؟

أ- حين يريد إثبات شيء ما بالمقارنة . ب- حين يكون وجه الشبه وصفاً مُنتزعاً من مُتعدد .

ج- حين يريد جعل المشبه في حكم المشبه به تماماً . د-حين يريد التَصريح بالمشبه والمشبه به.

(2)- نوضح المقصود بكلٍ من: التشبيه المفرد - المجاز . (علامتان)

(3)- نجري الاستعارة فيما تحته خط فيما يأتي، ونذكر نوعها: (3 علامات)

1- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب .

2- قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تَفَرّقوا)

ب-(1)- نوضح التشبيه فيما يأتي، ونذكر نوعه : (4 علامات)

1- قال ابن الرّوميّ: ويْلاهُ إن نظرتْ وإن هي أعرَضَتْ وقعُ السِهام ونزعُهنَّ أليمُ

2- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (إياكم والحسد، فإن الحسد يأكل الحسنات، كما تأكل النّار الحطب).

(2)- نجيب عن الجمل الآتية وفق المطلوب أمام كلٍ منها : (علامتان)

1- رأيت فارساً كالأسد يهجم على العدو في ساحة المعركة بكل بسالة. (تجعل التشبيه استعارة تصريحية)

2- قال رسول الله(صلى الله عليه وسلم):

" السّاعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله" (تذكر نوع التشبيه المفرد في الحديث الشّريف)

(3)- نمثل بجملةٍ مفيدةٍ على أداة تشبيه بحيث تكون اسماً. (علامة)

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

دولة فلسطين

الإجابة النموذجية للامتحان المناطقي الموحّد للصّف الثاني عشر للعام الدراسي: 2025 / 2026
(الأدب والبلاغة) التاريخ: 28 / 2026/4

أولاً : الأدب:

السؤال الأول : (14 علامة)

أ. (5 علامات)

1- - شعر المعارضات: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.

الشعر الوطني:. هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية ، ويعبر عن الانتماء إلى الوطن ، والتضحية من أجله ، والحنين إليه ، والتعلق به ،ورفض العبودية فيه ، والحرص على نموه وازدهاره.

(علامتان)

2- أ- توسع مفهوم الشعر القومي بعد حصول الدول العربية على الاستقلال ، وتعددت موضوعاته؛ لتشمل جميع القضايا المرتبطة بواقع الأمة العربية ومستقبلها.

ب- ظهر الاغتراب في الشعر العربي الحديث نتيجة الانتكاسات ، والتخلف الثقافي ، والهزائم؛ ما انعكس في الخطاب الشعري ، على شكل توتر ، ورفض للزمن او المكان الذي يعيش فيه الشاعر.

(علامتان)

3- أحمد شوقي .

(علامة)

ب.(5 علامات)

1- محمد عبد الباري

(علامة)

2- وظف الشاعر زرقاء اليمامة بوصفها معادلاً موضوعياً (رمزاً) لبعد الرؤيا، واستكشاف الخطر قبل وقوعه ؛ وذلك بهدف البوح بنبوءاته حول مستقبل الثورات العربية

(علامة)

3- العراف يقرأ الأمور بسطحية ، فيقول ما يحدث ولا يهتم بالتفسير والتأويل ، لذلك بدا متفائلاً . أما الشاعر فيقرأ الأمور بعمق وواقعية ، لذا بدا متشائما .

(علامة)

4- شبه النبوءة بفانوس مضيء يكشف الطريق للشاعر فيرى بوضوح وسط الظلام .

(علامة)

5-استخدم الشاعر صيغة النكرة وليس المعرفة؛للتدليل على الضبابية والخفاء،وعدم وضوح هذه الثورات في بداياتها.(علامة)

ج- (4 علامات)

الفرع	1	2	3	4
الإجابة	محمود سامي البارودي	الابتعاد عن الخطابية المباشرة	المسرحية	الأحداث

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثاني: أ-: (5 علامات)

1- جفرا .
(علامة)

2- جفرا .
(علامة)

3- يقصد الفتاة الفلسطينية التي استشهدت جرّاء قصف طائرة إسرائيلية لها في بيروت .
(علامة)

4- يظهر معنى مشابه لبيت عنترة في قول الشاعر: (لم أرفع صارية إلا قلت فدا جفرا) ، فالشاعر يتذكر جفرا أثناء المعركة.
(علامة)

5- اللون الكحلي رمز للكرامة والتحدي .
(علامة)

ب- يكتب الطالب الأسطر المطلوبة صفحة 36، 37. (3 علامات)

ج- (4 علامات)

السؤال	1	2	3	4
الإجابة	معين بسيسو	الإشادة بأبطال العروبة ، وشخصياتها النضالية، ورموزها.	أنشودة المطر	محمد كرد علي

السؤال الثالث: -أ-

1-.
(علامتان)

العنصر	القصة	المسرحية
المكان	مفتوح، يستطيع الكاتب إدخال التفصيلات ، كساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل .	محصور بخشبة المسرح ، وهي لا تتسع للجيوش والأساطيل.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2- رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل .
(علامتان)

3- لأن تلك الحكايات لم تَعُدْ كونها سرداً بدائيّاً،لم يرتقِ إلى المستوى الفنيّ للسرد القصصي الأدبي بمفهومه الحديث.
(علامة)

ملاحظة : الإجابة عن أحد الفرعين :ب أو ج

ب- (5 علامات)

1- نافخ الدواليب .
(علامة)

2- قيلت هذه العبارة على لسان الصبيّ ، وقد قالها الصبيّ للسارد عندما أمسك به وهو يقوم بتفريغ عجلات دراجته من الهواء ؛ لإجباره على نفخها من جديد مقابل مبلغٍ مالي.
(علامتان)

3- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة ؛ لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية ، حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات ؛ ما يضطر الأطفال إلى العمل ، لتأمين لقمة العيش ، وبخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ، ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي .
(علامتان)

ج- (5 علامات)

1- المسرح السّياسيّ .
(علامة)

2- تدور أحداث المسرحية التي يرويها الحكواتي في أماكن عديدة في بغداد ، في أواخر الخلافة العباسية ، مثل : قصر الخليفة، وقصر الوزير.
(علامة)

3- الركوع للوزير ؛ ليكتب الرسالة على رأسه. (علامة)

4- اقترح المملوك جابر على الوزير كتابة الرسالة على رأسه، بعد حلق شعره ، والانتظار حتى ينمو مجدداً ؛ فيخرج من بغداد ويؤدي مهمته وهي إيصال الرسالة إلى المغول ليمدوا الوزير بجيش خارجي يمكنه من العرش ، لان الخليفة يتحكم بمداخل بغداد ، ويقوم جنده بتفتيش الخارجين منها . (علامتان)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الرابع : (14 علامات)

أ= 1-

السؤال	1	2
الإجابة	المجمل المفصل	حين يريد إثبات شيء ما بالمقارنة

(علامتان)

2= التشبيه المفرد: ما كان فيه كل من : المشبه ، والمشبه به، ووجه الشبه، لفظاً مفرداً.
(علامتان)

المجاز : استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة ، بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي .

3= 1- شبه التاريخ بالإنسان، حيث صرّح بالمشبه وهو التاريخ ،وحذف المشبه به وهو الإنسان ، وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو الوقوف ، على سبيل الاستعارة المكنية.

2- شبه الدين الإسلامي بـ (الحبل) بجامع القوة والمتانة حيث حذف المشبه وهو الدين ، وصرح بالمشبه به وهو الحبل على سبيل الاستعارة التصريحية . (3 علامات)

ب= 1- ...المشبه: حال الشاعر يتألم لإقبال المحبوبة عليه ، ولإعراضها عنه .

المشبه به: حال السهام مؤلمة عند وقوعها في الجسم ، وعند نزعها منه .

وجه الشبه: حال الشيء يؤلم على الوجهين: في وجوده ، وغيابه.

(نوع التشبيه : ضمني)

... المشبه : صورة الذكاء الحاد الذي يأكل من عمر صاحبه .

المشبه به: صورة السيف الحاد القوي الذي يأكل من غمده.

وجه الشبه: صورة الشي القوي الذي يفني وعاءه ويهلك ما يحيط به؛ لحدته وقوته.

(نوع التشبيه : تمثيلي) (4 علامات)

2- 1. رأيت الأسد يهجم على العدو في ساحة المعركة بكل بسالة .

2. مرسل مجمل (2 علامات)

3- قلب الأم شبه بحرٍ في العطاء . .... أو أي جملة أخرى تشتمل على اسم (علامة)

انتهت الإجابات

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html