بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم - بيت لحم
المبحث: اللغة العربية (٢)
الورقة الثانية (الأدب والبلاغة).

الامتحان التجريبي الموحد لعام ٢٠٢٦م
الفرع: الأدبي

اليوم: الأربعاء
التاريخ: ١٣ / ٥ / ٢٠٢٦م
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات (٥٠)علامة

السؤال الأول: (١٤علامة)

أ) من خلال دراستك موضوعات كتاب الأدب، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اذكر اثنين من الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء. (علامة واحدة)
٢. عرّف كلاً من: الشّعر المهموس، الاغتراب. (علامتان)
٣. من الشّاعران العراقيّان اللّذان كان ظهور شعر التّفعيلة على يديهما؟ (علامتان)

ب) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كمُلَ اللّقاءُ
المُلتقى بكِ والعراقُ على يَدَيَّ هوَ اللّقاءُ
شوقٌ يَخُصُّ دمي إليهِ، كأنَّ كلَّ دمي اشتياقُ
جوعٌ إليهِ كجوعِ كلِّ دَمٍ الغريقِ إلى الهَواءُ
شوقُ الجنينِ إذا اشرأبَّ منَ الظّلامِ إلى الولادةْ

١. من المُخاطب في السّطر الأول؟ (علامة واحدة)
٢. ماذا ترتب على انتماء السياب الحزبي ومعارضته للنّظام؟ (علامتان)
٣. ما المقصود بالبلد الغريب؟ (علامة واحدة)
٤. استخرج من الأسطر عبارة تمثّل حاجة الشّاعر إلى وطنه العراق. (علامة واحدة)

(٤علامات)

ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١. ما الّذي أتاح للعرب الاطّلاع على معارف الشّعوب وثقافاتهم في القرن التّاسع عشر؟
- الاهتمام بالترجمة.
- ظهور الصّحف والمجلات.
- إنشاء المطابع.
- نموّ التّعليم المهنيّ .

٢. ما الّذي يمثله قول الشّاعر الجزائري (مفدي زكريا): يا فرنسا قد مضى وقت العتاب وطويناه كما يطوى الكتاب؟
- الاتجاه القوميّ.
- الاتجاه الوطنيّ.
- الاغتراب.
- الاتجاه الإنسانيّ.

٣. أيّ الآتية من الموضوعات الّتي أفقدت الشّعر في أواخر العصر العثمانيّ الإحساس والعاطفة؟
- شعر المناسبات.
- شعر المعارضات.
- الشّعر المسرحيّ.
- الشّعر المهموس.

٤. أيّ من الشّعراء الآتية أسماؤهم ينتمي إلى الرّابطة القلميّة؟
- ميشيل معلوف.
- إيليّا أبي ماضي.
- إلياس فرحات.
- معين بسيسو.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الثاني: (١٢علامة)

أ) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (أبد الصبّار)، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

وهُما يخرجانِ مِنَ السُهلِ، حيثُ
أقامَ جنودُ (بونابَرتَ) تلاّ
لرصدِ الظِلالِ على سورِ عكّا القديمْ
يقولُ أبٌ لابنه: لا تخفْ
لا تخفْ من أزيزِ الرُصاصِ، التصِقْ بالتُرابِ لتنجو
سننجو ونعلو على جبلٍ في الشُمالْ
ونرجعُ حينَ يعودُ الجنودُ إلى أهلِهِمْ في البعيدْ

١. مَن المتحاوران في قول الشّاعر: " يقول أبٌ لابنه: لا تخف"؟ (علامة واحدة)
٢. ما الحدث التّاريخيّ الذي تكرّ به الأب ابنه؟ وما الهدف من سرده؟ (علامتان)
٣. ماذا قصد الشّاعر بقوله: " التصِقْ بالتُرابِ لتنجو"؟ (علامة واحدة)
٤. وضّح دلالة ما تحته خطّ في الأسطر الشّعرية. (علامة واحدة)

ب) اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة). (٣علامات)

ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤علامات)

١. ما الذي غلب على الشّعر الفلسطينيّ خاصة في مراحله الأولى؟
– توظيف الرموز التاريخية والأسطورية. – توظيف الموروث الشّعبيّ.
– اللّغة الخطابية المناسبة للتحريض على مواجهة المحتل. – شيوع أدب السّجون.

٢. أيّ من الدواوين الشّعريّة الآتية ينسب إلى عزّ الدين المناصرة؟
– يا عنب الخليل. – لماذا تركت الحصان وحيداً؟
– مرثية النّار الأولى. – أنشودة المطر.

٣. أيّ من الآتية أسماؤهم ليس من أعلام الرّواية الفلسطينيّة؟
– جبرا إبراهيم جبرا. – غسّان كنفانيّ. – يحيى يخلف. – الطّيّب صالح.

٤. ما العنصر الّذي ينشأ عند اختلاف الشّخصيّات على فكرة أو مبدأ أو مصلحة ما؟
– الصّراع. – الأحداث. – الحلّ. – الحوار.

السؤال الثالث: (١٠علامات)

أ) من خلال دراستك موضوعات النثر المقررة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. عرّف المسرحيّة. (علامة واحدة)
٢. بيّن نوعي الشخصيات في القصّة القصيرة من حيث علاقتها بالأحداث. (علامتان)
٣. تدور أحداث مسرحيّة (مغامرة رأس المملوك جابر) في إطارين زمنيّين، وضّحهما. (علامتان)

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن واحد منهما فقط.

ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصّة (نافخ الدّواليب)، ثُمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

" إذن هو أنت، إنّها وظيفة طيّبة، وانهارت أعصاب الفتى، يتلفّت يمنة ويسرة، والعرق البارد ينصبّ من جبهته اللامعة الصّفراء. دعني يا سيّدي .. أقسم بأنّني .. بأنّك ماذا؟ لقد ضبطتك بنفسي. ماذا لديك لتقول مبرراً هذه الدّناءة؟

وهنا انتفض الولد، وأمسك بيدي وأزاحها عن كتفه، وقال: لا تتسرّع باتهامي، فلست دنيئاً، ألا تفهم؟!" .

١. ماذا قصد السّارد بالوظيفة في عبارة: " إنّها وظيفة طيّبة"؟ (علامة واحدة)
٢. لماذا انتفض الولد عندما وصفه السارد بالدناءة؟ (علامة واحدة)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

٣. بيّن الأثر الذي تتركه قصّة " نافخ الثّواليب" في نفس القارئ. (علامة واحدة)

٤. فيم تتمثّل قيمة توظيف الكاتبة لغة سلسة سهلة في القصّة؟ (علامتان)

ج) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطّنطوريّة)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

" وحدها شجرة اللّوز تتميّد ربيع البلد...، حتّى بحرّ البلد يغار من شجر اللّوز في الرّبيع، والزّبد أيضاً يغار... ينوّر اللّوز، يسرق قلوبنا ثم يزيد ... لا ننتظر تخشّبه، نمدُّ أيدينا إلى القطوف القريبة، نتسلّق الأغصان فنحصل على ما نريد... تقول أمّي: " شباط ما عليه رباط شباط الخبّاط يشبط ويخبط وريحة الصّيف فيه".

١. وضّح تقنيّة السّرد الّتي وظّفتها الكاتبة في الفقرة السّابقة. (علامة واحدة)

٢. أوردت الكاتبة بعضَ الأمثال الشّعبيّة، بيّن دلالتها. (علامة واحدة)

٣. وضّح الصّورة الفنيّة فيما تحته خط. (علامة واحدة)

٤. ما طبيعة كلّ من الشّخصيّات والأحداث الواردة في الرّواية؟ (علامتان)

السّؤال الرّابع: (١٤علامة)

أ) بيّن المُشبّه والمُشبّه به، ونوع التّشبيه فيما يأتي: (٦علامات)

- والنّفسُ كالطّفل إنْ تهمله شبّ على حبّ الرّضاع وإنْ تفطمْهُ ينفطِمِ
- والشّيب ينهض في الشّباب كأنّه ليلٌ يصيح بجانبيه نهار
- كَرمٌ تبيّن في كلامك ماثلاً وبيين عتق الخيل من أصواتها

ب) ١. أجر الاستعارة، مبيّناً نوعها فيما تحته خطّ: (٤علامات)

- منفهم الصّخر إنْ لم يفهم البشر أنّ الشّعوب إذا هبّت ستنتصر
- قال المتنبّي يصف دخول رسول الرّوم على سيف الدّولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر

٢. اقرأ ، وأجب وفق المطلوب: (٣علامات)

- لا يخفى الأثر البلاغيّ للاستعارة في ذهن المتلقّي. (فيم يتمثّل هذا الأثر؟)
- الرّجل العالم بين من لا يعرفون مكانته. (كوّن تشبيهاً تمثيليّاً بجعل الصّورة السّابقة مشبّهاً).
- أنا نارٌ في مرتقى نظر الحا م سد ماءٌ جارٍ مع الإخوان (اجعل كلّاً من التّشبيهين مُرسلاً مُفصّلاً).

ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

١. إلى أيّ تشبيه يلجأ المتحدّث إذا أراد إثبات شيء ما بالمقارنة؟

- التّشبيه الضّمنيّ. - التّشبيه المفرد. - التشبيه المجمل. - التشبيه التمثيليّ.

٢. ما نوع البيان في جملة " رحم الله امرأً ألجَمَ نفسه بإبعادها عن شهواتها"؟

- تشبيه بليغ. - استعارة. - تشبيه تمثيليّ. - تشبيه مؤكّد مفصّل.

انتهـــت الأسئلـــة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html