بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التَربية والتَعليم العالي
مديرية التَربية والتَعليم/ رام الله والبيرة
الفرع: الأدبي، الشَرعي، العلمي، الريادة والأعمال
المبحث: اللغة العربية
الورقة: الأولى للأدبي والشَرعي

اليوم: الإثنين
التاريخ: ٢٠-٤-٢٠٢٦
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
مجموع العلامات: (١٠٠) علامة

امتحان تجريبي ٢٠٢٥-٢٠٢٦

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (سبعة) أسئلة، تتضمّن أفرعاً اختياريّة، أجب حسب المطلوب.

السُؤال الأوّل: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النّصّ الآتي مِن قصّة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عمّا يليه من أسئلة: (٨ علامات)

"تحرّكت الحافلة، فرقص قلبي، ولكنّها سَرعان ما توقفت. وساد صمتٌ أحالَ الفرحة غُصّة، وامتلأت الوجوه أسًى وحزناً، وسمعتُ صوتاً تخنُقُه العَبرة: يا أخي، لا تحزن، (خَلِّ) أملك بالله كبيراً؛ فمَن يحقق الانتصار على ذاته، أحرى به أن ينتصرَ على سجّانه، إنّما يُسجن الأحرار لا القواعد. عادت الحافلة، وعدتُ لقيدي تحملني السّجون وهناً على وهن، ويحملني الأمل إلى وعدٍ لا بُدّ آتٍ".

١- يحمل عنوان القصّة اتّهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصّهيونية بغياب النّزاهة، بيّن ذلك؟ (علامتان)

٢- أين تكمن لحظة التأزّم في القصّة؟ (علامة)

٣- يكشف النّصّ السّابق عن نهاية مأساوية للقصّة، كيف واجه الرّاوي هذه النّهاية؟ (علامة)

٤- ما اللّونُ البلاغيُ الذي تضمّنته كلّ عبارةٍ من العبارتين الآتيتين: (علامتان)

(أ) "وساد صمتٌ أحالَ الفرحة غُصّة". (ب) "وعُدتُ لقيدي تحملني السّجون وهناً على وهن".

٥- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً. (علامتان)

شبكة توجيهي فلسطين

(ب) اقرأ النّص الآتي من درس (التواصل في العالم الافتراضي)، ثم أجب عمّا يليه من أسئلة: (٧ علامات)

"شهدت مواقع التّواصل الاجتماعيّ منذ ظهورها إقبالاً متسارعاً في أنحاء العالم، وكان لفلسطين من هذا الإقبال نصيب كبير، وسرعان ما تفاعل الناس مع هذا القادم الجديد، الذي تسلّل إلى حياتنا، وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعيّ؛ مقتحماً بمفرداته الجديدة تفاصيل حياتنا، ومدخلاً إلى واقعنا جُملةً من الممارسات أو المناكفات بين القَبول والتّحفّظ، ومُلوّحاً بكثير من الأخطار التي ينبغي لتجنّبها أن نتحلّى بالآداب".

١- إلى أيّ الأجناس الأدبيّة ينتمي النّصّ السّابق؟ (علامة)

٢- كيف بدأ القادم الجديد يستحوذ على الاهتمام الجمعيّ؟ (علامة ونصف)

٣- ما الآداب الواجب التّحلّي بها عند استخدام التّواصل الاجتماعيّ؟ (علامة ونصف)

٤- وردت الكلمتان (مقتحماً، المناكفات) ما المستوى الصّرفيّ للأولى؟ وما المعنى المعجميّ للثانية؟ (علامتان)

٥- اضبط ما تحته خطّ ضبطاً سليماً. (علامة)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

(ج) من خلال دراستك لموضوعات دروس المطالعة، أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ علامات)

١- إلى أيّ مدًى يتّفق درس (كم حياة ستعيش) مع الحديث الشّريف: "إذا قامت السّاعة وبيد أحدكم فسيلة فليغرسها". (علامة)

٢- ماذا قصد الكاتب في عبارة: (تقف عاصمة فلسطين المقدّسة شاهدةً وشهيدةً)؟ (علامة)

٣- على لسان مَن ذُكر البيت الآتي؟ وعلى مَن يعود الضّمير المتّصل فيه؟ (علامة)

(بل قُل خيانةُ والٍ دكّتْهُ كالزّلزال).

٤- عدّد أربعةً من الأوامر التي أمر بها الرّسول صلّى الله عليهِ وسلّم صاحبه أبا ذرّ في (أمرني خليلي). (علامتان)

شبكة توجيهي فلسطين

السّؤال الثّاني: (١٥ علامة)

(أ) اقرأ النّص (الخارجيّ) الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (١٠ علامات)

"قال الفتى لأستاذه الشّيخ: إنّ الشاعر يخيّرنا بين الوحدة واحتمال الإخوان على علّاتهم حين يقول:

فعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنّه مُقارفُ ذنبٍ مرّةً ومُجانبه

فأيّ الأمرين تحبّ لي أن أختار؟ أجابه: إنّ الشاعر لم يخيّرك، وإنّما ألزمك الخصلة الثانية؛ فأنت لا تستطيع أن تنسلّ من الحياة الاجتماعية، فاصبر لما فيها من المحن. سأل الفتى: وترى إخاء الإخوان محنة؟ فأجابه الشّيخ: إذا وفى لك الإخوان امتحنت في وفائهم، وفرضت عليك المروءة ألا تغترّ ولا تبطر، ولا تستغلّ الوفاء فتشقّ عليهم بما لا يطيقون، وإن تنكّروا لك امتحنت في تنكّرهم، وفرضت عليك المروءة ألا تقسو ولا تظلم ولا تنتظر منهم فوق ما يطيقون. وأنت ممتحن بعد ذلك في نفسك، تفرض عليك المروءة أن تفي لهم إذا وفوا، وتصفو لهم إذا صفوا، وتعرفهم حين ينكرونك، وتنصحهم حين يغشونك، وتعطيهم أكثر ممّا يعطونك، وتسير من إخائهم على مثل الشوك.

- الفتى: فإنّي أوثر الوحدة.

- الشّيخ: هيهات! تلك أمنية تبتغى ولا تنال".

١- يلزمنا الشاعر احتمال الإخوان رغم ارتكابهم الأخطاء، ما العبارة التي تبيّن سبب ذلك الإلزام؟ (علامة)

٢- ورد في النصّ ثلاثة أحوال لامتحان المرء في إخاء الإخوان، اذكرها؟ (٣ علامات)

٣- ما دلالة العبارة: (تسير من إخائهم على مثل الشوك)؟ (علامة)

٤- ما المحسّن البديعيّ الوارد في عبارة: (مُقارفُ ذنبٍ مرّةً ومُجانِبُه)؟ (علامة)

٥- استخرج من النّص: أ- مرادف كلمة (تتكبّر). ب- اسم فعل، وبيّن نوعه. (علامتان)

(ب) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٥ علامات)

١. ما الأسلوبان اللّغويّان الواردان على التّرتيب في قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾؟

- أمر، نداء. - استفهام، أمر. - نداء، أمر. - نداء، استفهام.

٢. أيّ العبارات الآتية من قصّة (البومة في غرفة بعيدة) تُشيرُ إلى أنّ الفلسطينيّ اعتاد حياة البؤس؟

- "تملّكني خوف أسقط ركبتيّ". - "أيّها المسكين، هل تذكّرتني الآن؟".

- "يجب أن تُعلّق هذه الصّورة على حائطٍ ما". - "وبدا لي أنّنا نعرف بعضنا جيّداً".

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

٣. ما المعنى المعجميّ لما تحته خطّ في عبارة: "فتساءلتُ برأسي، وأتاني الجواب من فمه الأدرد"؟

– مَن تساقطت أسنانه. – مَن كبرت سنّه. – مَن تلعثم لسانه. – مَن علا صوته.

٤. ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: "وهل تقوى يدٌ آثمةٌ على قدَر الله؟"؟

– التّقرير. – التّمنّي. – النّفي. – النّصح والإرشاد.

٥. ماذا يفيد حرف الجرّ (مِن) في حديث: "إنّ مِن أحبّكم إليّ... أحاسنكم أخلاقاً"؟

– الإلصاق. – السببيّة. – التّبعيض. – بيان النّوع.

شبكة توجيهي فلسطين

السّؤال الثّالث: (١٣ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية مِن قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٧علامات)

ويخاطبُ الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيـــب
قدّامها البحر الأجاج وملؤها الرّمل الجديـــب
وعلى جوانبها تدبّ خُطا العدوّ المستريـــب
ماذا يقول الفجر هل فُتحت إلى الوطن الدّروب؟
فنودّع الصّحراء حين نسير للوادي الخصيـــب

١– وصفَ الشّاعر العدوّ بالمستريب، كيف يستقيم ذلك مع قوّة الاحتلال وجبروته؟ (علامة)

٢– إلامَ يرمز الشّاعر بكلّ من: (الصّحراء، والوادي الخصيب)؟ (علامتان)

٣– وضّح جمال التصوير في البيت الأوّل. (علامة)

٤– وردت الكلمتان: (الأجاج، نودّع) ما مرادف الأولى؟ وما إعراب الثّانية؟ (علامتان)

٥– استخرج من الأبيات السّابقة: (أ) طباقاً. (ب) جملة في محلّ نصب. (علامة)

(ب) اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (وصيّة لاجئ). (٣علامات)

(ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٣علامات)

١. على مجزوء أيّ بحرٍ عروضيّ نظمَ الشّاعرُ هاشم الرّفاعي قصيدته (وصيّة لاجئ)؟

– الوافر. – الكامل. – الخفيف. – البسيط.

٢. أيّ العبارات الآتية يوحي بها الشّاعر المرواني بالمكابرة على آلامه؟

– "أضعتُ في عُرْض الصّحراءِ قافلتي". – "علّي أخبّئ عن النّاس احتضاراتي".

– "يرسو بجفني حرمانٌ يمصّ دمي". – "مُضاعٌ هاجرتْ مُدُني".

٣. أيُّ الأعمال الأدبيّة الآتية يُعدّ مجموعةً شعريّةً للشّاعر عبد اللّطيف عقل؟

– أنّات حائرة. – البلاد طلبت أهلها. – المعركة. – شواطئ القمر.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الرّابع: (١٢ علامة) (أ) اقرأ الأبيات الشّعريّة (النّصّ الخارجيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (٧ علامات)

فالقُدسُ والمسجِدُ الأقصى أحَبُّ إلى ... نَفسي مِنَ الكونِ محمولًا على طَبَقِ
وذَرَّةٌ مِنْ تُرابِ القُـــدسِ في نَظري ... أغلى وأثمنُ مِنْ تِبْرٍ ومِـــنْ وَرِقِ
ما القدسُ مِثْلُ سواها مِن مدائنِ بلْ ... إنّي رأيتُ بِها ديـــــني ومُعتنقي
دَعْني أُقَبِّلْ خُطا الفاروقِ فوقَ ثرى ... تكَحَّلتْ عينُهُ مِنْ خَطْوِهِ العَـــبِقِ

١. تُشير الأبيات إلى تميُّز القدس وتفرُّد مكانتها في نفس الشّاعر، وضّح ذلك. (٣ علامات)
٢. ماذا قصد الشّاعر في قوله: (خُطا الفاروق)؟ (علامة)
٣. وضّح الصّورة الفنية في عبارة: (تكحّلت عينه من خطوه العبِق). (علامة)
٤. وردت الكلمتان: (وَرِق، دعني) هات مرادف الأولى، والمادّة المعجميّة للثّانية؟ (علامتان)

(ب) قطّع بيتاً شعريّاً واحداً مِن البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضيّ: (٣علامات)

١. تُضيء الظّلام بالعِشاء كأنّها ... منارةُ مُمسى راهبٍ مُتبتّلِ.
٢. يُذكّرني طلوع الشّمس صخْراً ... وأذكرُه لكلّ غروبِ شمسِ.

(ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

١. ما البحرُ العروضيّ الذي يُلحَن على وزن الأغنية الشّعبيّة (سبّل عيونه)؟

– الوافر. – الطّويل. – البسيط. – الخفيف.

٢. أيُّ التّفعيلات الآتية جاءت في حشو البيت الآتي فرعيّةً:

(خَلِّ عنكَ الأسى وعِشْ مطمئناً ... في ظلالِ المُنى ودفء الهوى)؟

– مستعلن. – فاعلا. – فالاتن. – متفعلن.

السؤال الخامس: (١٥ علامة)

(أ) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٥علامات)

١. ما إعراب "مَن" في قولِ الشّاعر: (ولا أُغيرُ على الأشعارِ أسرقُها ... عنها غُنيتُ وشرُّ النّاس مَن سرقا)؟

– اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ. – اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع خبر المبتدأ.
– اسم موصول مبنيّ في محلّ نصب مفعول به. – اسم شرط مبنيّ في محلّ نصب مفعول به.

٢. أيّ الآيات الآتية لم تشتمل على لام الابتداء؟

– ﴿وَلَأَمَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ﴾. – ﴿لَأَنتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ﴾.
– ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ﴾. – ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى ٱلتَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَن تَقُومَ فِيهِ﴾.

٣. أيّ الكلمات الآتية تقبل التّنوين؟

– آخَر. – آخِر. – أُخرى. – أُخَر.

٤. ما حالةُ الفعلين المخطوط تحتهما في قوله تعالى: ﴿إِن يُرِدْنِ ٱلرَّحْمَٰنُ بِضُرٍّ لَّا تُغْنِ عَنِّى شَفَٰعَتُهُمْ شَيْـًٔا وَلَا يُنقِذُونِ﴾؟

– مجزوم فمرفوع. – مرفوعان. – مرفوع فمجزوم. – مجزومان.

٥. أيّ الجُمل الآتية تضمّنت جملةً في محلّ نصب حال؟

– قَدِمَ الشّتاءُ وقد فاضتِ العيون. – أخذتِ الدولُ تُصعّد. – اشتريتُ حصاناً سرجه غالٍ. – أنا سائرٌ وطلوع الفجر.

شبكة توجيهي فلسطين
لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

(ب) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٨ علامات)

يا شباب العُرب، مَن غيرُكم يبني ويشيّد للأمةِ صرحَ عِزّتها. والذي نفسي بيده إنّ أُمّتكم تؤمّل فيكم أن تكونوا نماذج حيّة لبناء حضارتها الخالدة، فلا تخيّبوا آمالها، وليكن شعاركم "التّعاون والاتّحاد من أجل حياة أفضل"؛

لولا التّعاون بين النّاس ما شرفت نفسٌ ولا ازدهرت أرضٌ بعمرانِ

أيّها الشباب، لا تنتظروا الحقّ قبل أداء الواجب؛ فالحياة دربها قصير، وسرعان ما تدهمكم نقطة النّهاية فندرك أنّه يجدر بنا أن نستثمر كلّ فرصة ونتّعظ بمن طوتهم الأرض قبل أن يخطّوا بصماتهم عليها. إنّما يقدّرُ المجدّون لا الكسالى.

شبكة توجيهي فلسطين

١. استخرج من النّص: – اسم فعل، وبيّن نوعه. – جملة اسميّة في محلّ رفع.
– كلمة أبدلت فاؤها تاءً. – اسماً منصوباً بعلامةٍ فرعيّةٍ. (٤ علامات)

٢. ما المعنى النّحوي لـ(مَن، لا) في العبارتين: (مَن غيركم يبني)، (فلا تخيّبوا آمالها)؟ (علامتان)

٣. أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً. (علامتان)

(ج) اضبط الكلمتين (نماذج حيّة) وفق ورودهما في الفقرة السّابقة؟ (علامتان)

يتكوّنُ السّؤال السّادس مِنْ فَرعيْن (أ، ب)، وعلى الطّالبِ أنْ يُجيبَ عنْ فَرْعٍ واحدٍ منهما فقط.

(أ)

– اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب المقابل لكلّ منها: (٥ علامات)

١. (يعود مريضاً، يحظى برضا الله). (اربط الجملتين بـ"مَن" الشّرطيّة، مع التّغيير اللّازم).

٢. يتحقّق النّصر ونحن متّحدون. (حوّل واو الحال إلى واو المعية، مع التّغيير والضّبط).

٣. "اتّقِ الله حيثما كُنتَ". (ما الوزن الصّرفيّ للكلمة التي تحتها خطّ).

٤. يا دارَ مَيّةَ بِالعَلياءِ فالسَنَدِ أقوَت وَطالَ عَلَيها سالِفُ الأَبَدِ. (استخرج الممنوع من الصّرف، وبيّن سبب منعه).

٥. يفدي الفلسطينيّون أرضَهم بدمائِهم. (أدخِل لام الأمر على الفعل "يفدي" مع تغيير ما يلزم).

– مثّل بجملة مفيدة على كلّ ممّا يأتي مع الضّبط التّامّ: (٥ علامات)

١. جملة اقترنَ جواب شرطها بالفاء.

٢. اسم فعل قياسيّ.

٣. مصدر أبدلت تاؤه دالاً.

٤. كلمة ممنوعة من الصّرف قُلبت واوها همزة.

٥. "مَن" الاستفهامية في محلّ جرّ.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

(ب)

– صحّح الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة الواردة في الجمل الآتية: (٥ علامات)

١. لا تتنازلوا عن حقوقكم فتفقدونها.

٢. تسامرنا والنّار من حولنا موتقدة.

٣. لا شكّ أنّ هناكَ صِلاتاً ووشايجا تُبنى عبر التّواصل الافتراضيّ.

٤. مَن يسعَ إلى حاجةِ أخيه مؤمنٌ.

شبكة توجيهي فلسطين

– أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً: (٥ علامات)

١. قال تعالى: ﴿ وَلَمَّكَّنَّ لَهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَامَـٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَحْذَرُونَ ﴾.

٢. رأيْتُ الحقّ يقتحِمُ الظّلاما وتُجلي حربُهُ قوماً نياما.

٣. " آهٍ يا جرحي المكابرْ / وطني ليس حقيبةْ/ وأنا لست مسافرْ ".

٤. قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَىٰ أَمْوَٰلِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا ﴾.

السُّؤال السّابع: (١٥ علامة)

اكتُبْ في واحدٍ فقط مِنَ الموضوعاتِ الآتيةِ (قصّةً أو حِواراً أو مقالةً):

١. قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: "لأنْ يأخذَ أحدُكم حَبْلَهُ فيحتطِب على ظهرِهِ خيرٌ مِنْ أنْ يسألَ أحداً فيعطيه أو يمنعه".

٢. بالعِلْمِ تنتظمُ البلادُ فإنّهُ لِرقيّ كُلّ مدينةٍ مِرقاةُ.

٣. "وتسيرُ الحياةُ بِحُلوها ومُرّها، ولا يكونُ في مُلكِ الله إلّا ما أرادَ الله".

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم/ رام الله والبيرة
الفرع: الأدبي، الشرعي، العلمي، الريادة والأعمال
المبحث: اللغة العربية
الورقة: الأولى للأدبي والشرعي

اليوم: الإثنين
التاريخ: 20-4-2026
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
مجموع العلامات: (100) علامة

امتحان تجريبي 2025-2026

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (سبعة) أسئلة، تتضمن أنواعًا اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (20 علامة)

الاجابة النموذجية / لغة عربية تجريبي

مركز نصير العلم لعلوم التعليم 0599636463

(أ) اقرأ النص الآتي من قصة (مرافعات أمام ضمير الغائب)، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (8 علامات)

"تحرّكت الحافلة، فرقص قلبي، ولكنّها سَرعان ما توقفت. وساد صمتٌ أحالَ الفرحة غُصّة، وامتلأت الوجوه أسًى وحزناً، وسمعتُ صوتاً تخنُقُه العَبرة: يا أخي، لا تحزن، (خلِّ) أملك بالله كبيراً؛ فمَن يحقق الانتصار على ذاته، أحرى به أن ينتصرَ على سجّانه، إنّما يُسجن الأحرار لا القواعد. عادت الحافلة، وعدتُ لقيدي تحملني السّجون وهناً على وهن، ويحملني الأمل إلى وعدٍ لا بُدّ آتٍ".

1- يحمل عنوان القصّة اتّهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصّهيونية بغياب النّزاهة، بيّن ذلك؟ (علامتان)

يُظهر العنوان القضاة في المحاكم الصّهيونية وقد غاب ضميرهم، ومن يغب ضميره لا يحاسب نفسه ولا يزن أفعاله، وهؤلاء القضاة انقادوا لأمر أسيادهم العسكريّين، فلا يحكمون بنزاهة وعدالة.

2- أين تكمن لحظة التأزم في القصّة؟ (علامة)

عند وصول الجنديّ ومعه قائمة الأسرى المُفرَج عنهم.

3- يكشف النصّ السابق عن نهاية مأساوية للقصّة، كيف واجه الرّاوي هذه النهاية؟ (علامة)

واجه الراوي النهاية المأساوية واهنًا ضعيفًا؛ لأنه مازال في قيد الأسر، وعلى الرّغم من ذلك فإنه كان يحدوه الأمل.

4- ما اللّونُ البلاغيُّ الذي تضمّنته كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين: (علامتان)

(أ) "وساد صمتٌ أحالَ الفرحة غُصّة". طباق. (ب) وعُدتُ لقيدي تحملني السّجون وهنًا على وهن". تناصّ ديني.

5- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

تخنقُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة، و(ه): ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به.

والجملة الفعلية (تخنقه) في محل نصب نعت.

مَن: اسم موصول مبني على السّكون في محل رفع مبتدأ.

(ب) اقرأ النص الآتي من درس (التواصل في العالم الافتراضي)، ثم أجب عمّا يليه من أسئلة: (7 علامات)

"شهدت مواقع التّواصل الاجتماعيّ منذ ظهورها إقبالاً متسارعاً في أنحاء العالم، وكان لفلسطين من هذا الإقبال نصيب كبير، وسرعان ما تفاعل الناس مع هذا القادم الجديد، الذي تسلّل إلى حياتنا، وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعيّ؛ مقتحماً بمفرداته الجديدة تفاصيل حياتنا، ومدخلاً إلى واقعنا جُملةً من الممارسات أو المناكفات بين القَبول والتّحفّظ، ومُلوّحاً بكثير من الأخطار التي ينبغي لتجنّبها أن نتحلّى بالآداب".

1- إلى أيّ الأجناس الأدبيّة ينتمي النصّ السّابق؟ (علامة)

مقالة.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

2- كيف بدأ القادم الجديد يستحوذ على الاهتمام الجمعيّ؟ (علامة ونصف)

بدأ يقتحم بمفرداته الجديدة تفاصيل حياتنا، ويُدخِل إلى واقعنا جملةً من الممارسات، ويلوِّح بكثير من الأخطار.

3- ما الآداب الواجب التّحلّي بها عند استخدام التّواصل الاجتماعيّ؟ (علامة ونصف)

من الآداب التي يجب التّحلّي بها: 1. تحمّل مسؤولية الشّخص أقواله وممارساته.

2. إظهار الاسم الحقيقيّ عليها.

3. احترام خصوصيات الآخرين.

4- وردت الكلمتان (مقتحمًا، المناكفات) ما المسمّى الصّرفيّ للأولى؟ وما المعنى المعجميّ للثانية؟ (علامتان)

مُقتحِمًا: اسم فاعل.

المناكفات: رد الكلام بعنف.

5- اضبط ما تحته خطّ ضبطًا سليمًا. (علامة)

نصيبٌ – تفاصيل.

(ج) من خلال دراستك لموضوعات دروس المطالعة، أجب عن الأسئلة الآتية: (5 علامات)

1- إلى أيّ مدًى يتّفق درس (كم حياة ستعيش) مع الحديث الشّريف: "إذا قامت السّاعة وبيد أحدكم فسيلة فليغرسها". (علامة)

استثمار كل دقيقة من حياتنا حتى آخر رمق فيما هو نافع ومفيد.

2- ماذا قصد الكاتب في عبارة: (تقف عاصمة فلسطين المقدّسة شاهدةً وشهيدةً)؟ (علامة)

تراقب القدس الأحداث من حولها، وتُضحّي بأبنائها الذين يُدافعون عنها.

3- على لسان مَن ذُكر البيت الآتي؟ وعلى مَن يعود الضّمير المتّصل فيه؟ (علامة)

(بل قل خيانةُ والٍ دكّتْه كالزّلزال).

عائشة – الضّمير يعود على الشّعب.

4- عدّد أربعةً من الأوامر التي أمر بها الرّسول صلّى الله عليه وسلّم صاحبه أبا ذرّ في (أوصني خليلي). (علامتان)

1. حبّ المساكين، والدّنوّ منهم.
2. النّظر إلى من هو دونه، وألّا ينظر إلى من هو فوقه.
3. أن يصل الرّحم وإنْ أدبرت.
4. ألّا يسأل أحداً شيئاً.
5. قول الحقّ وإنْ كان مُرّاً.
6. ألّا يخاف في الله لومة لائم.
7. الإكثار من قول "لا حول ولا قوّة إلّا بالله".

(يعدّد الطّالب أربعة منها)

الاجابة النموذجية / لغة عربية تجريبي

مركز جمال عثمان التعليمي 0599636463

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السّؤال الثّاني: (15 علامة)

(أ) اقرأ النّص (الخارجيّ) الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (10 علامات)

"قال الفتى لأستاذه الشّيخ: إنّ الشاعر يخيّرنا بين الوحدة واحتمال الإخوان على علّاتهم حين يقول:

فعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنّه مُقارفُ ذنبٍ مرّةً ومُجانبه

فأيّ الأمرين تحبّ لي أن أختار؟ أجابه: إنّ الشاعر لم يخيّرك، وإنّما ألزمك الخصلة الثانية؛ فأنت لا تستطيع أن تنسلّ من الحياة الاجتماعية، فاصبر لما فيها من المحن. سأل الفتى: وترى إخاء الإخوان محنة؟ فأجابه الشّيخ: إذا وفى لك الإخوان امتحنت في وفائهم، وفرضت عليك المروءة ألا تغترّ ولا تبطر، ولا تستغلّ الوفاء فتشقّ عليهم بما لا يطيقون، وإن تنكّروا لك امتحنت في تنكّرهم، وفرضت عليك المروءة ألا تقسو ولا تظلم ولا تنتظر منهم فوق ما يطيقون. وأنت ممتحن بعد ذلك في نفسك، تفرض عليك المروءة أن تفي لهم إذا وفوا، وتصفو لهم إذا صفوا، وتعرفهم حين ينكرونك، وتنصحهم حين يغشونك، وتعطيهم أكثر ممّا يعطونك، وتسير من إخائهم على مثل الشوك.

– الفتى: فإنّي أوثر الوحدة.

– الشّيخ: هيهات! تلك أمنية تبتغى ولا تنال".

1– يلزمنا النّص السّابق احتمال الإخوان رغم ارتكابهم الأخطاء، ما العبارة التي تبيّن سبب ذلك الإلزام؟ (علامة)

من البيت الشّعري: (... فإنّه مقارفُ ذنبٍ مرّةً ومُجانبه).

2– ورد في النصّ ثلاث أحوال لامتحان المرء في إخاء الإخوان، اذكرها؟ (3 علامات)

الحال الأولى: إذا وفى لك الإخوان امتحنت في وفائهم، وفرضت عليك المروءة ألا تغترّ ولا تبطر، ولا تستغلّ الوفاء فتشقّ عليهم بما لا يطيقون.

الحال الثانية: وإن تنكّروا لك امتحنت في تنكّرهم، وفرضت عليك المروءة ألا تقسو ولا تظلم ولا تنتظر منهم فوق ما يطيقون.

الحال الثالثة: وأنت ممتحن بعد ذلك في نفسك، تفرض عليك المروءة أن تفي لهم إذا وفوا، وتصفو لهم إذا صفوا... .

(يُقبَل من الطّالب أي إجابة قريبة من المعنى).

3– ما دلالة العبارة: (تسير من إخائهم على مثل الشوك)؟ (علامة)

صعوبة الصبر على علّات الإخوان وأخطائهم.

4– ما المحسّن البديعيّ الوارد في عبارة: (مُقارفُ ذنبٍ مرّةً ومُجانِبُه)؟ (علامة)

طباق بين كلمتيْ (مُقارِف، ومُجانِب).

5– استخرج من النّص: أ– مرادف كلمة (تتكبّر). ب– اسم فعل، وبيّن نوعه. (علامتان)

تغترّ أو تبطر – هيهات: اسم فعل ماضٍ.

(ب) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (5 علامات)

1. ما الأسلوبان اللّغويّان الواردان على التّرتيب في قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۖ﴾؟

– أمر، نداء. – استفهام، أمر. **– نداء، أمر.** – نداء، استفهام.

2. أيّ العبارات الآتية من قصّة (البومة في غرفة بعيدة) تُشيرُ إلى أنّ الفلسطينيّ اعتاد حياة البؤس؟

– "تملّكني خوف أسقط ركبتيّ". – "أيُّها المسكين، هل تذكّرتني الآن؟".

– "يجب أن تُعلّق هذه الصّورة على حائطٍ ما". **– "وبدا لي أنّنا نعرف بعضنا جيّداً".**

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

3. ما المعنى المعجمي لما تحته خطّ في عبارة: "فتساءلتُ برأسي، وأتاني الجواب من فمه الأدرد"؟

– مَن تساقطت أسنانه. – مَن كبرت سنّه. – مَن تلعثم لسانه. – مَن علا صوته.

4. ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: "وهل تقوى يدٌ آثمةٌ على قدَر الله؟"؟

– التّقرير. – التّمنّي. – النّفي. – النّصح والإرشاد.

5. ماذا يفيد حرف الجرّ (مِن) في حديث: "إنّ مِن أحبّكم إليّ... أحاسنكم أخلاقاً"؟

– الإلصاق. – السببيّة. – التّبعيض. – بيان النّوع.

السّؤال الثّالث: (13 علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية مِن قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (7 علامات)

ويخاطبُ الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب
قدّامها البحر الأجاج وملؤها الرّمل الجديب
وعلى جوانبها تدبّ خُطا العدوّ المستريب
ماذا يقول الفجر هل فُتحت إلى الوطن الدّروب؟
فنودّع الصّحراء حين نسير للوادي الخصيب

1- وصفَ الشّاعر العدوّ بالمستريب، كيف يستقيم ذلك مع قوّة الاحتلال وجبروته؟ (علامة)

ذلك أنّ العدوّ يملك كثيراً من مبرّرات القوّة والجبروت، لكنّ هذه القوّة المادّية التي تفتقد لقوّة الحقّ والعدل لم تمنحه الثّقة والطّمأنينة، بل جعلته طوال الوقت خائفاً ومضطرباً.

2- إلامَ يرمز الشّاعر بكلّ مِن: (الصّحراء، والوادي الخصيب)؟ (علامتان)

الصّحراء: الغربة والمنافي. الوادي الخصيب: الوطن.

3- وضح جمال التصوير في البيت الأوّل. (علامة)

شبّه الشّاعر الفجر بإنسانٍ يتكلّم، وصوّر المدينة بفتاة حيرى لا تدري ما عليها قوله أو فعله.

4- وردت الكلمتان: (الأجاج، نودّع) ما مرادف الأولى؟ وما إعراب الثّانية؟ (علامتان)

الأجاج: شديد الملوحة.

نودّع: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السّببيّة وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.

5- استخرج من الأبيات السّابقة: (أ) اسماً مقصوراً. (ب) نائب فاعل. (علامة)

أ- حيرى، خُطا.

ب- الدّروب.

(ب) اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (وصيّة لاجئ). (يكتب الطالب ثلاثة أبيات) (3 علامات)

(ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (3 علامات)

1. على مجزوء أيّ بحرٍ عروضيّ نظمَ الشّاعرُ هاشم الرّفاعي قصيدته (وصيّة لاجئ)؟

– الوافر. – الكامل. – الخفيف. – البسيط.

2. أيّ العبارات الآتية يوحي بها الشّاعر المرواني بالمكابرة على آلامه؟

– "أضعتُ في عُرُض الصّحراءِ قافلتي". – "علّي أخبّئ عن النّاس احتضاراتي".

– "يرسو بجفني حرمانٌ يمصّ دمي". – "مُضاعٌ هاجرتْ مُدُني".

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

3. أيُّ الأعمال الأدبيّة الآتية يُعدّ مجموعةً شعريّةً للشّاعر عبد اللّطيف عقل؟

– أنّات حائرة. – البلاد طلبت أهلها. – المعركة. – شواطئ القمر.

السُّؤال الرّابع: (12 علامة) (أ) اقرأ الأبيات الشّعريّة (النّصّ الخارجيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (7 علامات)

فالقُدْسُ والمسجِدُ الأقصى أحَبُّ إلى ... نَفْسي مِنَ الكوْنِ محمولًا على طَبَقِ

وذَرَّةٌ مِنْ تُرابِ القُدْسِ في نَظَري ... أغلى وأثمنُ مِنْ تِبْرٍ ومِنْ وَرِقِ

ما القدسُ مِثْلُ سواها مِن مدائنَ بلْ ... إنّي رأيْتُ بِها ديني ومُعتَنقي

دَعْني أُقَبِّلْ خُطا الفاروقِ فوقَ ثرًى ... تكَحَّلتْ عيْنُهُ مِنْ خَطْوِهِ العَبِقِ

1. تُشير الأبيات إلى تميُّز القدس وتفرُّد مكانتها في نفس الشّاعر، وضّح ذلك. (3 علامات)

ذلك أنّ القدسَ أحبُّ إلى نفسِ الشّاعر من الكون كلّه. وأنّ ذرّةً من ترابها أغلى من الذّهب والفضّة، وأنّها ليست مدينةً كسائر المدائن بل إنّ حبّها من الدّين والمعتنَق.

2. ماذا قصد الشّاعر في قوله: (خُطا الفاروق)؟ (علامة)

قدوم الخليفة عمر بن الخطاب إلى القدس ليعطي الأمان لأهلها فيما يُعرف بالعهدة العمرية؛ فتزيّنت القدس بقدومه.

3. وضّح الصّورة الفنية في عبارة: (تكحّلت عينه من خطوه العبِق). (علامة)

شبّه الشّاعر الثّرى بمَن تكحّلت عينُهُ تزيُّناً لقدوم عزيز.

4. وردت الكلمتان: (وَرِق، دعني) هات مرادف الأولى، والمادّة المعجميّة للثّانية؟ (علامتان)

الورِق: الفضّة. المادّة المعجميّة للفعل (دعني): ودع.

(ب) قطّع بيتاً شعريّاً واحداً مِن البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضيّ: (3 علامات)

1. تُضيء الظّلام بالعِشاء كأنّها ... منارةُ مُمْسى راهبٍ مُتبتّلِ

ت/ضي/ءظ/ظ/لا/م/بل/ع/شا/ء/ك/أن/ن/ها // م/نا/ر/ة/مم/سى/را/ه/بن/م/ت/بت/ت/لي

ب – –/ ب – ب –/ ب – ب/ ب – ب – // ب – ب/ ب – – –/ ب – ب/ ب – ب –

فعولن / مفاعِلن / فعول / مفاعِلن // فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعِلن

البحر الطّويل.

2. يُذكّرني طلوع الشّمس صخْراً ... وأذكرُه لكلّ غروبِ شمسِ.

ي/ ذك/ك/ر/ني/ط/لو/عش/شم/س/صخ/رن // و/أذ/ك/ر/هو/ل/كل/ل/غ/رو/ب/شم/سي

ب – ب ب –/ ب – – –/ ب – – // ب – ب ب –/ ب – ب ب –/ ب – –

مفاعَلَتن / مفاعَلْتن / فعولن // مفاعَلَتن / مفاعَلَتن / فعولن

البحر الوافر.

(ج) اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (علامتان)

1. ما البحرُ العروضيّ الذي يُلحَن على وزن الأغنية الشّعبيّة (سبّل عيونه)؟

– الوافر. – الطّويل. – البسيط. – الخفيف.

2. أيُّ التّفعيلات الآتية جاءت في حشو البيت الآتي فَرعيّةً:

(خَلِّ عنكَ الأسى وعِشْ مطمئنّاً ... في ظلالِ المُنى ودفء الهوى)؟

– مستعلن. – فاعلا. – فالاتن. – متفعلن.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السؤال الخامس: (15 علامة)

(أ) اختر الإجابة الصَحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: **(5 علامات)**

1. ما إعراب "مَن" في قولِ الشّاعر: (ولا أُغيرُ على الأشعارِ أسرقُها عنها غُنيتُ وشرُّ النّاس مَن سَرَقا)؟

– اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ. – **اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع خبر المبتدأ.**

– اسم موصول مبنيّ في محلّ نصب مفعول به. – اسم شرط مبنيّ في محلّ نصب مفعول به.

2. أيّ الآيات الآتية لم تشتمل على لام الابتداء؟

– ﴿وَلَأَمَة مُّؤْمِنَة خَيْر مِن مُّشْرِكَة وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ﴾. – ﴿لَأَنتُمْ أَشَدّ رَهْبَة فِى صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ﴾.

– **﴿لِيُنفِق ذو سَعَةٍ مِّن سَعَتِه﴾.** – ﴿لَمَسْجِد أُسِّسَ عَلَى ٱلتَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقّ أَن تَقُومَ فِيهِ﴾.

3. أيّ الكلمات الآتية تقبل التّنوين؟

– آخَر. – **آخِر.** – أُخْرى. – أُخَر.

4. ما حالةُ الفعلين المخطوط تحتهما في قوله تعالى: ﴿إِن يُرِدْنِ ٱلرَّحْمَٰنُ بِضُرٍّ لَّا تُغْنِ عَنِّى شَفَٰعَتُهُمْ شَيْـًٔا وَلَا يُنقِذُونِ﴾؟

– مجزوم فمرفوع. – مرفوعان. – مرفوع فمجزوم. – **مجزومان.**

5. أيّ الجُمل الآتية تضمّنت جملةً في محلّ نصب حال؟

– **قَدِمَ الشتاءُ وقد فاضتِ العيون.** – أخذتِ الدولُ تُصعّد. – اشتريتُ حصاناً سرجه غالٍ. – أنا سائرٌ وطلوع الفجر.

(ب) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: **(8 علامات)**

يا شباب العُرب، مَن غيرُكم يبني ويشيّد للأمةِ صرحَ عِزّتها. والذي نفسي بيده إنّ أُمّتكم تؤمّل فيكم أن تكونوا نماذج حيّة لبناء حضارتها الخالدة، فلا تخيّبوا آمالها، وليكن شعاركم "التّعاون والاتّحاد من أجل حياة أفضل"؛

لولا التّعاون بين النّاس ما شرفت نفسٌ ولا ازدهرت أرضٌ بعمرانِ

أيّها الشباب، لا تنتظروا الحقّ قبل أداء الواجب؛ فالحياة دربها قصير، وسرعان ما تدهمكم نقطة النّهاية فندرك أنّه يجدر بنا أن نستثمر كلّ فرصة ونتّعظ بمن طوتهم الأرض قبل أن يخطّوا بصماتهم عليها. إنّما يُقدَّرُ المجدّون لا الكسالى.

1. استخرج من النّص: – اسم فعل، وبيّن نوعه. سرعان: اسم فعل ماضٍ. – جملة اسميّة في محلّ رفع. دربها قصير.
– كلمة أُبدلت فاؤها تاءً. نتّعظ. – اسماً منصوباً بعلامةٍ فرعيّةٍ. بصماتِهم. (4 علامات)

2. ما المعنى النّحوي لـ(مَن، لا) في العبارتين: (مَن غيركم يبني)، (فلا تخيّبوا آمالها)؟ (علامتان)

مَن: اسم استفهام. لا: حرف نهي وجزم (ناهية).

3. أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً. (علامتان)

الذي: اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ اسم مجرور.

الكسالى: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على آخره؛ للتّعذّر.

(ج) اضبط الكلمتين (نماذج حيّة) وفق ورودهما في الفقرة السّابقة؟ **(علامتان)**

نماذجَ حيّةً.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

يتكوّنُ السّؤال السّادس مِنْ فَرعيْن (أ، ب)، وعلى الطّالبِ أنْ يُجيبَ عنْ فَرْعٍ واحدٍ منهما فقط.

(أ)

– اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب المقابل لكلّ منها: (5 علامات)

1. (يعود مريضاً، يحظى برضا الله). (اربط الجملتين بـ"مَن" الشّرطيّة، مع التّغيير اللّازم).

مَن يعُدْ مريضاً يحظَ برضا الله.

2. يتحقّق النّصر ونحن متّحدون. (حوّل واو الحال إلى واو المعية، مع التّغيير والضّبط).

يتحقّقُ النّصرُ واتّحادَنا.

3. "اتّقِ الله حيثما كُنتَ". (ما الوزن الصّرفيّ للكلمة التي تحتها خطّ).

افتعِ

4. يا دارَ مَيَّةَ بِالعَلياءِ فَالسَنَدِ أقوَت وَطالَ عَلَيها سالِفُ الأَبَدِ. (استخرج الممنوع من الصّرف، وبيّن سبب منعه).

ميّةَ: عَلَم مؤنّث لفظاً ومعنًى.

5. يفدي الفلسطينيّون أرضَهم بدمائِهم. (أدخِل لام الأمر على الفعل "يفدي" مع تغيير ما يلزم).

ليفدِ الفلسطينيّون أرضَهم بدمائِهم أو ليفدوا أرضَهم بدمائِهم.

– مثّل بجملة مفيدة على كلٍّ ممّا يأتي مع الضّبط التّامّ: (5 علامات)

1. جملة اقترنَ جواب شرطها بالفاء.
2. اسم فعل قياسيّ.
3. مصدر أُبدلت تاؤه دالاً.
4. كلمة ممنوعة من الصّرف قُلبت واوها همزة.
5. "مَن" الاستفهامية في محلّ جرّ. **(يكتب الطّالب جملة صحيحة وفق ما هو مطلوب).**

(ب)

– صحّح الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة الواردة في الجمل الآتية: (5 علامات)

1. لا تتنازلوا عن حقوقكم فتفقدونها.

فتفقدوها.

2. تسامرنا والنّار من حولنا موتقدةً.

متّقدةٌ.

3. لا شكّ أنّ هناكَ صِلاتاً ووشايجا تُبنى عبر التّواصل الافتراضيّ.

صِلاتٍ، وشائجَ.

4. مَن يسعَ إلى حاجةِ أخيه مؤمِنٌ.

يسعى.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً: (5 علامات)

1. قال تعالى: ﴿ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي ٱلْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَحْذَرُونَ ﴾.

هامان: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ما: اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به ثانٍ.

2. رأيتُ الحقَّ يقتحمُ الظّلاما وتُجلي حربُهُ قوماً نياما.

يقتحمُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

الظلامَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة. والجملة الفعلية (يقتحم الظّلام) في محلّ نصب مفعول به ثانٍ.

3. "آهِ يا جرحي المكابرْ/ وطني ليس حقيبةْ/ وأنا لست مسافرْ".

آه: اسم فعل مضارع مبنيّ على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا".

4. قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا ٱطْمِسْ عَلَىٰٓ أَمْوَٰلِهِمْ وَٱشْدُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا۟ ﴾.

يؤمنوا: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السّببية وعلامة نصبه حذف النّون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة.

(وثمّة وجهٌ إعرابيٌّ آخر لـ(يؤمنوا): فعل مضارع مجزوم بلا النّاهية وعلامة جزمه حذف النّون- على وجه الدّعاء عليهم).

واو الجماعة: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل.

السّؤال السّابع: (15 علامة)

اكتُبْ في واحدٍ فقط مِنَ الموضوعاتِ الآتيةِ (قصّةً أو حِواراً أو مقالةً):

1. قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: "لأنْ يأخذَ أحدُكم حَبْلَهُ فيحتطب على ظهرِهِ خيرٌ مِنْ أنْ يسألَ أحداً فيعطيه أو يمنعه".

2. بالعِلْمِ تنتظمُ البلادُ فإنّهُ لِرقيّ كُلّ مدينةٍ مِرقاةٌ.

3. "وتسيرُ الحياةُ بِحلوها ومُرّها، ولا يكونُ في مُلكِ الله إلّا ما أرادَ الله".

والله وليّ التّوفيق

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html