دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم - طوباس
الفرع: العلمي والأدبي والريادة والأعمال
المبحث: اللغة العربية (الورقة الأولى)

بسم الله الرحمن الرحيم

(الامتحان التجريبي)
للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦م

اليوم والتاريخ: الإثنين، 2026/4/20م
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
الثاني عشر الأكاديمي
مجموع العلامات: (١٠٠) علامة

مُلاحَظة: حدد أسئلة الوزارة (سبعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب عنها حسب المطلوب.

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

أ- اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (١٠ علامات)

عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُما- أَنَّ رَسولَ اللهِ (ﷺ) قالَ: «رِباطُ يَوْمٍ في سَبيلِ اللهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيا وَما عَلَيْها، وَمَوْضِعُ سَوْطِ أَحَدِكُمْ مِنَ الجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيا وَما عَلَيْها، وَالرَّوْحَةُ يَروحُها العَبْدُ في سَبيلِ اللهِ أَوِ الغَدْوَةُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيا وَما عَلَيْها».

١- ما المقصود بالرباط في سبيل الله؟ (علامتان)
٢- كيف رغّب الحديث بالمرابطة في سبيل الله؟ (علامتان)
٣- ماذا قصد رسول الله (ﷺ) بقوله: «وما عليها»؟ (علامة)
٤- وضح دلالة تكرار عبارة: «خير من الدنيا وما عليها». (علامتان)
٥- ورد في الحديث الكلمتان: (سَوْط، الدُّنْيا)، ما جمع الأولى؟ وما إعراب الثانية؟ (علامتان)
٦- استخرج من الحديث السابق: اسم تفضيل. (علامة)

ب- اقرأ النص الآتي من قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (١٠ علامات)

«كالعادة يأتي الجنودُ مدجّجين بالجريمة والسلاسل؛ لينادوا: أيُّها (الشاويش)، أحضرْ هذه الأرقام للمحكمة.
- أرقام، نحن في عُرفهم مجرّدُ أرقام! أقول لنفسي كي لا يكسرَني الأسى: نحنُ أهلُ الأرض، وهم العابرون.
- هيّا أسرعوا، ربّما بعبريّة خليطة بقليل من العربيّة وكثير من السادية.
كان صابرٌ الّذي مَثُلَ أمام محكمة الإداريّ للمرّة الثلاثين، أكثرنا سُخْطاً على هذه المهازل الّتي يجبرُنا الاحتلالُ على المشاركة فيها؛ ليزيّن وجهَهُ القبيح، ويوهِم العالَم أنّه يحتجزُنا، بعيداً عن أحبّتنا، لسببٍ قانونيّ، فما السببُ الّذي لا يمكن للادّعاء ذكرهُ في ملفّ الاتّهام؟».

١- من مؤلف قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ (علامة)
٢- ما مظاهر معاناة الأسرى كما ورد في النص السابق؟ (علامتان)
٣- لِمَ كانَ صابرٌ أكثرَ الأسرى سُخْطاً على محاكم الاحتلال؟ (علامة)
٤- أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟ (علامتان)
٥- وضح الصورة الفنية في عبارة: (يأتي الجنودُ مدجّجين بالجريمة والسلاسل). (علامتان)
٦- ورد في النص الكلمتان: (مدجّجين، الاتهام)، ما المعنى الصرفي للأولى؟ وما الجذر اللغوي للثانية؟ (علامتان)

السؤال الثاني: (١٥ علامة)

أ- اقرأ النص الخارجي الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (١٠ علامات)

«يتشكّل التراثُ الثقافيُّ المعماريُّ في فلسطين من العَباني والمُنشآتِ القديمةِ، الّتي شُيّدت على هذه الأرضِ المباركةِ لأغراضٍ متعدّدة، فهي تمثّل هُويّة الشعب الفلسطيني الوطنيةِ التي يعتزُّ بها، ويسعى للحفاظ عليها، وتقوم دليلاً على أحقيّته بهذه الأرض. غير أنّ من يُلقي نظرةَ اليوم على كثير من المعالم التاريخيّةِ في بلادنا تتكفّلُ إليه نظرُه، وقد غلّفها سحابةٌ من الحزن، وكيف لا، وهي تتعرّضُ إلى كثير من المخاطرِ والانتهاكاتِ؟! فبين محاولاتِ التدمير التي يقوم بها أعدائنا بهدف قلب الحقائق، وإخفاء كلّ أثر يدلُّ على عمق الحضارة العربية والإسلاميّة في

هذه الأرض، وطمس وجهها الأصيل ليستبدل به وجهاً آخر دخيل، إلى ممارسات يمارسها بعض أبنائه من استخدام خاطئ، وهدم، وهجر ... بين هذا وذاك يوشك الفلسطينيّ أن يفقد ملامح عمارته التاريخيّة الشاهدة على وجوده».

أ- ١- ما مكونات التراث الثقافيّ المعماري في فلسطين؟ (علامة)

٢- انكر معلماً من المعالم التاريخيّة في بلادنا؟ (علامة)

٣- أين تكمن أهميّة التراث الثقافيّ المعماريّ الفلسطينيّ؟ (علامة)

٤- إلام يهدف المحتلّ من وراء الانتهاكات التي يقوم بها بحق المعالم التاريخيّة في بلادنا؟ (علامتان)

٥- ما مرادف كلمة (تُبتت) الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

٦- إلام ترمز (السحابة) في عبارة: (ولد طفلها سحابةٌ من الحزن). (علامة)

٧- ما نوعُ المحسّن البديعي في عبارة: (طمس وجهها الأصيل ليستبدل به وجهاً آخر دخيل)؟ (علامة)

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (٥ علامات)

١- من المقصود بـ (أهلك) في قوله تعالى: ﴿قالت ما جزاءُ من أراد بأهلك سوءاً﴾؟
- قومك. - حاشية القصر. - أبناؤك. ⊖زوجك.

٢- ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: (وهل تقوى يدٌ آثمةٌ على قدر الله؟)؟
- التعجب. - الإنكار. ⊖النفي. - التحسّر.

٣- عمّ كنّى عزيز أباظة بقوله: (عبيد العصا)؟
⊖الذلّ والهوان. - المنعة والقوّة. - العصيان والتمرّد. - القسوة والشدة.

٤- ما الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه (عائد إلى حيفا)؟
- قصّة. ⊖رواية. - مسرحية. - مقالة.

٥- إلام ترمز (البومة) في مأثورنا الشعبيّ؟
- الحياة والمُشاركة. - السخرية والاشمئزاز. ⊖الشؤم والخراب. - التحدي والصمود.

السؤال الثالث: (١٣ علامة)

أ- اقرأ المقطع الشعريّ الآتي من قصيدة (وصيّة لاجئ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (٧ علامات)

لا تبكِيَنَّ فما بكتْ عينُ الجُناةْ
هي قصّةُ الطّغيان من فجر الحياةْ
فارجعْ إلى بلدٍ كنوز أبي حصاةْ
قد كنتُ أرجو أن أموتَ على ثراهْ
أملُ نوى ما كان لي أملٌ سِواهْ

١- لِمَ نهى اللاجئ ابنه عن البكاء؟ (علامة)

٢- وفّق الشاعرُ في تقمّص شخصيّة اللاجئ، وضّح ذلك. (علامتان)

٣- ما البيت الذي يدلّ على مكانة الوطن الكبيرة في نفس الشاعر؟ (علامة)

٤- ما العاطفة التي برزت في البيت الرابع؟ (علامة)

٥- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: (أملُ نوى). (علامة)

٦- ما المعنى النحوي لـ (لا) في عبارة: (لا تَبكِيَنَّ فما بكتْ عينُ الجُناةْ)؟ (علامة)

ب- اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (أنا وليلى). (٣ علامات)

ج- اختر الإجابة الصّحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (٣ علامات)

١- ما نوع التناصّ في قول الشاعر: (ألقى عَصاهُ عَلى الخَرائِبِ واستَحالَ إلى رَماد)؟
- تاريخيّ. ⊖دينيّ. - شعبيّ. - أدبيّ.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

مستفعلن فعولن مفاعلتن / مستفعلن فعولن مفاعلتن / مستفعلن فعولن مفاعيلن

البسيط

٢- ما المقصود بـ (بالليل) في قول الشاعر معن بسيسو: (والليل كالشحاذ يطرق بالدموع وبالأنين)؟
- اللجوء المرير. - الدماء المسفوكة. ⊖الهموم وانعدام السكينة. - رقاء الدموع.

٣- بم اتسم ردّ الشاعر عبد اللطيف عقل على صديقه، في قصيدته (رسالة إلى صديق قديم)؟
- بالتسامح والقبول. - بالتفهم والإقناع. - بالود والحب. ⊖العتاب والتأنيب.

السؤال الرابع: (١٢ علامة)

أ- اقرأ النصّ الشعريّ الخارجيّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: (٧ علامات)

لِسانُك لا تَنْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ ... فَكُلُّكَ عَوْراتٌ، وَلِلنّاسِ أَلْسُنُ
وَعَيْنُكَ، إِنْ أَبْدَتْ إِلَيْكَ مَعايِباً ... فَدَعْها، وَقُلْ: يا عَيْنُ، لِلنّاسِ أَعْيُنُ
وَعاشِرْ بِمَعْروفٍ، وَسامِحْ مَنِ اعْتَدى ... وَفارِقْ، وَلَكِنْ بِالَّتي هِيَ أَحْسَنُ

١- ما الخُلُق الذي يليق بـ(العين)، كما تفهم من النص الشعري؟ (علامة)
٢- لماذا نهى الشاعر عن تتبع عورات الناس؟ (علامة)
٣- اذكر اثنتين من مكارم الأخلاق الواردة في الأبيات. (علامتان)
٤- علام يعود الضمير الذي تحته خطّ في البيت الثاني؟ (علامة)
٥- ما المعنى الذي أفادته (اللام) في قول الشاعر: (للناس أعين)؟ (علامة)
٦- استخرج من الأبيات: أسلوب أمر. (علامة)

ب- قطّع واحداً من البيتين الآتيين، ثمّ حدّد تفعيلاته، وبحرَه العروضيّ: (٣ علامات)

هذه ليلتي وحلم حياتي ... بين ماضٍ من الزمان وآتِ
لخولة أطلال ببرقة ثهمد ... تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ج- اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (علامتان)

١- ما الأغنية الشعبيّة التي يلحّن عليها البحر الوافر؟
- طلى دلعونا. ⊖سكابا يا دموع العين سكابا. - زريف الطول. - سنبل عيونه.

٢- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ، حتى يستقيم المعنى في البيت الشعري:
هي الأمور كما شاهدتها دُوَلٌ ... مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ ..... أزمانُ؟
- أتعبته. ⊖المنه. - ساءته. - أخزته.

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٥ علامة)

اعتاد ولدي عُمَرُ المطالعةَ من مكتبتي منذُ أن تفتّحت عيناه، واتبعَ نهجي وأسلوبي في اختيارِ جلسةٍ هادئةٍ برفقةِ بعضِ الكتب، لا يتأخّرُ عنها وإن حلّ الليل. وكم استهوتْهُ الكتبُ القيّمةُ لا البسيطة، والقصصُ المدعّمةُ بالمغامرات، وكم صقلتِ القراءةُ شخصيّته، فكتبتُ لكم: لنحرص على أوقاتنا جرصنا على أموالنا، وهيهات هيهات، فمَنْ يهدرِ ماله يُوَبِّخْه ومَنْ يُهدِرِ وقتَه يُضَيِّعْه.

١- استخرج من الفقرة السابقة: (٣ علامات)
• اسم فعل. • مفعولاً من الثلاثي. • لا الناهية. (علامتان)
٢- وضّح الإبدال الحاصل في كلمة (المدعّمة). (علامتان)
٣- ما المعنى النحوي لكلّ ما تحته خطّ فيما يأتي: (٣ علامات)
أ- واتبعَ نهجي وأسلوبي.
ب- لنحرص على أوقاتنا حرصنا على أموالنا.
٤- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً.

لتحميل المزيد من الملفات زوروا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفترِ الإجابة: (٥ علامات)

١- ما الضّبطُ السّليمُ لما تحتهُ خطٌّ في قوله تعالى: ﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾؟
- يطمعُ. - يطمعَ. ⊖ يطمغ. - يطمعِ.

٢- ما المعنى النّحوي لـ (ما) في قوله تعالى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللهِ بَاقٍ﴾؟
- موصولة. - استفهاميّة. ⊖ شرطيّة. - نافية.

٣- أيّ الكلمات الآتية قُلبتْ فيها الواو همزة؟
- بناء. - وضوء. - إنشاء. ⊖ صفاء

٤- ما الكلمة المصروفة من الكلمات الآتية؟
- صحراء. - أخر. ⊖ فلاسفة. - قوارير.

٥- ما نوعُ التّأنيث في القلم (ميساء)؟
- مجازيّ. - لفظيّ. - معنويّ. ⊖ لفظيّ ومعنويّ.

السّؤال السّادس: (١٠ علامات)

يتكوّنُ هذا القسمُ من فرعَيْنِ (أ، ب)، وعلى الطّالب أنْ يجيبَ عن فرعٍ واحدٍ منْهما فقط.

أ- ١- اقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ حَسَبَ المطلوبِ أمامَها: (٧ علامات)

- سهرتُ وهدوءُ الليل. (اجعل الواو حاليّة، وغيّر ما يلزم).
- مرّ ابن خلدون بمدائنَ كثيرة في رحلاته. (اضبط ما تحتهُ خطٌّ).
- من اخترع المصباح؟ (اجعل "مَنْ" موصولة، وغيّرَ ما يلزم).
- ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾. (عيّن اسم الفعل، ثمّ حدّد فاعله).
- المحامي مطّلع على مجريات القضيّة. (ما الوزنُ الصّرفيُّ لكلمةِ مطّلع؟).
- نظمتْ مجموعة من القصائد. (وضّح الإعلال الحاصل في كلمة القصائد).
- السّاكت عن الحقّ شيطان أخرس. (عيّن الممنوع من الصّرف، وبيّن سبب المنع).

٢- أعْرِبْ ما تحتهُ خطٌّ إعراباً تامّاً: (٣ علامات)

- قال تعالى: ﴿والنجمِ إذا هوى﴾.
- حيَّ على الصلاة.
- سكنت قبيلة تغلب في شمال العراق.

ب- ١- مثّل لكلّ ممّا يأتي بجُمْلةٍ مُفيدةٍ: (٤ علامات)

- اسمُ فعلٍ بمعنى (افترق).
- فاء واقعة في جواب الشرط.
- عَلَمٌ مُركّبٌ تركيباً مزجيّاً.
- لام الابتداء.

٢- صوّبِ الأخطاءَ النّحويّةَ والصّرفيّةَ في الجُمَلِ الآتيةِ: (٤ علامات)

- وقفتُ حيراناً لهول ما رأيتُ.
- ما تفعلون من خير ينفعكم.
- من يساعدُ المحتاجين إنسان كريم.
- كان عثمان بن عفّان ميسرا.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

٣- ما المحل الإعرابي للجمل التي تحتها خط فيما يأتي؟ (علامتان)

- دخل الأسير محكمة العدو وهو يبتسم.
- قال أبي: زرنا قرية أهلها كرام، وغذنا ونحن سعداء.

السؤال السابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية مقالةً، أو قصةً، أو حواراً:

١- قال صلى .....

٢- سلمى طفلة فلسطينية، أنقذت بعدما استُهدف منزلها، ففقدت والديها وأشقاءها ومنزلها، ثم قصفت مدرستها، وهي الآن تعيش في خيمة مزقتها رياح المنخفض الأخير.

٣- التعليم عن بُعد يبقى أفضل وسيلة تعليمية، في ظل ما يعصف بمنطقتنا من آفات وحروب.

انتهت الأسئلة

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السُّؤال الأوَّل: (٢٠ علامة)

أ- اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثُمَّ أجبْ عمّا يليه من أسئِلَة: **(١٠ علامات)**

١- حراسة حدود البلاد، وحمايتها من الأعداء. (علامتان)

٢- جعلهما خيراً من الدنيا وما عليها. (علامتان)

٣- «وما عليها»؛ أي ما فيها من خيرات وشهوات ومتاع وأموال ... إلخ. (علامة)

٤- للتأكيد على أهمية الرباط والجهاد، وفضائلهما، وعظم أجرهما. (علامتان)

٥- جمع (سَوْط): سياط، وأسواط. وإعراب (الدُّنيا): اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذُّر. (علامتان)

٦- اسم تفضيل: خير. (علامة)

ب- اقرأ النصَّ الآتيَ من قصَّة (مُرافَعات أَمامَ ضَميرٍ غائِب)، ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسئِلة الَّتي تليه: **(١٠ علامات)**

١- وائل محيي الدين. **(علامة)**

٢- • احتقار العدو للأسرى، وعدم اكتراثه بإنسانيتهم، والتعامل معهم على أنهم مجرد أرقام. **(علامتان)**

• السادية في التعامل مع الأسرى والتلذذ بتعذيبهم.

• يُجبر الأسرى على المشاركة في محاكم الاحتلال رغم يقينهم بعبثيتها.

٣- لأنه مثُل أمام محكمة الإداريّ للمرَّة الثلاثين. **(علامة)**

٤- عند وصول الجندي، ومعه قائمة الأسرى المفرج عنهم. **(علامتان)**

٥- شبه الجريمة والسلاسل بالسلاح، الذي يُدجّج به المحارب. **(علامتان)**

٦- المعنى الصرفي لـ (مُدجَّجين): اسم مفعول. والجذر اللغوي لـ (الاتّهام): وهم. **(علامتان)**

السُّؤال الثاني: (١٥ علامة)

أ- اقرأ النصَّ الخارجيَّ الآتي، ثُمَّ أجب عمّا يليه من أسئلة: **(١٠ علامات)**

١- من المَباني والمُنشآت القديمة. **(علامة)**

٢- تترك الإجابة للطالب؛ بحيث يذكر أي معلم تاريخي في فلسطين، كالمسجد الأقصى وكنيسة المهد .... إلخ **(علامة)**

٣- • تمثّل هُويَّة الشعب الفلسطيني الوطنيةِ التي يعتزُّ بها، ويسعى للحفاظ عليها. **(علامتان)**

• تقوم دليلاً على أحقيّته بهذه الأرض.

٤- • قلب الحقائق. **(٣ علامات)**

• إخفاء كلّ أثر يدلُّ على عمق الحضارة العربية والإسلاميّة في هذه الأرض.

• طمس وجهها الأصيل ليُستبدَل به وجهٌ آخرُ دخيل.

٥- مرادف كلمة (شُيّدت): بُنيت. **(علامة)**

٦- ترمز (السحابة) إلى الهمّ والغمّ والحزن والمعاناة. أي معنى قريب من ذلك. **(علامة)**

٧- طباق. **(علامة)**

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (٥ علامات)

الرقم	الإجابة
1	زوجك.
2	النفي.
3	الذلّ والهوان
4	رواية
5	الشؤم والخراب

السؤال الثالث: (١٣ علامة)

أ- اقرأ المقطع الشعريّ الآتي من قصيدة (وصيّة لاجئ)، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليه: (٧ علامات)

١- لأن عين الجناة لم تبك. (علامة)

٢- لأنه وقف على معاناة اللاجئ وشرح تفاصيلها، كما لو أنه عاشها واقعاً، فوصف لنا الماضي الجميل، وتدرّج بنا لنعاين معه لوحات من المعاناة إبان النكبة وما بعدها، ليصل بنا إلى الحاضر عبر الوصية التي تركها للأجيال القادمة من خلال ابنه. (علامتان)

٣- فارجعْ إلى بلدٍ كنوز أبي حصاة (علامة)

٤- حبّ الوطن والتمسك به والتعلق بترابه. (علامة)

٥- شبه الأمل بنبات ينوي (ينبل). (علامة)

٦- لا الناهية. (علامة)

ب- اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (أنا وليلى). (٣ علامات)

ج- اختر الإجابة الصّحيحة لكلّ فقرة، ثمّ انقلها في دفتر الإجابة: (٣ علامات)

الرقم	الإجابة
1	دينيّ
2	الهموم وانعدام السكينة
3	بالعتاب والتأنيب

السؤال الرابع: (١٢ علامة)

أ- اقرأ النصّ الشعريّ الخارجيّ الآتيَ، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليه: (٧ علامات)

١- الامتناع عن النظر إلى عيوب الآخرين وعوراتهم. (علامة)

٢- كُلُّك عَوْراتٌ، وللنّاسِ ألسُنْ. (علامة)

٣- المعاشرة بمعروف/ مسامحة من اعتدى/ مفارقة الآخرين بالتي هي أحسن. يكتفى باثنتين (علامتان)

٤- يعود على معايب. (علامة)

٥- لام الجرّ تفيد الملك. (علامة)

٦- ذغفها، عاشر، سامحْ، فارقْ. يكتفى بواحدة. (علامة)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

ب- قطّع واحداً من البيتين الآتيين، ثُمّ حدّد تفعيلاته، وبحرَهُ العروضيّ: (٣ علامات)

ها/ذ/هي/لي/ ل/تي/و/ حل/ م/ ح/ يا/ تي/ ..... بي/ ن/ ما/ ضن/ م/ نز/ ز/ ما/ ن/ و/ أا/ تي

-ب - -/ب -ب -/ ب ب - - -ب - -/ ب -ب-/ب ب - -

فاعلاتن متفعلن فعلاتن فاعلاتن متفعلن فعلاتن

البحر الخفيف

ل/خو/ل/ة/ أط/لا/لن/ ب/ بر/ ق/ ت/ ثه/ م/ دي ..... ت/ لو/ ح/ ك/ با/ قل/ وش/ م/ في/ ظا/ ه/ رل/ ي/ دي

ب -ب/ ب - - -/ ب - ب/ ب -ب - ب -ب/ ب - - -/ب - -/ب -ب -

فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعلن فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعلن

البحر الطويل

ج- اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثُمّ انقلها في دفتر الإجابة: (علامتان)

الرقم	الإجابة
1	سكابا يا دموع العين سكابا
2	ساءتْهُ

السُّؤال الخامس: (١٥ علامة)

أ- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

١- استخرج من الفقرة السابقة: (٣ علامات)

• اسمَ فعل: هيهات. • ممْنوعاً منَ الصّرْف: عمر. • لا النافية: لا يتأخّر.

٢- وضّح الإبدال الحاصل في كلمة (المتّسمة). (علامتان)

المتّسمة: أصلها الموتسمة، من الجذر الثلاثي (وسم)، سبقت تاء المفتعلة بواو، فأبدلت الواو تاء، ثم أدغمت في تاء المفتعلة.

٣ - ما المعنى النحوي لكلّ ما تحته خطّ فيما يأتي: (علامتان)

أ- الواو: عاطفة. ب- اللام: لام الأمر.

٤- أعربْ ما تحتهُ خطّ إعْراباً تامّاً. (٣ علامات)

• البسيطة: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

• يهدر: فعل مضارع مجزوم ب(من الشرطية)، وعلامة جزمه السكون، فعل الشرط.
والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

• من: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

ب- اختر الإجابة الصّحيحة لكلّ فقرة، ثُمّ انقلها في دفترِ الإجابة: (٥ علامات)

الرقم	الإجابة
1	يطمغ
2	موصولة
3	صفاء
4	فلاسفة
5	لفظيّ ومعنويّ.

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة www.sh-pal.com

السُّؤال السادس: (١٠ علامات)

أ- ١- اقرأ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ حَسْبَ المطلوبِ أمامَها: (٧ علامات)

- سهرتُ والليلُ هادئٌ.
- مرَّ ابن خلدون بمدائنَ كثيرةٍ في رحلاته.
- أدهشني من اخترع المصباح / من اخترع المصباح إنسان عظيم
- أبِّ: فاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا.
- مطّلع: مُفتعِل.
- القصائد: أصلها القصايد، بدليل مفردها القصيدة، قلبت الياء همزة؛ لأنها وقعت مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
- أخرس: لأنها صفة على وزن أفعل.

٢- أعْرِبْ ما تحتهُ خطٌّ إعراباً تاماً: (٣ علامات)

- النجمِ: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- حيَّ: اسم فعل أمر، بمعنى أقبل، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
  والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
- تغلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ب- ١- مثِّل لكلّ ممّا يَأْتي بجُمْلَةٍ مُفيدةٍ: تترك الإجابة للطالب (٤ علامات)

- اسمُ فعلٍ بمعنى (افترق).
- فاء واقعة في جواب الشرط.
- عَلَمٌ مُركَّبٌ تركيباً مزجيّاً.
- لام الابتداء.

٢- صوِّب الأخْطاءَ النَّحْويَّةَ والصَّرْفِيَّةَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ: (٤ علامات)

- حيراناً: حيرانَ.
- تفطون: تفطوا.
- يساعدْ: يساعدُ.
- ميسراً: موسراً.

٣- ما المحل الإعرابي للجمل التي تحتها خط فيما يأتي؟ (علامتان)

- يبتسم: في محل رفع خبر المبتدأ.
- أهلها كرام: في محل نصب صفة.

السُّؤال السابع: (١٥ علامة)

يختار الطالب موضوعا واحدا.

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html