بسم الله الرحمن الرحيم

دولـــــــة فلـــسطـــــين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم - نابلس
الفـــرع: الأدبـــي
المبحـــث: اللّغـــة العـــربيّة
الورقـــة: (الثانية)

مدّة الامتحان: ساعتان
اليوم والتاريخ: الخميس2025/12/18
مجموع العلامات:(50) علامة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي2026/2025

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمّن أفرعاً اختياريّة، يجيب عنها المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول (12 علامة):

أ) وضح المقصود بكلّ من: * عمود الشعر العربي. * شعر المقاومة. (4 علامات)

1. **اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:** (4 علامات)

شَيءٌ يُطلُّ الآنَ مِن هَذي الذُّرَا ** أحتاجُ دمعَ الأنبياءِ لكي أرى
النَّصُّ لِلْعَرَّافِ وَالتَّأويلُ لي ** يتشَاكَسانِ هُنَاك قال، وفسَّرا
لَا سرَّ، فانوسُ النبوءةِ قال لي ** ماذا سيجري حينَ طالعَ ما جرى
في الموسمِ الآتي سيأكلُ آدم ** تفاحَتَينِ وَذَنْبُهُ لن يُغْفَرا

1. ما مرادف الكلمتين: (الذُّرَا)، (يتشَاكَسانِ)؟
2. استخدم الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النَّكرة للتعبير عن الثَّوراتِ العربيّة، علل ذلك.
3. استخرج التناص الوارد في الأبيات السابقة، وبيّن دلالته.
4. إلامَ ترمز أسطورة (زرقاء اليمامة)؟

تابعوا صفحة : الأستاذ محمد
شحادة لغة عربية توجيهي

2. **اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة:** **(4 علامات)**

1. **أيّ الآتية من خصائص مدرسة التفعيلة؟**

- التأثّر بالمذهب الرومانسي القائم على التأمّل. - الابتعاد عن الخطابية المباشرة.
- توظيف الرموز والأساطير. - التمسك بعمود الشعر العربي.

2. **من العوامل المباشرة في يقظة العرب، ونموّ وعيهم، واهتمامهم بالعلوم، وتطويرهم الواقع العلميّ والثقافي:**

- الترجمة. - البعثات العلمية - الحملة الفرنسية على مصر. - القضاء على الدولة العثمانية

3. **ما الرابطة التي أسسها أدباء المهجر الشمالي؟**

-الرابطة الاتباعية. -العصبة الأندلسية. -الرابطة القلمية. -الكلاسيكية الجديدة.

4. **ما الأسطورة التي ترمز إلى الرحلة الطويلة الشّاقّة في الحياة؟**

-تمّوز. -سيزيف. -العنقاء. - السندباد

السؤال الثاني:(14 علامة)

أ) **اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)**

أحببتُ فيكِ عِراقَ روحي، أو حبيبَتُكِ أنتِ فيهْ	الملتقى بكِ والعراق على يديَّ هو اللقاء
يا أنتما، مِصباحُ روحي أنتما، وأتى المساء	شوقٌ يَخضُّ دمي إليه، كأنَّ كلَّ دمي اشتهاء
والليلُ أطبق، فلتُشِعّا في دُجاه فلا أتيه	جوعٌ إليه كجوعِ كلِّ دَمِ الغَريق إلى الهواء
لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ما كمُل اللّقاء	شوقُ الحنين إذا اشرأبَّ مِنَ الظلام إلى الولادة

1. ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها هذه القصيدة؟ (علامة)

تابعوا صفحة : الأستاذ محمد
شحادة لغة عربية توجيهي

للتسجيل في حصص الأون لاين
للفصل الثاني التواصل عبر
الواتساب 972597850613

2. علامَ يدل قول الشاعر: "شوقٌ يخضّ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتهاء".
3. من المخاطب في قول الشاعر: (يا أنتما، مِصباحُ روحي أنتما)؟
4. ما دلالة تكرار كلمة (العراق) في النّص؟
5. يقول الشاعر "لو جئتِ في البلد الغريب إليّ"، ما البلد الغريب الذي يقصده الشاعر، ولِمَ يشعرُ فيه بالغربة؟ **(علامة)**
6. وضح جمال التصوير في قوله: والليلُ أطبق، فلتُشِعّا في دُجاه فلا أتيه. **(علامة)**

ب) اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من قصيدة زرقاء اليمامة. **(3علامات)**

ج) اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة: **(4 علامات)**

1. **ما الاتجاه الذي يمثّله قول أحمد شوقي: دم الثوار تعرفه فرنسا ** وتعلم أنَّهُ نورٌ وحقّ؟**

-الاتّجاه الوطني. - المعارضات الشعرية. -الاتّجاه القومي. -ظاهرة الاغتراب.

2. **ماذا أطلق على الحركات الاحتجاجية التي شملت كثيرا من البلدان العربية عام 2010؟**

-الربيع العربي. -الضباب. -السبع العجاف. -الغيم الخلّب

3. **أي من موضوعات الشعر الفلسطيني ينتمي إليه قول الشّاعر:**

مرج ابن عامر هل لديك سنابل ** أم فيك مَن زرع الحروب قنابل؟

-بثّ روح الأمل. -تصوير التشرد. -تصوير الثورات. -التّغنّي بالأرض.

4. **من الشاعران اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟**

-بدر شاكر السّياب، وعبد الوهاب البياتي. -بدر شاكر السّياب، ونازك الملائكة.
-نازك الملائكة وأحمد شوقي. -أدونيس، ومحمود درويش.

السؤال الثالث: (10 علامات)

أ) من خلال دراستك لموضوعات الأدب، أجب عن الأسئلة الآتية

1. بِمَ اختلف شعراء المهجر الشّماليّ عن نظرائهم في المهجر الجنوبي؟ (علامتان)
2. عدد اثنتين من خصائص الشعر الفلسطيني الحديث. (علامتان)

أجب عن أحد الفرعين الآتيين (ب) أو (ج)

ب) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (أبد الصبّار) للشاعر محمود درويش، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

وكان جنودُ (يهوشع بن نون) يبنون
وهما يلهثان على درب قانا: هُنا مرَّ سيدُنا ذات يومٍ
قلعتهم من حجارة بيتهما

يا بنيّ تَذَكّر غَدًا. وتذَكّر قِلاعًا صليبيّة
قَضَمَتْها حَشَائشُ نَيسَانَ
بَعدَ رحيلِ الجُنود

للتسجيل في حصص الأون لاين
للفصل الثاني التواصل عبر
الواتساب 972597850613

1. ما الفكرة العامة للنص؟ (علامة)
2. ما المقصود بقوله: أ. يهوشع بن نون. ب. قَضَمَتْها حَشَائشُ نَيسَانَ؟ (علامتان)
3. وضّح الهدف من تكرار لفظة (تذكر) في النص. (علامة)
4. وظّف الشاعر رمز المسيح، عليه السلام، في الأسطر السابقة، علّل ذلك. (علامتان)

ج) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

جلس الغريبُ يُسرّح البصر المُحيَّر في الخليجْ
ويهدُّ أعمدَةَ الضّياءِ بما يُصَعِّدُ من نَشيجْ
أعلى من العُبَابِ يهدِرُ رَغْوهُ، وَمِنَ الضَّجِيجْ
صَوتٌ تَفَجَّرَ فِي قَرارةِ نفسِيَ الثَّكْلَى: عِراق

1. ما مرادف الكلمتين: (نشيج، العُبَاب)؟ (علامتان)
2. ماذا قصد الشاعر بكلمة الغريب؟ (علامة)
3. وضّح اثنين من أشكال الاغتراب. (علامتان)
4. وضّح جَمال التَّصوير في السطر الثاني. (علامة)

للتسجيل في حصص الأون لاين
للفصل الثاني التواصل عبر
الواتساب 972597850613

السؤال الرابع: (14 علامة)

(أ) **وضّح أركان التشبيه فيما يأتي مبينا نوعه.** (6علامات)

1. قال تعالى: {وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ}.
2. قال المتنبي يصف جيش سيف الدولة:

يهزُّ الجيشُ حولَك جانبيه ** كما نفضت جناحيها العُقاب

3. أنا كالماءِ إنْ رَضيتُ صفاءً وإذَا مَا سَخطتُ كُنتُ لهيبا

(ب) **1 - وضّح المقصود بـ (وجه الشبه) بوصفه أحد عناصر التشبيه.** (علامة)

2- **مثل في جملة مفيدة على** التشبيه المفرد المؤكد المفصل: (علامة)

3- **أجب حسب المطلوب:** (4علامات)

1. الشهداء كالقناديل نورًا وبهاءً. (اجعل أداة التشبيه اسمًا.)
2. الكلمةُ الطَّيِّبَةُ لا تُثْمِرُ في النُّفوسِ الخَبيثة. (اجعل الصورة البلاغية تشبيهاً تمثيلياً).

(ج)اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة: **(علامتان)**

1. أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغةً، وفصاحةً، وحُسنَ بيان، هو:

-المُرسل المفصّل. -المؤكَّد المجمل (البليغ). -المرسل المُجمَل. -المؤكَّد المفصَّل.

2. يُسمَّى التشبيه الّذي يكونُ فيه وجه الشَّبهِ مُنتَزَعاً من مُتَعدِّد:

-تَمثِيلِيّاً. -مُرْسلاً مُفصَّلاً. -ضمنِيّاً. – مُرْسلاً مُجملاً.

للتسجيل في حصص الأون لاين
للفصل الثاني التواصل عبر
الواتساب 972597850613

انتهت الأسئلة

للتسجيل في حصص الأون لاين
للفصل الثاني التواصل عبر
الواتساب 972597850613

السؤال الأول: (12 علامة)

1. وضح المقصود بكلّ من: (4 علامات)

أ)عمود الشعر العربي. التَّقاليد الفنيّة التي سار عليها الشعراءُ القدامى، من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، وأغراضها.

ب)شعر المقاومة. هو شعر يدعو إلى الكفاح، من أجل التخلُّص من الاحتلال واستعادة الحقوق.

2. **اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:** (4 علامات)

1. ما مرادف الكلمتين: (الذُّرَا) المكان المرتفع. (يتشَاكَسانِ) يختلفان ؟ -1-
2. استخدم الشاعر كلمة (شيء) بصيغة النَّكرة للتعبير عن الثَّوراتِ العربيّة، علل ذلك. -1-

استخدم الشاعر صيغة النكرة وليس المعرفة؛ للتدليل على الضّبابيّة والخفاء، وعدم وضوح هذه الثّورات في بدايتها.

3. استخرج التناص الوارد في الأبيات السابقة، وبيّن دلالته. -1-

(تناصّ ديني) في استحضار قصّة آدم القائمة على الخطيئة، فالقائمون على الثورات سيرتكبون كثيراً من الأخطاء، عندما يستحلون القتل؛ ما يجعلهم يعيشون بعيدين عن الجنّة (الحرّيّة) كأبيهم آدم.

4. إلامَ ترمز أسطورة (زرقاء اليمامة)؟ اكتشاف الخطر قبل وقوعه

3. **اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة:** **(4 علامات)**

1. واحدة مما يأتي من خصائص مدرسة التفعيلة: - **توظيف الرموز والأساطير**.
2. من العوامل المباشرة في يقظة العرب، ونموّ وعيهم، واهتمامهم بالعلوم، وتطويرهم الواقع العلميّ والثقافي:

- **الحملة الفرنسية على مصر**.

3. ما الرابطة التي أسسها أدباء المهجر الشمالي؟. -**الرابطة القلمية**.

4. الأسطورة التي ترمز إلى الرحلة الطويلة الشّاقّة في الحياة، هي: - **السندباد**

السؤال الثاني: (14 علامة)

للتسجيل في حصص الأون لاين
للفصل الثاني التواصل عبر
الواتساب 972597850613

أ) **اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)**

1. ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها هذه القصيدة؟ ظاهرة الاغتراب
2. علامَ يدل قول الشاعر: "شوقٌ يخضّ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتهاء".

دلالة على شدّة شوق الشاعر لوطنه العراق، فحبُّ العراق يسري في دمه.

3. من المخاطب في قول الشاعر: (يا أنتما، مِصباحُ روحي أنتما)؟ المرأة العراقية، وبلده العراق
4. ما دلالة تكرار كلمة (العراق) في النّص؟ التّعلق بالعراق
5. يقول الشاعر "لو جئتِ في البلد الغريب إليّ"، ما البلد الغريب الذي يقصده الشاعر، ولِمَ يشعرُ فيه بالغربة؟

يقصد بالبلد الغريب دولة الكويت، حيث تعرض في بلده العراق إلى كثير من المضايقات والأذى بسبب معارضته للنظام، فاضطر للهروب إلى الكويت، ويشعر بالغربة بسبب حنينه إلى وطنه.

6. وضح جمال التصوير في قوله: والليلُ أطبق، فلتُشِعّا في دُجاه فلا أتيه.

شبه الشاعر العراق ومحبوبته بضياء يُنير له الطريق ليلاً

ب) **اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من قصيدة زرقاء اليمامة. 3**

ج) **اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة:** **(4 علامات)**

1. ما الاتجاه الذي يمثّله قول أحمد شوقي: دم الثوار تعرفه فرنسا ** وتعلم أنّهُ نورٌ وحقّ؟ -**الاتّجاه القومي**.

2. ماذا أطلق على الحركات الاحتجاجية التي شملت كثيرا من البلدان العربية عام 2010؟ -**الربيع العربي**.

3. أي من موضوعات الشعر الفلسطيني ينتمي إليه قول الشّاعر:

مرج ابن عامر هل لديك سنابل ** أم فيك مَن زرع الحروب قنابل؟ -**التَّغنّي بالأرض**.

4. الشاعران اللذان ابتدعا شعر التفعيلة، هما: -**بدر شاكر السّياب، ونازك الملائكة**.

السؤال الثالث: (10 علامات)

أ) من خلال دراستك لموضوعات الأدب، أجب عن الأسئلة الآتية

1. بِمَ اختلف شعراء المهجر الشَّماليّ عن نظرائهم في المهجر الجنوبي. (علامتان)

من حيث	شعراء المهجر الشَّماليّ	شعراء المهجر الجنوبيّ
المحافظة والتَّجديد	اتَّسموا بالتَّجديد في شكل القصيدة ومضمونها، واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقّي.	اهتمّوا بشكل عامّ بجزالة الألفاظ، وقواعد اللُّغة، على طريقة الشُّعراء المحافظين.
الإنتاج الأدبيّ	أبدعوا في الشِّعر والنَّثر على السَّواء.	معظم إبداعهم كان شعراً، أمّا النَّثر فحظُّهم فيه قليل.

2. عدد اثنتين من خصائص الشعر الفلسطيني الحديث. (علامتان)

أ-اللُّغة الخطابيَّة، المناسبة للتَّحريض على مواجهة المحتلّ، وبخاصَّة في المراحل الأولى.

ب-توظيف الرُّموز التّاريخيَّة والأسطوريَّة؛ لتصوير الواقع.

ج-ظهور شعر المقاومة.

د-شيوع أدب السُّجون.

هـ-توظيف الموروث الشَّعبيّ، ودخول المفردات الخاصَّة به إلى عالم القصيدة، مثل: الميجنا، والموّال. كما دخلت مفردات خاصَّة بأدوات النِّضال مثل: المقلاع، والحجر.

و- وصف حالة التَّشرُّد، وضياع الوطن، ورثاء الشُّهداء.

ز- التمسّك بحقّ العودة.

تابعوا صفحة : الأستاذ محمد شحادة لغة عربية توجيهي

ب) أجب عن أحد الفرعين الآتيين. (6 علامات)

(أ) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (أبد الصّبّار) للشاعر محمود درويش، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. ما الفكرة العامة للنص؟

يتناول النّصُ حالةَ التَّشرُّد الّتي عاشها الشّعبُ الفلسطينيُّ بعد ضياع وطنه عام 1948م.

2. ما المقصود بقوله:

أ. يهوشع بن نون. يُقال إنّه نبيّ من بني إسرائيل، تسلّم قيادة اليهود بعد موسى -عليه السلام-، وخرج بهم من التيه، ودخل القدس وحاصرها، وأخذها من الكنعانيين.

ب. قَضَمَتْها حَشَائشُ نَيسَانَ: أن "القلاع الصليبية" التي كانت رمزًا للقوة والاحتلال، تآكلت بفعل الزمن، كما "قضمتها حشائش نيسان"، أي أن الطبيعة والزمن غلباها، والحق سيعود لأصحابه.

3. وضّح الهدف من تكرار لفظة (تَذكر) في النص.

تتكرّر لفظة (تَذكّر) من الوالد لابنه؛ بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حيّة، وحمايتها من الطمس والاندثار، إضافةً إلى بثّ الأمل في الأجيال القادمة، فكما اندحر الصليبيّون ونابليون والإنجليز، سيندحر الاحتلال الصهيونيّ.

4. وظّف الشاعر رمز المسيح، عليه السلام، في الأسطر السابقة، علّل ذلك.
يوظف الشاعر رمز المسيح -عليه السلام- في نهاية القصيدة، ومروره بقانا الجليل؛ للتأكيد على قدسيّة هذه الأرض.

ج) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

1. ما مرادف الكلمتين: (نشيج: **البكاء**، العُبَاب: **صخب الموج**)؟ -2-
2. ماذا قصد الشاعر بكلمة الغريب؟ **الشاعر نفسه، الذي بات بعيدا عن وطنه، ويعيش خارجه** -
3. وضّح اثنين من أشكال الاغتراب. -
يوضح الطالب أي اثنين من أشكال الاغتراب.

للتسجيل في حصص الأون لاين
للفصل الثاني التواصل عبر
الواتساب 972597850613

4. بيّن جَمال التَّصوير في السطر الثاني

شبّه الشاعر النشيج والبكاء الذي يصدر عنه بمطرقة،/ **أو** وشبّه الضياء بأعمدة تهدُّها هذه المطرقة،

السؤال الرابع: (10 علامات)

(أ) **وضّح أركان التشبيه فيما يأتي مبينا نوعه.** 6

1- يهزُّ الجيشُ حولَك جانبيه ** كما نفضت جناحيها العُقاب

_المشبَّه: حركة الجيش حول سيف الدول، حيث يهتزّ جانبيه./ المشبَّه به: حركة العقاب حين تنفض جناحيها.

وجه الشبه :القوّة والهيبة والانتشار السريع في الحركة، مع ما فيها من رهبة وجلال. / صورة شيء يحيط به شيء آخر

2- قال تعالى: {وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ}.

المشبّه: القمر/ المشبّه به: العرجون القديم/ أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: محذوف، النحول والانحناء بين القمر في أخر منازله والعرجون القديم.

3- أنا كالماءِ إنْ رَضيتُ صفاءً وإذَا مَا سَخطتُ كُنتُ لهيبا

المشبه: الشاعر/ المشبه به: بالماء الصافي./ الأداة: الكاف. /وجه الشبه. صفاء (مفرد مرسل مفصل)

المشبه: الشاعر/ المشبه به: النار الملتهبة (اللهيب) (مفرد بليغ) أي واحدة منها تكفي

(ب) **وضّح المقصود بـ (وجه الشبه) بوصفه أحد عناصر التشبيه.** -1-

وجه الشبه: هو الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه والمشبه به، وتكون أقوى وأوضح في المشبه به منها في المشبه.

(ت) **مثل في جملة مفيدة** تشبيه يكون مفردا مؤكّدا مُفَصّلا: يُترك للطالب (أية إجابة صحيحة)

(ث) **أجب حسب المطلوب:** -2-

1. الشهداء كالقناديل نورًا وبهاءً. (اجعل أداة التشبيه اسمًا.)
الشهداء مثل القناديل نورًا وبهاءً.
2. الكلمةُ الطَّيّبَةُ لا تُثْمِرُ في النُّفوسِ الخَبيثة. (اجعل الصورة البلاغية تشبيهاً تمثيلياً).
وعظُ النُّفوسِ الخَبيثةِ بالكلمةِ الطَّيّبةِ، كزراعةِ الورد بين الأشواك

(ج) اختر الإجابة الصحيحة لكلّ فقرة، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة: **(علامتان)**

1. أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغةً، وفصاحةً، وحُسنَ بيان، هو:

-المُرسل المفصّل. -**المؤكَّد المجمل (البليغ).** -المرسل المُجمَل. -المؤكَّد المفصّل.

2. يُسمَّى التشبيه الّذي يكونُ فيه وجه الشَّبهِ مُنتَزَعاً من مُتَعدِّد:

-**تَمثيلِيّاً.** -مُرْسلاً مُفصّلاً. -ضمنِيّاً. – مُرْسلاً مُجملاً.

المكتبة الفلسطينية الشاملة للمعلم والطالب
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل

لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

http://www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html